Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 1

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen



Januar 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en musica impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Liste der Musikalien-Verleger,

welche sich der jeweiligen Schlüsselzahl des Deutschen Musikalien-Verlegervereins bedienen.

Johann André, Leipzig und Offenbach
Chr. Bachmann, Hannover
Fritz Baselt, Frankf.
M. P. Belaieff, Leipzig
Bosworth & Co., Leipzig
Ed. Bote & G. Bock, Berlin
Max Brockhaus, Leipzig
C. A. Challier & Co., Berlin
Ernst Eulenburg, Leipzig
Otto Forberg, Leipzig
Robert Forberg, Leipzig
Adolph Fürstner, Berlin
F. W. Gadow & Sohn, Hildburghausen
Wilhelm Hansen, Leipzig
Heinrichshofen's Verlag, Magdeburg
Max Hieber, München
C. Holler, Hamburg
Gebrüder Hug & Co., Leipzig
Otto Junne G. m. b. H., Leipzig
C. F. Kahnt, Leipzig
Fr. Kistner, Leipzig
F. E. C. Leuckart, Leipzig
Carl Merseburger, Leipzig
Mignon-Verlag, Berlin und Wien
Fr. Portius, Leipzig
Ries & Erler, Berlin
Schlesinger'sche Buch- und Musikalienhandlung, Berlin
B. Schott's Söhne, Mainz
Schuberth & Co., Leipzig
Schweers & Haake, Bremen
C. F. W. Siegel's Musikalien-Hdlg. (R. Linnemann), Leipzig
Carl Simon, Berlin
N. Simrock, Berlin
Alb. Stahl, Berlin
Rudolf Tanner, Leipzig
C. F. Teich, Leipzig
Chr. Fr. Vieweg, G. m. b. H., Gross-Lichterfelde
Jul. Heinr. Zimmermann, Leipzig
Paul Zschocher, Leipzig
G. A. Zumsteeg, Stuttgart

Der Editions-Schlüsselzahl bedienen sich:

Breitkopf & Härtel, Leipzig
Aug. Cranz, G. m. b. H., Leipzig
C. F. Peters, Leipzig
B. Schott's Söhne, Mainz

Der Schlüsselzahl des Börsenvereins der deutschen Buchhändler bedienen sich:

Jos. Blaha, Wien
Germann & Co., Leipzig
Friedrich Hofmeister, Leipzig
Neufeld & Henius, Berlin
Scharfrichter-Verlag, Leipzig

Die hier nicht aufgeführten Verleger haben entweder eigene Schlüsselzahl oder Vollpreise.

## Abkürzungen.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| A. | = Alt, Alto. | Mandchor. | = Mandolinenchor. | Rez. | = Rezitativ. |
| B. | = Bass. | Mandorch. | = Mandolinenorchester. | S. | = Sopran. |
| Bar. | = Bariton. | Mandquart. | = Mandolinenquartett. | St. | = Stimme, Stimmen. |
| Fag. | = Fagott. | MS. | = Mezzo-Sopran. | T. | = Tenor. |
| Fl. | = Flöte, Flûte. | obl. | = obligat. | Tromp. | = Trompete. |
| gem. | = gemischten. | Optte. | = Operette. | V. | = Violine, Violon. |
| G.-Z. | = Grundzahl. | Orch. | = Orchester. | Var. | = Variationen. |
| Harm. | = Harmonium. | Org. | = Orgel, Organo, Orgue. | Vcello. | = Violoncello. |
| Kb. | = Kontra-Bass. | Ouv. | = Ouvertüre. | Vla. | = Viola (Bratsche). |
| Klar. | = Klarinette. | Part. | = Partitur. | V. P. | = Vollpreis. |
| Klavausz. | = Klavierauszug. | Pos. | = Posaune. | Z. | = Zither. |
| Kommverlag. | = Kommissionsverlag. | | | | |

Die anderweit vorkommenden Abkürzungen sind die allgemein üblichen.

# Januar 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Rahlwes,** Alfred.
Frau Potiphar. Musik. Lustspiel in 1 Aufzug. Klav.-ausz. (als Manuskript gedruckt). jetzt: **Breitkopf & Härtel,** Leipzig. früher: Reinhold **Koch,** Halle.

Der gesamte Musikalienverlag von C. F. **Tiefenbach,** Leipzig ist übergegangen an Friedrich **Hofmeister,** Leipzig.

Albert **Zutavern,** Pforzheim, jetzt: Deutscher christl. Musik-Verlag **Zutavern & Co.,** G. m. b. H., Pforzheim.

---

**Albert,** Heinrich.
Gitarre-Solospiel-Studien. Einführung u. Entwicklung der Technik, des Vortrags u. des Tones in fortschreitender Folge vom Anfänger bis zur künstlerischen Selbständigkeit. Heft I. Zur Einführung f. Anfänger in die erste Lage. Heft II. Weiterentwicklung f. Fortgeschrittene in den höheren Lagen. Heft III. Nebenlagen, Vortrag, Solospiel. Leipzig, Zimmermann. Heft à M 2. (G.-Z.)

**Album facile.**
(Auteurs russes) f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig. Breitkopf & Härtel (Bessel) M 5. (G.-Z.)

**Album russe.**
Comp. originales p. piano de Arensky, Balakirew, Gretchaninoff. Prokofieff, Rachmaninoff. M 5. — f. V. m. Pfte. M 6. — f. Vcello m. Pfte. M 6. (G.-Z.) Leipzig. Breitkopf & Härtel (Gutheil).
Recueil de pièces p. piano. Heft I (facile). M 5. (G.-Z.) Heft II (moyenne difficulté). M 5. (G.-Z.) Heft III (assez difficile). M 6. (G.-Z.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel).

**Allan,** Edgar.
Die weisse Maus. f. Mandquart. bearb. v. E. Plessow. Berlin. Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8⁰. 11. 12. 22.

**Alpenländisches Tanzalbum.**
Für Z. (V.-Schl.). Feldkirch. Pitschmann M 400. (V.-P.) 18. 12. 22.

**Bach,** Joh. Seb.
Kantate: Ein ungefärbt Gemüte. Leipzig. Breitkopf & Härtel. Vier Chorst. je M 35. (V.-P.) 23. 12. 22. 8⁰.
Matthäuspassion. (Passio Domini nostri J. C. sec. Ev. Matthaeum.) Poesia per Dominum Henrici alias Picander dictus. Diese Faks.-Ausg. d. Handschrift wurde nach dem im Besitze d. Preuss. Staatsbibl. bef. Orig. hergestellt. 1922. (166 S.) 2⁰. Leipzig, Insel-Verlag. Hldrbd. M 55000.
Weihnachtsoratorium. Daraus: Arie „Schlafe. mein Liebster", f. Fl. u. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig. Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)
Das Weihnachtsoratorium. s.: Musik f. Alle. Bd. XVI. No. 187.
Das wohltemperierte Klavier. Jubiläumsausg. v. H. Abert. Leipzig. Breitkopf & Härtel. M 12000. (V.-P.) 16. 12. 22.

**Barta,** Herm.
Wanderers Nachtlied: Der du von dem Himmel. f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla. Aurora-Verlag M 80. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Bass,** Roderich.
Alt-Wiener Spaziergänge, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50. (G.-Z.)

**Bäuml,** Karl.
Der Wandervogel f. Z. (V.-B.-Schl.) m. Gesang. Köln, Gerdes M 400 (V.-P.) 20. 12. 22.

**Baynes,** Sidney.
Destiny. Valse boston f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin. Roehr M 80. (V.-P.) 8⁰. 5. 12. 22.

**Becce,** Gius.
Kinothek. Neue Filmmusik. Bd. III. a) f. Salonorch. M 5. (G.-Z.) b) f. Trio. M 2 50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Beer,** Leopold J.
Op. **21.** Einmal kommt der Tag f. gem. Chor m. Pfte. Leipzig Siegel. Part. M 2,30. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. v.
Op. 50. Romanze Fdur f. V.-Solo m. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin. Drei Masken-Verlag M 400. (V.-P.) 13. 12. 22.
Fidelio. Vollst. rev. Text m. Einf. u. Notentaf. hrsg. v. H. Hofer. Leipzig. O. Maier Komm.-Verlag M 90.

**Benatzky,** Ralph.
Angoisse d'amour. Valse boston f. Mandquart. Berlin. Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8⁰. 11. 12. 22.

**Bender,** Emil Otto.
Op. **33.** Komm mit mir ins Metropol. Onestep f. Pfte. Köln. Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.

**Bieder,** Arthur.
Faschings-Foxtrott: Schmeichelnde Geigen f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Esslinger. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Bird,** Arthur.
Op. **11.** Charakteristischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Breslau. Hainauer M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Bittner,** Julius.
Das Rosengärtlein. Eine Legende. Klavausz. M 60. (G.-Z.) — Textb. M 2. (G.-Z.)
Wien. Universal-Edition.

**Bizet,** Georges.
Carmen. Daraus: Intermezzo (III. Akt) f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **110.** Des Siegers Lorbeer. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter. Witten/R., Westfalia-Verlag M 0,70. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **519.** Er weicht der Sonne nicht. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **520.** Besiegte Sieger. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **522.** Das Heil der Welt. Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **523.** Treu der Heimat. Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Essen. Rheinischer Musik-Verlag à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **524.** Die Wahrheit siegt. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z) 8⁰.
Op. **525.** Mit Kraft u. Feuer. Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **526.** Unter Freudenfahnen. Marsch f. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **532.** Abschied der Hellebarden. Bravour-Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z.) 8°.
Frieden und Einigkeit. Marsch f. Mandquart. bearb. v. H. Rittershausen. Essen. Rheinischer Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z.)
Neues Leben. Marsch f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Witten R., Westfalia-Verlag M 0,70. (G.-Z.)

**Boccherini,** Luigi.
Op. **12.** No. 1. Largo neu hrsg. u. m. allen Vortragszeichen versehen v. R. Sondheimer. Berlin, Bernoulli. Part. M 300. (V.-P.) 16. 12. 22.
I. Quintett in Ddur f. Git., 2 V., Bratsche u. Vcello hrsg. v. H. Albert. Leipzig. Zimmermann M 3,50. (G.-Z.)

**Bohnke,** Emil.
Op. **1.** Quartett cmoll f. 2 V., Vla., Vcello. Berlin, Simrock. kl. Part. M 2. (G.-Z.)

**Bokorni,** Rolf.
Op. **108.** Elschen, du hast ein Pelzchen, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig. Portius.

**Bollier,** O.
Hoch das Banner. Marsch f. Salonorch. bearb. v. C. Friedemann. Adliswil-Zürich. Ruh & Walser M 3. (G.-Z.) 8°.

**Böttcher,** Joh.
Op. **8.** Schlummerstädt. Singspiel in 2 Aufz. m. Pfte. Leipzig. Siegel. Klavausz. M 6. (G.-Z.)

**Brahms,** Joh.
Op. **52** u. **65.** Liebesliederwalzer. Daraus Ausw. f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. Heft 1 (Ausg. A). Berlin. Simrock M 5. (G.-Z.)
Drei Lieder: Liebestreu. Wiegenlied, Feldeinsamkeit. f. Salonorch. bearb. (Ausg. B). Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)
Ungarischer Tanz No. 5 u. No. 6 f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig. Zimmermann. Part. à M 0,60. (G.-Z.)

**Braunfels,** Walter.
Op. **30.** Die Vögel. Oper. Daraus: Abschied v. Walde: So ist dies alles denn gewesen. f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)

**Breithaupt,** Rud. Maria.
Die natürl. Klaviertechnik. Prakt. Studien. Heft IV/V. Leipzig. Kahnt à M 6. (G.-Z.)

**Breu,** Simon.
Sonntag ist. Brillante Fantasie v. C. Rossi (Op. 29) f. Mandquart. bearb. v. A. Meyer-Cassel. Leipzig. Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8°.

**Bröll,** Heinr.
Op. **92.** Westfalen-Marsch f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,45. (G.-Z.)
Op. **93.** Sport u. Spiel. Marsch f. Pfte. Leipzig. C. F. Teich M 0,45. (G.-Z.)

**Bruch,** Max.
Op. **55.** Canzone Bdur f. Vcello u. Orch. Ausg. f. Klar. u. Pfte bearb. v. T. Gentzsch. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 690. (V.-P.) 15. 12. 22.

**Brun,** Fritz.
III. Symphonie in dmoll f. Orch. Leipzig. Hug & Co. Part.-Preis nach Vereinb.

**Buccèri,** Gianni.
Révérence de poupée f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig. Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Buchbinder,** Willy.
Das Kinderlied. Eine Sammlung kleiner Musikstücke für unsere lieben Kleinen f. Pfte m. Text. Berlin, Rob. Rühle M 800. (V.-P.) 11. 12. 22.

**Buchheim,** Ernst.
Grille und Notenkopf. Zwölf Lieder nach Dichtungen v. Max Jungnickel für Wanderungen u. Vortrags-Abende f. Gesang m. Git. Leipzig, Carl Rühle M 1,50. (G.-Z.)

**Bullerian,** Hans.
Op. **18.** Sonate hmoll f. Vcello u. Pfte. Berlin. Simrock M 4,50. (G.-Z.)
Op. **29.** Sonate emoll f. V. u. Pfte. Berlin. Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Burian,** Oskar.
Willst du mein Mädi sein? Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin. Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Busch,** Adolf.
Op. **12.** Fünf Lieder f. hohe St. m. Pfte: No. 1. In der Frühe: Kein Schlaf noch kühlt das Auge mir. No. 2. Er ist's: Frühling lässt sein blaues Band. No. 3. Denk es, o Seele: Ein Tännlein grünet wo. No. 4. Die roten Tulpen: Einst aus meinem Grabe. No. 5. Rondel: Verflossen ist das Gold. Berlin, Simrock. Cplt. M 2. (G.-Z.)
Op. **19.** Variationen und Fuge f. kl. Orch. über ein Thema v. W. A. Mozart. Berlin. Simrock. Part. M 9. (G.-Z.)

**Busoni,** F.
Perpetuum mobile. (Nach des Concertino II. Satze Op. 54.) Aus der Klavierübung fünftem Teil f. Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 300. (V.-P.) 23. 12. 22.
Variationen. Perpetuum mobile. Tonleitern (der Klavierübung 5. Teil). Leipzig. Breitkopf & Härtel M 1000. (V.-P.) 15. 12. 22.
Zehn Variationen über ein Präludium v. Chopin f. Pfte. Leipzig. Breitkopf & Härtel M 600. (V.-P.) 23. 12. 22.
Acht Etüden nach Cramer, s.: Cramer.

**Calace,** Cav. Raff.
Berühmte Schule für Mandoline. Deutsche Ausg. bearb. v. Carl Henze. Heft III/IV. Berlin, Rob. Rühle à M 300. (V.-P.) 19. 12. 22.

**Carly,** Rob.
Colibri Fox: Bist du nicht ein kleiner Colibri? f. Gesang m. Pfte. Ulm. Senta-Verlag M 300. (V.-P.) 11. 12. 22.
Mädels, schwer ist mir das Wählen, f. Gesang m. Pfte. Ulm. Senta-Verlag M 300. (V.-P.) 11. 12. 22.
Temperament wer das nicht kennt, f. Gesang m. Pfte. Ulm. Senta-Verlag M 300. (V.-P.) 11. 12. 22.

**Carulli,** Ferd.
Abendmusik (Nocturno de salon) f. 2 Primgit hrsg. v. H. Albert. Leipzig. Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Cesare,** Joh. Mart.
Magnificat: Et exultavit spiritus meus. sechsst. — Sicut mater consolatur (Wie die Mutter tröstet ihre Kinder). dreist. (S. I/II [T. I/II] u. B. m. Org.). Leipzig. Siegel. Part. M 1,50; vier Chorst.: S. I/II. M 0,50; A. M 0,20; T. I/II. M 0,40; B. M 0,30; Orgst. M 0,25. (G.-Z.) 8°.

**Cipollone,** Alfonso.
La baidera. Foxtrott f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig. Cranz M 7. (G.-Z.) 8°. Pftest. dazu M 1,60. (G.-Z.)
Sept danses faciles et doigtées, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,50. (G.-Z.)
Tanto baci. Valse hésitation f. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 7. (G.-Z.) 8°. Pftest. dazu M 1,60. (G.-Z.)

**Claudius,** Georg Karl.
Im Grabe ist Ruh f. Männerchor bearb. v. R. Mylo. Hildburghausen Gadow & Sohn. Blattpart. M 0,10. (G.-Z.) 8°.

**Clementi,** Muzio.
Op. **36.** No. 6. Rondo Ddur f. Mandquart. bearb. v. G. Jutzi. Berlin, Rob. Rühle M 140. (V.-P.) 19. 12. 22. 8°.

**Clermont,** Aristide.
Among friends. Shimmy-Fox f. Salonorch. Berlin. Friede M 2. (G.-Z.) 8°.

**Cluesmann,** Ferd.
Mein Liebchen schlaf in Ruh! f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Cornelius,** Peter.
Op. **4.** Liebeslieder f. Gesang m. Pfte (deutsch-engl.). Im Auftr. seiner Familie hrsg. v. M. Hasse. (In Lust u. Schmerzen. Komm, wir wandeln zusammen. Möcht im Walde mit dir gehen. Ich bin so froh geworden. Lieb ist die Perle.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 360. (V.-P.) 5. 12. 22.
Marienlieder. Liederzyklus f. mittlere Singst. m. Pfte (italien.-deutsch). Im Auftr. seiner Familie hrsg. v. M. Hasse. (No. 1. O schöne Jungfrau. No. 2. Heilige Jungfrau. No. 3. O weise Jungfrau.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 360. (V.-P.) 15. 12. 22.

**Craemer,** G. jr.
Wien, Wien du Stadt meiner Lieder. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wanne, G. Craemer jr. M 300. (V.-P.) 2. 1. 23.

**Cramer,** J. B.
Acht Etüden, bearb. v. F. Busoni. (Der Klavierübung 4. Teil.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 600 (V.-P.) 15. 12. 22.

**Dauber,** Dol.
Op. **87.** Ein Kuss von dir! Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Delibes,** Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Mazurka f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)
Prélude et mazurka f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 7. (G.-Z.) 8°.
Valse lente f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,45. (G.-Z.)
Naila. Ballett. Daraus: Intermezzo f. kl. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. Leipzig, Cranz M 7. (G.-Z.) 8°.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzikati f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,45. (G.-Z.)
—— f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,40. (G.-Z.)

**Dienzl,** Oskar.
Op. **67.** Fata morgana. Walzer f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3. (G.-Z.)

**Dohnanyi,** Ernst v.
Op. **25.** Variationen über ein Kinderlied f. gr. Orch. Preis nach Vereinb. — f. Pfte. M 4,50. (G.-Z.) Berlin, Simrock.

**Donjou,** Joh.
Air de danse du XVIme siècle f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,40. (G.-Z.)

**Dost,** Rudolf.
Op. **55.** Septett f. Pfte, Fl., Ob., Klar., Fag., Horn u. Pauken (Triangel u. Tamburin). Leipzig, Zimmermann. Part. M 5; St. M 7,50. (G.-Z.)

**Dreyer,** Ernst.
Op. **5.** Hab' Sonne im Herzen. f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Drouêt,** L.
62 études p. Flûte, en 2 parties et soigneusement revues par A. van Leeuwen. I. Partie No. 1—31. II. Partie No. 32—62. Leipzig, Zimmermann à M 5. (G.-Z.)

**Duval-Diamant,** Hans.
Liebling ade! f. Gesang m. Pfte. Berlin Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.
Vision d'amour: Wer weiss, wie lang die Liebe währt. Bost. pathétique f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Berlin, Drei Masken-Verlag M 400. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Dvořák,** Ant.
Op. **100.** No. 2. Indian canzonetta f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke (Ausg. B). Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)

**Ebert,** G.
Auf dein Wohl du rheinische Maid!: Es lachte der Frühling. f. Männerchor. Mühlheim R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Eckardt,** William.
Ernste Tonstücke in Dur u. Moll f. Harm. Eine Auslese v. 62 Stücken aus d. Org.- bzw. Harm.-Lit. Für d. Unterricht, zum Selbststud., wie zum prakt. Gebrauch zusammengest. u. bearb. Bd. II. Leipzig, Carl Rühle M 2. (G.-Z.)

**Eilenberg,** Rich.
Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald. Ein Idyll f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 7. (G.-Z.) 8°. Singst. M 0,30. (G.-Z.)

**Eizenberger,** Josef.
Op. **26.** Sängerballade: Es war einmal ein Sängerlein. f. Männerchor m. B.- u. T.-Solo. Leipzig, Rob. Forberg. Part. u. St. M 1,60. (G.-Z.) 8°.

**Elgar,** Edgar.
Liebesgruss f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,40. (G.-Z.)

**Engel-Berger,** Willy.
Hörst du, Margot? Valse boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Ich weiss in Rodaun eine Laube für zwei. Lied u. Eine kleine Wohnung aus der Biedermeierzeit. Wienerlied f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. (gr. Bes.) M 3. — f. Salonorch. (kl. Bes.) M 3. (G.-Z.) 8°. Wien, Doblinger.
Ich weiss in Rodaun eine Laube für zwei u. Kinder, mein Wien ist noch immer so schön. Wienerlieder f. Schrammelquart. bearb. v. J. Stumpf. Wien, Doblinger. Cplt. M 3. (G.-Z.)
Ich weiss in Rodaun eine Laube für zwei. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Kinder, mein Wien ist noch immer schön. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Eine kleine Wohnung aus der Biedermeierzeit u. Wien, wer deine blonden Frauen küsst. Wienerlieder f. Schrammelquart. bearb. v. J. Stumpf. Wien, Doblinger. Cplt. M 3. (G.-Z.) 8°.
Eine kleine Wohnung aus der Biedermeierzeit. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Schäferstündchen: So ein kleines, feines Schäferstündchen. f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Sho-Sho-San. Lied u. Shimmy u. Wien, wer deine blonden Frauen küsst. Wienerlied f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. (gr. Bes.) M 4. — f. Salonorch. (kl. Bes.) M 3. (G.-Z.) 8°. Wien, Doblinger.
Sho-Sho-San: Reizende Sho-Sho-San. Lied u. Shimmy. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Ein Weib, wie du! Lied u. Froxtrott f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.
Wien, wer deine blonden Frauen küsst. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Engelhart,** Franz Xaver.
Op. **51 b.** Fünf Marienlieder u. zwei Weihnachtslieder f. Soli, zwei bis vier Oberst. m. Org. (od. Harm.). No. 1. Maria vom Siege: Aus der Seele tiefstem Grunde. No. 2. Rosenkranzlied: Nimm die Grüsse, wundersüsse. No. 3. Maria, sei und bleib die Mutter

**Engelhart,** Franz Xaver.
mein: Dein Mutterauge leuchte mir. No. 4. Lied zur Rosenkranzkönigin: Maria unsere liebe Frau. No. 5. Angelus-Läuten: Die Nacht entflieht. No. 6. Weihnachtslied: Schwarze Nacht war es auf Erden. No. 7. Weihnachtslied. Bei Bethlehem: „Schon ruhet über Bethlehem". Regensburg Kösel & Pustet. Part. cplt. M 1,40. (G.-Z.)
Op. **100.** No. 1. St.-Franz-Xaverius-Lied: Nur im armen Pilgerkleide, siebenst. No. 2. Missionslied zum heilg. Franz Xaver: Preist mit lautem Jubelsang. achtst., dass. f. vier Ober- od. Männerst. Regensburg, Kösel & Pustet. Part. M 0.25. (G.-Z.)
Op. **102.** Zwei Kommunionlieder f. Solo. siebenst. gem. Chor od. vier Oberst. (Männerst.) m. Org. No. 1. a) f. Solo u. gem. Chor: Mein Kind! Wie leuchtet in Wonne. b) f. Oberst. od. Männerchor: O Jesus, dir leb ich. No. 2. a) f. Solo u. gem. Chor: Im Licht des Glaubens schau ich. b) f. Oberst. od. Männerst.: Mein Herr u. Gott. Regensburg, Kösel & Pustet. Part. M 0.25. (G.-Z.) 8°.
Op. **103.** Willkomm-Gruss für den Caritasverband: Willkommen hier mit Herz und Mund. f. achtst. gem. Chor. Regensburg. Kösel & Pustet. Part. M 0,15. (G.-Z.) 8°.

**Engels,** Karl.
Op. **16.** Steh ich in finstrer Mitternacht. f. Männerchor bearb. Mühlheim R., Engels. Blattpart. M 0,25. (G.-Z.) 8°.
Op. **25.** Lenzjubel: Durch die Zweige weht. f. Männerchor. Mühlheim R. Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.
Op. **30.** Muttersegen: Frisch auf zur Wanderschaft, f. Männerchor. Mühlheim R. Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.
Op. **31.** Des freien Sängers Wahlspruch: Dem freien Mann im freien Land f. Männerchor. Mühlheim R., Engels. Blattpart. M 0.20. (G.-Z.) 8°.
Op. **35.** Verlornes Glück: Fahr wohl du schöner Jugendtraum. f. Männerchor. Mühlheim R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.
Op. **40.** Die Heide blüht: O schöne Zeit. f. Männerchor. Mühlheim R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1 (G.-Z.) 8°.
Op. **41.** Schön Röschen: Es blüht bescheiden. still, f. Männerchor. Mühlheim R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.
Op. **42.** Das Herz am Rhein: Es liegt eine Krone im tiefen Rhein. f. Männerchor. Mühlheim R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.
Horch was kommt von draussen rein f. Männerchor bearb. Mühlheim R., Engels. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.) 8°.

**Engelskirchen,** Franz.
Uns Tant Eulalia. f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 300. (V.-P.) 20. 12. 22.

**Esslinger,** Ferd. Ad.
Op. **51.** Die Haremsblume: Tochter der heissen Sonne. Lied f. Gesang m. Pfte. Offenbach. André M 1,20. (G.-Z.)

**Eysoldt,** Leo.
Affi. Shimmy-Fox f. Mandquart. Berlin Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 13. 12. 22. 8°.

**Fall,** Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus: Heut könnt einer sein Glück bei mir machen bearb. v. O. Lindemann — f. Salonorch. M 400. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 13. 12. 22. Berlin. Drei Masken-Verlag.

**Feitel,** Gottfried.
Sonate Fdur f. V. u. Pfte. Leipzig Hug & Co. M 6. (G.-Z.)

**Fischer,** Erich.
Johann der muntre Seifensieder. Musik. Hauskomödie 19. Mit alten Volksliedern bearb. f. 2 Herren. Klavausz. Berlin, Bote & Bock M 3.

**Fliersbach,** Condi.
Op. **122.** Das schmollende Liebchen: Mein Liebchen schmollt mir. f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1; St. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Floridia,** Pietro.
Op. **9.** No. 4. Madrigal f. Mandquart. bearb. v. A. Morlacchi. Leipzig, Hug & Co. M 1.20. (G.-Z.)

**Flotow,** F. v.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus: Ouv. bearb v. C. Kipke. — f. Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. M 2,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. m. Pfte zu 2 Hdn. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Siegel.
Martha. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandquart. berb. v. F. Bühnert. Leipzig, Otto Dietrich. Mand. I. M 0,50; St. à M 0.20. (G.-Z.) 8°.

**Flury,** Rich.
Op. **8.** Liebeslieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 3. (G.-Z.)

**Frantzen,** Heinr.
Op. **46.** Ich will von der Liebe nichts mehr wissen, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.
Mer welle Fastelovend hann! f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 300. (V.-P.) 20. 12. 22.

**Frauenfelder,** R. A.
Gebet: O Herr, vernimm mein Flehen, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich. Ruh & Walser. Blattpart. M 0.20. (G.-Z.) 8°.

**Frauensang und Klang.**
Heft 30 32. Leipzig, Portius. Part. à M 0,80; St. à M 0,75. (G.-Z.) 8°.

**Fricke,** Rich.
Op. **76.** Motetten f. Frauenchor od. Kinderchor ohne Begl. No. 1. Danket dem Herrn! Festmotette f. dreist. Chor u. 3 Solost. od. sechsst. Doppelchor. Part. u. St. M 1.75. No. 2. Wer unter dem Schirm des Höchsten sitzet. Motette (Erntedankfest, Glockenweihe usw.) f. dreist. Chor u. 3 Solost. od. sechsst. Doppelchor. Part. u. St. M 1,60. (G.-Z.) 8°. Leipzig, Siegel.

**Fried,** Rich.
Op. **1.** No. 3. Hüte dich! f. Salonorch. bearb. v. J. Németi. Berlin. Simrock M 2,50. (G.-Z.)

**Friedemann,** Walter.
Feier: Aus dem Schlummer hat mich. f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 100. (V.-P.) 23. 12. 23.

**Friedenthal,** Karl.
Mandolinen-Etüden. Heft I III. Berlin, Schlesinger à M 1. (G.-Z.) 8°.

**Fuchs,** Rob.
Op. **105.** Phantasiestücke f. 2 V. Heft III. Wien, Robitschek. Heft à M 4. (G.-Z.)

**Für Herz und Gemüt.**
Melodiöse Salonstücke. Bd. III IV — f. V.-Solo. à M 1. (G.-Z.) — f. 2 V.-Solo. à M 1.50. (G.-Z.) — f. V u. Pfte. à M 2.50. (G.-Z.) — f. 2 V. m. Pfte. à M 3. (G.-Z) Leipzig, Portius.

**Fuss,** Herm.
Fünfundzwanzig ernste u. religiöse Stücke f. Posaunenquart. bearb. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.) kl. 4°.

**Geiger,** Gyula.
Nur dir kann ich nicht treu sein. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Genhart,** H.
Herz, mein Herz, gib dich zufrieden, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,25. (G.-Z.) 8°.

**Gieseking,** Walter.
Quintett in Bdur f. Pfte. Ob., Klar.. Horn u. Fag. Berlin, Fürstner M 8. (G.-Z.)

**Gilson,** P.
Quartett-Studien f. 2 V., Vla., Vcello. Leipzig, Cranz M 20. (G.-Z.)

**Giuliano,** Mauro.
Op. **57.** Zwölf Walzer f. Git. neubearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)
Grosse Sonate f. Fl. (od. V.) u. Git. hrsg. v. H. Albert. Leipzig, Zimmermann M 2,50. (G.-Z.)

**Gläser,** Paul.
Op. **23.** Frohe Weihnachten. f. V. u. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1,50. (G.-Z.)
Christkindleins Wiegenlied: Die ihr schwebt um diese Palmen. f. Gesang m. Pfte, Harm. od. Org. Leipzig, Kahnt M 0,80. (G.-Z.)
Das Kirchlein am See. Romantische Oper. Textb. Leipzig, Kahnt M 0,30. (G.-Z.)

**Glinka,** M.
Ruslan und Ludmilla. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)

**Golde,** Joseph.
Preussenmarsch. Neue Fassung v. Th. Grawert — f. Orch. bearb. v. Baumann. Berlin. Bote & Bock M 3 (G.-Z.) 8⁰.

**Gounod,** Charles.
Margarete (Faust) Harmonium-Album, bearb. v. P. Hassenstein. Berlin, Bote & Bock M 2,50. (G.-Z.)

**Graener,** Paul.
Op. **55.** Variationen über ein russ. Volkslied (Ejuchnem-Dubinuschka) f. Orch. Ausg. f. Pfte bearb. v. G. Graener. Berlin Bote & Bock M 4. (G.-Z.)
Op. **58.** Wilhelm-Raabe-Musik f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2. (G.-Z.)
Op. **59.** No. 1. Romanze f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Greimers,** Hubert.
Op. **56.** Wiegenlied: Susisu, heia, f. Männerchor m. T.-Solo. Mühlheim/R.. Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **59.** No. 1. Der schönste Augenblick: Schön ist's, wenn zwei Sterne. No. 2. Sehnsucht nach der Heimat: Es zieht nach meiner Heimat. f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. à M 1; vier St. à M 1 (G.-Z.) 8⁰.
Op. **60.** Maitanz: Heut Abend geht's zum Lindenzelt, f. Männerchor. Mühlheim/R.. Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **61.** Der Frühling ist da: Heraus aus den Stuben. f. Männerchor. Mühlheim/R.. Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **62.** Was wäre das Leben ohne Lied? f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **63.** Lied u. Wein: Wenn die Sorgen uns umschweben, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **67.** Stille Nacht! Heilige Nacht!: Wieder kam auf leisen Schwingen f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels Part. M 1; vier St. M 1. 8⁰.
Op. **68.** Gute Nacht, mein Lieb!: Warum bist du so ferne, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **69.** Tanz im Walde: Herr und Frau Eichhorn, f. Männerchor. Mühlheim/R. Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **70.** Fink und Frosch: Im Apfelbaume pfeift, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Greimers,** Hubert.
Op. **73.** Mein Bübchen: Komm ich nach Hause, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M ; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Im roten Klee: Mein Ringlein fiel beim Mähen, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Blattpart. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.

**Gretschaninoff,** A.
Op. **64.** Drei Gedichte v. A. Belago — f. Gesang m. Pfte (russ.-deutsch). No. 1. Liebeserklärung: Die Blättlein voll Perlentau. M 2,50. No. 2. Der Zank: Dort die Zwei. M 2,50. No. 3. Erinnerung: Ein sinniges Bild. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil).

**Grosskurth,** C.
Op. **7.** Im Walde ist Lust u. Freud: Frisch auf zum grünen Wald! f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Grosz,** Stephan.
Op. **13.** Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 9. (G.-Z.)

**Gruber,** Ludw.
Vorstadtg'schichterln: Das sind so kleine Vorstadtg'schichterln. Eine Wiener Idylle f. Salonorch. (kl. Bes.). M 2. — f. Schrammelquart. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, Doblinger.

**Grünfeld,** Alfred.
Kleine Serenade f. Salonorch. Berlin. Friede M 2,50. (G.-Z.)

**Grünwald,** Rich.
Op. **53.** Konzert I. Fdur f. 2 Z. (V.-B.-Schl.). Köln, Grünwald M 150. (V.-P.) 16. 12. 22.

**Güntzel,** Ottomar.
Op. **7.** Thüringen: Waldgrüne Nacht. f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.

**Haag,** Armin.
Sänger wachet auf: Sänger des herrlichen deutschen Lieds, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. u. St. M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Haas,** Jos.
Op. **58.** Tag und Nacht: Herz wach auf! Lange lagst du. Eine symph. Suite f. hohe Singst. m. Orch. Klavausz. Mainz, Schott M 6. (G.-Z.) Orch.-Material leihweise.

**Händel,** Georg Fr.
Gesamt-Ausg. bearb. v. M. Seiffert.
Werke f. Orch. Orgelkonzert No. 15. Org.- u. Cemb.-St. M 210; 5 Str.-St. M 262,50. (V.-P.) 23. 12. 22.
Concerti grossi. Orch.-Konzert No. 25. Wassermusik. Part. M 1880. (V.-P.) 23. 12. 22.
Leipzig. Breitkopf & Härtel.

**Handrock,** Jul.
Op. **40.** Mechanische Studien f. Pfte. Eine Auswahl unentbehrl. Uebungen vom Anfang bis zur höchsten Ausbildung, fortschreitend in streng methodischer Ordnung u. m. erläuternden Anmerkungen. Neue Ausg. durchges. v. E. Parlow. Leipzig, Kahnt M 3. (G.-Z.)

**Hannemann,** Fritz.
Doh bess do jo, op dich ha meer gewat! f. Gesang m. m. Pfte. Köln, Gerdes M 300. (V.-P.) 20. 12. 22.

**Härtel,** Aug.
Abendständchen f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig. Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Hartmann,** Hugo.
239 Volks-Kommers-Wandervogellieder f. V. od. Mand. m. Text. Leipzig, C. F. Teich M 2. (G.-Z.)

**Hasse,** Joh. Ad.
Miserere, f. vierst. Frauenchor, S.- u. A.-Solo, Streichinstr. u. Org. od. Pfte bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. M 5,60; einmal Orch.-St. M 6,40; Chorst. je M 0,20. (G.-Z.)

**Haydn,** Jos.
Op. **65.** Streichquart. in Ddur. Daraus: Andante cantabile f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann M 0,60. (G.-Z.)

**Heidelberg,** Albert.
Op. **579.** Désiré. Valse boston f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 3. (G.-Z.)

**Hellriegel,** G.
Der Jäger aus Kurpfalz. s.: Parademärsche.

**Henning,** Joach.
Op. **54.** Valse proibita: Komm doch mein Mädchen. f. Gesang m. Pfte. Köln. Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.
Op. **57.** Narcissus. Valse Boston f. Pfte. Köln. Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.
Op. **58.** Pity. Mit Benutzung d. berühmten russ. Romanze von N. R. Bakalainikow — f. Pfte. Köln. Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.
Op. **59.** Auf Wiedersehn. Foxtr. Intermezzo f. Pfte. Köln. Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.
Op. **65.** Sérénade triste: Sprich, was hab' ich Dir getan? f. Salonorch. M 250. — f. Gesang m. Pfte. M 300. (V.-P.) 16. 12. 22. Köln, Jaeger-Henning.

**Herold,** Rudolf.
Op. **9.** Welche Morgenröten wallen himmelab. Weihnachtskantate f. kl. Orch., Soli u. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 2. (G.-Z.)

**Hindemith,** Paul.
Op. **23.** No. 2. Die junge Magd. Sechs Ged. v. G. Trakl f. eine A.-St. m. Fl., Pfte u. Streichquart. (No. 1. Oft am Brunnen, wenn es. No. 2. Stille schafft sie in der Kammer. No. 3. Nächtens überm kahlen Anger. No. 4. In der Schmiede dröhnt der Hammer. No. 5. Schmächtig hingestreckt im Bette. No. 6. Abends schweben blutige Linnen.) Mainz. Schott. Part. M 2; Klavausz. M 2 50. Orch.-Material leihweise.
Op. **24.** No. 1. Kammermusik No. 1 f. kl. Orch. Mainz, Schott. Part. M 15. (G.-Z.) Orch.-Material leihweise.
Tuttifäntchen. Weihnachtsmärchen m. Gesang u. Tanz in drei Bildern. Daraus:
Klavausz. M 4. (G.-Z.)
Tanz der Holzpuppen. f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Mainz, Schott.

**Hirsch,** Hugo.
Die tolle Lola. Optte. Daraus:
Du kleine Fee vom Variété. Onestep f. Salonorch. M 400. (V.-P.) 8⁰. 13. 12. 22.
Du süsser kleiner Mannequin. Onestep f. Salonorch. M 400. (V.-P.) 8⁰. 13. 12. 22.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Hollaender,** Friedr.
Venus im Pelz: Halt ihn fest. den süssen Augenblick, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 500. (V.-P.) 14. 12. 22.
Verführ mich nicht. mein schönes Kind! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 500. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Hollaender,** Vict.
Pompeji. Optte. Daraus:
In zehn Minuten, f. Gesang m. Pfte. M 300. (V.-P.) 11. 12. 22.
Moccalied: Gehn wir einen Mocca trinken, f. Gesang m. Pfte. M 300. (V.-P.) 11. 12. 22.
München. Hieber.

**Holtzwart,** Fritz.
Sonnenlieder. Ein Zyklus v. vier Liedern f. Bar. u. Pfte. No. 1. Und die Sonne kommt. No. 2. Ein Sonntag: So geht ein Sonntag still. No. 3. Segelfahrt: Hei. wie sich die Segel blähn. No. 4. Ich will in die Sonne sehn. Ulm, Senta-Verlag. Cplt. M 300. (V.-P.) 11. 12. 22.

**Holzmann,** Abe.
Op. **108.** Treue Freunde. Marsch u. Twostep f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 80. (V.-P.) 8⁰. 5. 12. 22.

**Hubay,** Jenö.
Anna Karenina. Oper. Klavausz. bearb. v. A. Szikla. Wien, Universal-Edition M 60. (G.-Z.)

**Hügel,** Robert.
Op. **55.** Es kommt nicht mehr, was einstens uns entschwunden! f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 600. (V.-P.) 13. 12. 22. Wien, Robitschek.

**Jarnach,** Philipp.
Op. **12a.** Romanza Cdur f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 2,50. (G.-Z.)

**Jascha,** O.
Mädel, komm mit. Lied f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Bote & Bock M 2,50. (G.-Z.)

**Jörns,** Ernst.
Schneeflocken. Eine Weihnachtsquadrille f. 16 Damen. Berlin, Bloch M 4,50. (G.-Z.)

**Isenmann,** Karl.
Op. **78.** No. 2. Dein König kommt. o Zion. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) No. 3. Zum Christfest: Hell erglänzend schöne Nacht. Blattpart. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰. Für gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
Op. **82.** Der 71. Psalm: O Herr, mein Gott, ich trau auf dich. f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,35. (G.-Z.) 8⁰.

**Kaiser,** Heinz.
Op. **94.** Lilly, du süsse Zuckermaus. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Langendreer. Cosmopolite-Verlag M 400. (V.-P.) 5. 1. 23.

**Kaminski,** Heinr.
Motette: O Herre Gott nimm du von mir, f. zwei gem. Chöre. Mainz. Schott. Jede St. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.

**Kammerer,** Im. I.
s' Obedstärnli: Liebs Obedstärnli, f. Frauenchor. Leipzig. Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.) 88⁰.

**Kaufmann,** B.
Yah-de-dah. Jazz-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 400. (V.-P.) 8⁰. 13. 12.22.

**Keilhofer,** Alois.
Die Herzensdame. Mazurka f. Z.-Chor. Z. I/II (V.-Schl.), A.-Z. V. I/II, Vla., Vcello, B., Git. Dresden, Voigt. Cplt. M 3. (G.-Z.)

**Kéler,** Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin (gekürzt). Zwei Teile. Leipzig, Zimmermann. Part. à M 0,60. (G.-Z.)
Lustspiel-Ouv. in zwei Teilen f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. à M 0,60. (G.-Z.)

**Keller,** Fritz.
Sängermarsch: Ziehet hinaus in die weite Welt, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. u. St. M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Keller,** Max.
O du! O du! Twostep f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Kendis, Brockman** u. **Johnson.**
Feather your nest. Shimmy-Fox f. Mandquart. m. Fl. ad lib. bearb. v. P. Renk. Berlin, Roehr M 80. (V.-P.) 5. 12. 22.

**Kienzl,** Wilh.
Der Evangelimann. Oper. Daraus: O schöne Jugendtage. Darüber Improvisation v. C. Schmalstich — f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Klautsch,** Alexander.
Op. **20.** Im Lenz des Lebens: Hörst du nicht singen sie? f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 50. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Klee,** Bruno M.
Für die junge Welt. Leichte, heitere u. ernste Pftestücke ausgew. Berlin, Krentzlin M 1,20. (G.-Z.)

**Klein,** Dagmar.
Op. **1.** Etude brillante f. Pfte. Leipzig, C. M. Rothe M 1 50. (G.-Z.)
Op. **2.** Valse f. Pfte. Leipzig, C. M. Rothe M 1,50. (G.-Z.)

**Klein,** Ehrhard.
Op. **25.** Romance f. V. u. Pfte. Leipzig. C. M. Rothe M 2,50. (G.-Z.)

**Klenau,** Paul v.
Vier Pftestücke. Wien, Universal-Edition M 7,50. (G.-Z.)

**Klughardt,** Aug.
Op. **75.** No. 2. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Daraus: Engelstimmen: So bekehret euch noch. Terzett f. Mandquart. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,40. (G.-Z.)

**Köbisch,** A.
Ein Märchen, f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,45. (G.-Z.)

**Koch,** Rob.
Op. **25.** Einsame Stunden. Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 130. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Köhler,** Hans.
Op. **96.** Sechs Sonatinen f. 2 Flöten, mittelschwer u. melodiös. Neuausg. v. O. Fischer. Leipzig, Zimmermann M 2,50. (G.-Z.)

**Kollo,** Walter.
Lady Chic. Optte. Daraus:
Schimmernde Perlen: Perlen sind wie schöne Frauen. American Waltz f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 175. (V.-P.) 4. 12. 22.
Berlin, Edition Vuvag.
Madame empfängt. Optte. Daraus:
Die alten Herren hab' ich so gern, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 250. (V.-P.) 17. 12. 22.
Hat der Globus sich langsam gedreht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 250. (V.-P.) 17. 12. 22.
Ich tanze vor meinem Kaiser, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 250. (V.-P.) 17. 12. 22.
Knisternde Seide, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 250. (V.-P.) 17. 12. 22.
Berlin, Edition Vuvag.

**Komzák,** Karl.
Op. **135.** a) Volksliedchen. b) Märchen, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Köpping,** Otto.
Op. **35.** Glück ab. Marsch f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin-Neukölln, Wrede M 40.
Op. **175.** Weil ich dich liebe. Foxtrott f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **177.** Mensch sei schlau und nimm dir eine Frau. Onestep f. Orch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Körner,** Theo A.
Ich muss heut Nacht betrunken sein, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Koessler,** Hans.
Der kleine Rosengarten v. H. Löns — f. Gesang m. Pfte. Heft I/IV. Berlin, Simrock à M 2,50. (G.-Z.)
Suite (Pastorale, Elegie, Canzone, Arietta, Fuga) f. V. u. Org. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)

**Kratky,** J. M.
Op. **77.** Haut's es aussi! Wiener Marschlied f. Salonorch. M 480. (V.-P.) — f. Gesang m. Pfte. M 120. (V.-P.) 5. 1. 23. Leipzig, Presto-Verlag.

**Krause,** Otto.
Op. **26.** No. 3. In der Luft des süssen Maien f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Krebs,** Karl.
Vater unser, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30. (G.-Z.)

**Kronke,** Emil.
Op. **166.** Acht Pftestücke. No. 1. Festl. Marsch. M 1,80 No. 2. Pizzikato-Gavotte. M 1,80. No. 3. Valse arabesque. M 2,50. No. 4. Bauerntanz. Danse tyrolienne. M 1,80. No. 5. Nocturno. M 1,80. No. 6. L'andalouse. M 2,50. No. 7. Mélancholie. M 1,80. No. 8. Ungarisch. M 1,80. (G.-Z.) Leipzig, Cranz.
Op. **171.** Suite (No. 1. Allemande. No. 2. Courante. No. 3. Air. No. 4. Minuetto. No. 5. Gigue) f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 4. (G.-Z.)

**Kryjanowsky,** J.
Introduktion u. Rondo capriccioso f. Fl. m. Orch. od. Pfte. Ausg. m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2,50. (G.-Z.)

**Kummer,** G.
Op. **59.** Sechstes Trio f. 3 Flöten. Leipzig, Zimmermann M 2,50. (G.-Z.)

**Kuyper,** Elisabeth.
Op. **17.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Der Pfeil u. das Lied: Ich spannt den Bogen (hoch). No. 2. Marienlied: Süsse Mutter der holden Gnaden (hoch). No. 3. Ich komme heim aus dem Sonnenland (hoch). No. 4. Zwischen dir und mir (tief). No. 5. Vom Sternlein: Am Himmel blinkte ein Sternelein (mittel). No. 6. Herzensdiebchen, loses Bübchen (mittel). Berlin, Simrock à M 1. (G.-Z.)

**Lange,** Gust.
Op. **172.** No. 5. Zu Weihnachten. Fantasie f. Pfte. Köln, Gerdes M 200. (V.-P.) 20. 12. 22.

**Lanzendörfer,** Max.
Op. **15.** Wiener Gemütlichkeit. Walzer f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Lauenstein,** Emil.
Op. **22.** Und da draussen, da wartet die Sommernacht: Des Tages brennendes Gluten, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 90. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Lavater,** Hans.
Op. **29.** No. 2. Der Tod: Während Böse den Tod fürchten, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Lehár,** Franz.
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab' ein blaues Himmelbett, f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. R. Kösseldorfer — f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. R. Kösseldorfer. à M 1,20. (G.-Z.)
Kinder, heut fühl ich mich wie zwanzig Jahr. Marschlied f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Weinberger.

**Leiendecker,** Fr.
Der furchtsame Jäger: Ein Jäger längs dem Weiher ging, f. Männerchor. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. 0,70; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Der Sänger: Wenn die Nachtigallen schlagen, f. Männerchor bearb. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. M 0,70; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Lendvai,** Erwin.
Op. **30.** Archaische Tänze. Neun sinf. Reigen f. kl. Orch. Klavausz. Berlin, Simrock M 10. (G.-Z.)

**Lengard,** Max.
Zwei Weihnachtslieder: No. 1. Weihnacht: Sterne leuchten. No. 2. Weihnachtslied: Die heiligen drei Könige aus Mohrenland, f. Gesang m. Pfte (S. od. T.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80. (V.-P.) 29. 11. 22.

**Leoncavallo,** Ruggiero.
Mattinata f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 80. (V.-P.) 8°. 5. 12. 22.

**Lewalter,** Joh.
Op. **82.** Zwei Wahlsprüche. No. 1. Ein Lied zur rechten Zeit. No. 2. Freunde, reicht die Hand. f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blattpart. M 0,08. (G.-Z.)

**Licht,** Ernst.
Rosengartenlieder v. H. Löns. Geigenstimmen. Gegenmelodien (in polyph. Stimmführung). Bremen, Janssen M 1. (G.-Z.)

**Liebau,** Arno.
Op. **27.** No. 2. Rheinsehnsucht: Lasst mich zum Rheine wandern, f. Gesang m. Pfte. Essen. Rheinischer Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)

**Liebeskind,** Herm.
Der Shimmy-Schuh, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — Pfte m. Text. M 300. (V.-P.) 11. 12. 22. Leipzig, Zimmermann.

**Lincke,** Paul.
Grossstadtleben! Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8°. 11. 12. 22.

**Linz,** Martha.
Caprice u. capricietto f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 150. (V.-P.) 23. 12. 22.

**Loewe,** Karl.
Die Uhr. Ballade f. Mandquart. bearb. Berlin, Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8°. 13. 12. 22.

**Lumbye,** H. C.
Traumbilder-Reminiszenzen f. Mandquart. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Malderen,** E. V.
Le Tango du Rêve, f. Mandquart. Berlin. Roehr M 80. (V.-P.) 5. 12. 22. 8°.

**Mania,** Paul.
Im Rolandsbogen. Darüber: Paraphrase f. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 20. 12. 22.
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1,20. (G.-Z.)

**Marten,** Waldemar.
Op. **5.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Nelken: Ich wand ein Sträusschen. No. 2. Leuchtkäferchen: Ich hab' Leuchtkäferchen gefragt. No. 3. Ich sah ein Blümlein. No. 4. Mein Herz ist wie ein Rosenstrauch. Stettin, Baltischer Musik-Verlag. Cplt. M 6. (G.-Z.)
Op. **6.** Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte: No. 1. Du goldener Tag: Ihr schmeichelnden Düfte. No. 2. Zu meinem Bilde: Das ist der Mund. Stettin, Baltischer Musik-Verlag. Cplt. M 9. (G.-Z.)

**Martin,** W.
Op. **3.** Jugendliebe. Valse boston f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)
Op. **4.** An meine Heimat. Lied ohne Worte f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)

**Matyasovich,** Victor.
Eldorada. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Friede M 2. (G.-Z.) 8°.

**May,** Hans.
Noch einmal fahr mit mir hinaus. Wienerlied f. Schrammelquart. bearb. v. J. Stumpf. Wien, Doblinger M 2. (G.-Z.)
Noch einmal fahr mit mir hinaus. Wienerlied, u. Shaki. A japanese song, f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. (gr. Bes.) M 4. — f. Salonorch. (kl. Bes.) M 3. (G.-Z.) Wien, Doblinger.
Noch einmal fahr mit mir hinaus! Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Medtner,** N.
Op. **38.** I. Zyklus. Vergessene Weisen, f. Pfte. (No. 1. Sonata reminiscenza. No. 2. Danza graziosa. No. 3. Danza festiva. No. 4. Canzona fluviala. No. 5. Danza rustica. No. 6. Canzona serenata.. No. 7. Danza silvestra. Cplt. M 7,50. (G.-Z.)
Daraus einzeln:
No. 2. Danza graziosa. M 1,50. (G.-Z.) No. 3. Danza festiva. M 2. (G.-Z.) No. 5. Danza rustica. M 1,50. (G.-Z. No. 6. Canzona serenata. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Zimmermann.

**Mendelssohn,** Arnold.
Op. **88.** Violinkonzert f. V. u. Orch. Ausg. f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 10. (G.-Z.)

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **74.** Athalia. Schauspielmusik. Daraus Ouv. bearb. v. K. Kipke — f. Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. M 3,50. — f. Salonorch. m. Pfte. M 2,75. (G.-Z.) Leipzig, Siegel.

**Mercker,** Matthias.
Christ, Gottes und Marien Sohn. Fünfst., u. Lob, Ehr u. Dank sei dir. Fünfst. Leipzig, Siegel. Part. M 1,25; vier Chorst.: S. u. T. I II je M 0,30; A. u. B. je M 0,20. (G.-Z.) 8°.

**Mertz,** J. K.
Op. **4.** Drei Nocturnos f. Git. neubearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Meyer** (Cassel), Adolph.
Andante quasi Adagio f. Mandquart. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8°.
Kleine Weihnachtsfantasie f. Mandquart. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)
Ein kleiner Walzer f. Mandquart. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8°.

**Meyer-Helmund,** Erik.
Heut bist du mein: Schöne Frau, heut bist du mein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Deine Kerze ist erloschen. Tanz-Serenade f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Unter Orangeblüten: Schlummre Mädchen, schlummre ein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Waldmärchen. Intermezzo f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 220. (V.-P.) 8°. 11. 12. 22.
Das Wörtchen Du!: Sie kam zu Tische. Rococcoliedchen f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)

**Meyer-Heym.**
Etüdenschule. I. Vorstufe (ABC des Violinsp.) f. V. M 5; Pftebegl. dazu M 5. (G.-Z.) Mainz, Schott.

**Micha,** Jan.
Op. **16.** Erika. Salonstück f. Pfte. Stettin, Baltischer Musik-Verlag M 4,50. (G.-Z.)

**Michaelis,** Th.
Die türkische Scharwache, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Mickenschreiber,** W. O.
Op. **24.** Präludium f. Z.-Chor. Z. I II (V.-B.-Schl.). A.-Z., V. I II, Vla., Vcello, B., Git. Dresden, Voigt M 6. (G.-Z.)
Op. **36.** No. 1. Ganz leise: Hell war die Nacht, f. Z. (V.-B.-Schl.) od. Pfte m. Gesang. Dresden, Hentzschel M 200. (V.-P.) 28. 12. 22.

**Mikusch,** M. v.
Schlafen, s.: Petzold, M.

**Millöcker,** Carl.
Der Bettelstudent. Optte. Daraus: Fürs Vaterland. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8°.

**Monleone,** Domenico.
Il misterio (Passionsspiel). Scene siciliane in un prologo ed un atto. Klavausz. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Preis nach Uebereinkunft.
**Mons,** Karl.
Mädchen und Wein: Ohne Mädchen, ohne Wein, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Moosbruger,** Max.
Tiroler Schützenmarsch f. Mandquart. Berlin, Roehr M 80. (V.-P.) 8⁰. 5. 12. 22.
**Morena,** C.
Op. **43.** Lago di Garda. Valse f. Salonorch. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.) 8⁰.
**Moritz,** Edvard.
Op. **17.** Nachtmusik in drei Sätzen f. kl. Orch. Mainz, Schott. Part. M 15. Orch.-Material leihweise.
**Morlacchi,** Armanno.
Madrigal, s.: Floridia, P., Op. 9. No. 4.
**Morse,** Theod. F.
Blau-Aeuglein, f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 80. (V.-P.) 8⁰. 5. 12. 22.
**Mozart,** Leop.
Leopold Mozarts Notenbuch seinem Sohne Wolfgang Amadeus zu dessen siebenten Namenstag (1762) geschenkt. Zum ersten Male veröffentl. v. H. Abert. Leipzig. Siegel M 7. (G.-Z.)
**Mozart,** W. A.
Apollo u. Hyazinthus. Daraus: Arie: Ach ihr schwandet, sel'ge Tage, f. S. m. obl. V. u. Orch. od. Pfte bearb. v. M. Friedlaender — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang, V. u. Pfte. M 2,50. (G.-Z.). Part. M 3; Orch.-St. M 4. Berlin, Bote & Bock.
Don Juan. Textbuch. Hrsg. v. H. W. Draber. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Figaros Hochzeit. Textbuch. Rev. Ausg. m. Einf. u Notentaf. hrsg. v. A. Rudolph. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Konzert in Ddur. Nach einem Divertimento f. V. m. Orch.- od. Pfte-Begl. eingerichtet v. W. Kes. Mainz, Schott. Part. M 10. (G.-Z.) Orch.-Material leihweise.
Motette: Exsultate, jubilate (Werk 165) f. S.-Solo m. Orch. Klavausz. bearb. v. P. Klengel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 400. (V.-P.) 15. 12. 22.
Die Zauberflöte. Textbuch. Nach d. Urtext rev. Ausg. m. Einf. u. (eingedr.) Notentaf. hrsg. v. A. Rudolph. Leipzig. O. Maier Komm.-Verlag M 120.
**Mraczek,** Jos. Gust.
Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 3. Gedicht: So sinken deine Hände. No. 4. Lied: Viel glühende Rosen flattern auf. No. 5. Schaumgeboren: Flocken und Locken. No. 6. Ninon: Que fais-tu de la vie?: Was machst du aus dem Leben, Ninon? Magdeburg. Heinrichshofen à M 1,50. (G.-Z.)
**Müller,** Gust.
Op. **3.** Der Prager Musikant: Mit der Fiedel auf dem Nacken, f. Männerchor. Stuttgart. Auer. Part. M 180. (V.-P.) 1. 12. 22. 8⁰.
Op. **4.** Liebesaufruf: Nun ist dein kleines Fensterlein. Ein Volkslied f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 80. (V.-P.) 1. 12. 22. 8⁰.
**Musik am Hofe des Grafen Ernst.**
Bd. I. Kirchl. Werke. Heft II. s.: Textorius, C., Heft III. s.: Mercker, M., Heft IV. s.: Cesare, J. M., Heft VI. s.: Praetorius, M.
**Musik für Alle.**
Bd. XVI. No. 186. Joh. Seb. Bach: Das Weihnachtsoratorium.
—— No. 187. Kinderheft.
Berlin, Ullstein & Co. à M 16.

**Mussorgsky,** Modeste.
Ballade: Er fand den Tod im fremden Land, f. Gesang m. Pfte (hoch u. mittel) (russ., engl., deutsch., franz. Text). Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil) à M 1,50. (G.-Z.)
Boris Godunov. Oper. Daraus:
Fantaisie sur les motifs de l'opéra f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 6. (G.-Z.) 8⁰.
Monolog des Boris: Ich hab' erreicht das Höchste, f. Gesang m. Pfte. M 2. (G.-Z.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel).
Compositions p. piano. Edition complète. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel) M 8. (G.-Z.)
Lieder f. Gesang m. Pfte m. franz., deutsch. u. engl. Text. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel). Cplt. M 15. (G.-Z.)
**Naumann,** J. G.
Zehn Stücke f. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernouilli M 600. (V.-P.) 16. 12. 22.
**Neibig,** Gust.
Op. **234.** Schwarzwälderbauerntanz. Kostümtanz f. sechs Paare. Berlin, Bloch M 4,50. (G.-Z.)
**Neithardt,** A.
Der 67. Psalm: Gott sei uns gnädig und segne uns, f. Doppelchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,35. (G.-Z.) 8⁰.
**Nelson,** Rud.
Jede Landpartie hat mal ein Ende, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.
Das Ladenmädel: Erst kamen die Blusen, die Kleider, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8⁰. 11. 12. 22.
**Niedermann,** G.
De Schriner hoblet so viel, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰.
**Nieslony,** J.
Reichsadler-Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8⁰. 11. 12. 22.
**Noack,** Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück f. Orch. M 15. (G.-Z.) 8⁰. — f. Mandquart. bearb. v. M. Meyer. M 1,20. (G.-Z.) Stettin, Baltischer Verlag.
Op. **10.** Ingeborg. Valse scandinave f. Salonorch. M 18. — f. Pfte. M 15. Stettin, Baltischer Musik-Verlag.
**Noren,** Heinr.
Op. **50.** Vier Lieder. No. 1. Sag: Du, wo raucht deines Vaters Hütte. No. 2. Winterliebe: Hin zum Herrgott jüngst ich schlich. No. 3. Traum: Die Rose, die am Tisch. No. 4. Ich will mich zur lieben Maria vermieten (hoch, Asdur, tief, Gesdur). Berlin, Bote & Bock. No. 1. M 1,75. No. 2—4. à M 1,25. (G.-Z.)
**Orth,** Arthur.
Zigeuner. Neue slavische Weisen f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 140. (V.-P.) 8⁰. 11. 12. 22.
**Oscheit,** Max.
Op. **315.** Bravour-Marsch f. Pfte. Ludwigshafen, Blatz M 1. (G.-Z.)
Triumph-Marsch f. Pfte. Ludwigshafen, Blatz M 1. (G.-Z.)
Unser deutscher Rhein. Marsch f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 500. (V.-P.) 8⁰. 22. 12. 22.
Was sich neckt, das liebt sich. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 450. (V.-P.) 2. 1. 23.
**Othegraven,** A. v.
Op. **57.** Sommernacht: Der Tag ist fortgezogen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Weihnachtslied: Kommt her, ihr Kinder, f. MS. u. Bar. Solo, Kinderchor, 2 V., Pfte u. Harmonium ad lib. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 5. (G.-Z.) 8⁰.

**Oetiker,** Aug.
Op. **9.** No. 1. Trompeters Lied: Die Raben und die Lerchen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰.

**Palm,** Emil.
Mädel vom Rhein; Mädel schenk ein, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 300. (V.-P.) 20. 12. 22.

**Parademärsche,** Zwei.
No. 1. Hellriegel, G., Der Jäger aus Kurpfalz. Parademarsch des Jäger-Bat. No. 13. No. 2. Marsch der Schweizer Nationalgarde, f. Salonorch. Dresden, Seeling. Cplt. M 3. (G.-Z.)

**Pejacsevich,** D.
Op. **38.** Intermezzo I, f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)
Op. **45.** Blütenwirbel, f. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)

**Petzold,** Max.
Durch den Weihnachtswald. Daraus: Wiegenlied: Nun schlafe, süsser Liebling, du. Ferner: Mikusch, M. v. „Schlafen": Schlafen, nichts als schlafen. Ferner: Stephani, H.: „Ach, lieber Herr Schmied" u. „General Bumbum", f. Gesang m. Pfte. (Beilage z. Neuen Musikztg. 44. Jahrg. No. 3 zu Heft 6.) Stuttgart, Grüninger Nachfolger M 85.

**Petzsch,** Hans.
Waldes-Abendlied: Es singt der Wald sein Abendlied, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 50. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Pleier,** Jos.
s.: Sabathil, Rud., Z'Palatz af da Kirwa.

**Pliester,** Jos.
In Erwartung. Gavotte f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 60. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Polsterer,** Rud.
Drei chinesische Lieder aus d. „Chines. Flöte" v. H. Bethge, f. mittlere St. m. Pfte: No. 1. Ein junger Dichter denkt an seine Geliebte Sao-Han: Der Mond steigt aufwärts. No. 2. Vom Frühling unberührt Tschan-Jo-Su: Die Pfirsichblüten flattern durch die Lenzesluft. No. 3. Der Abschied des Freundes Wang-Wei: Ich stieg vom Pferd. Leipzig, Max Brockhaus. Cplt. M 2. (G.-Z.)
Zwei Lieder f. mittlere St. m. Pfte: Meine Mutter singt: Meine Mutter geht durch die Stuben. — Gute Nacht: Der Liebe Leben ist schnell vollbracht. Leipzig, Max Brockhaus M 1,50. (G.-Z.)
Sechs Marienlieder f. mittlere St. m. Pfte: No. 1. Maria sass am Wege. No. 2. O Mutter du, Maria. No. 3. Maria im Rosenhag, das Kindlein. No. 4. An der Krippe sang die Reine. No. 5. Mutter, du nahst mir in meiner Not. No. 6. Dort oben auf dem Berge, da rauscht der Wind. Leipzig, Max Brockhaus M 3. (G.-Z.)

**Prager,** Willy.
Was ist los in Berlin? f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.
In Berlin auf dem Kurfürstendamm. Vortragslied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Praetorius,** Michael.
Eine feste Burg ist unser Gott. Achtst. m. Orch. u. Org. Leipzig, Siegel. Part. M 2,25; vier Chorst. S. M 0,30; A. I II u. T. I II je M 0,50; T. III u. B. I/II. M 0,80; Instrum.-St. cplt. M 2; Org.-St. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.

**Pretin,** Egon.
Adriaglut: Mädel, ach Mädel, wie kannst du, f. Orch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Portius.

**Profes,** Anton.
Die blonde Ratte. Optte. Daraus: O meine Grossmama, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 300. (V.-P.) 8⁰. 11. 12. 22.
Ja, ja, die Liebe ist wie ein Luftballon! f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Redl. Berlin, Rob. Rühle M 300. (V.-P.) 9. 12. 22.
In Roseneck steht eine Villa, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 300. (V.-P.) 9. 12. 22.
Das lila Séparé. Textbuch. Berlin, Rob. Rühle M 150. (V.-P.) 23. 12. 22.

**Prokofieff,** Serge.
Op. **33.** L'amour des trois oranges. Oper. Daraus: Klavausz. M 20. (G.-Z.)
Marche f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Scherzo f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil).
Op. **34.** Ouverture on jiddisch themes f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil) M 7,50. (G.-Z.)

**Rachmaninow,** S.
Op. **3.** No. 5. Serenade f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 400. (V.-P.) 13. 12. 22.
Op. **29.** Die Toteninsel. Symphonic poem based on Böcklins famous picture f. Orch. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil). kl. Part. M 4. (G.-Z.)
Op. **35.** Die Glocken: Hörst du? Schlitten windesschnell, f. Orch., Chor u. Solo. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Gutheil). Part. M 6. (G.-Z.)

**Radnai,** Milklos.
Op. **25.** Fünf Pftestücke (Gedichte: über ein altes Bild — über einen rätselhaften Traum — über eine gelbe Rose — über eine qualvolle Erinnerung — über einen wilden Tanz). Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)

**Raymond,** Fredy.
Op. **90.** Tausendundeine Nacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Reger,** Max.
Op. **93.** Suite im alten Stil, f. V. u. Pfte. Daraus: Largo, f. Pfte bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 1,25. (G.-Z.)
Op. **109.** Streichquart. Esdur f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. F. H. Schneider. Berlin, Bote & Bock M 8. (G.-Z.)

**Reinhard,** Hans Friedr.
Op. **1.** Abendlied f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 80. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Reiter,** Jos.
Op. **136b.** Jägerlied: Es wollt ein Jäger jagen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Réti,** Rudolf.
Op. **2.** Terrassen, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50. (G.-Z.)

**Rieti,** Vittorio.
Poema fiesolano f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50. (G.-Z.)

**Rigel,** H. J.
Sinfonie in Ddur. Neubearb. u. m. allen Vortragszeichen vers. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernouilli. Part. M 2000. (V.-P.) 16. 12. 22.

**Rimsky-Korsakow,** Nicolas.
Op. **9.** Antar. Suite symphonique (IIme symphonie). Nouvelle édit. de 1897, revue par l'auteur. Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel). kl. Part. M 6. (G.-Z.)

**Ritter,** Theodor.
Weihnachten, eine Sammlung der beliebtesten Weihnachtslieder u. Vortragsstücke. Heft III. Mand. I/II, Mla., Altmand., Fl., Vcello, B. à M 0,75; Git. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Hofmeister.
Weihnachtsouv. f. Mandorch. Mand. I II, Mla., Altmand., Fl., Vcello, B. à M 0,40; Git. M 1,20. (G.-Z.) Leipzig, Hofmeister.

**Robert,** Mirrio.
A m'amie. Valse hésitation. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50. (G.-Z.)
Fantasc-Foxtr. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50. (G.-Z.)
I don't know. Onestep f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50. (G.-Z.)
Magdelina. Foxtr. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,20. (G.-Z.)
Oh! Oh! ma p'tite Suzette. Onestep f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50. (G.-Z.)
Pauvre Rébecca. Foxtr. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 1,50. (G.-Z.)

**Röhricht,** P.
Op. **15.** Transkriptionen über die bekannten Tiroler Duette. No. 1. Sennerin Abschied von der Alm: Von meinen Bergen muss ich heut scheiden. No. 2. Sennerin Sehnsucht nach der Alm: Almenrausch und Edelweiss. No. 3. Sennerin Heimkehr von der Alm: Wieder daheim auf meiner Alm, f. Pfte. Leipzig, Portius à M 1. (G.-Z.)

**Rosen,** Willy.
Op. **48.** Was man zu zweien macht! Shimmy-Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Rosendahl,** Wismar.
Frühmorgens, wenn die Hähne krähn! f. Gesang u. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Rossi,** Carlo.
Op. **29.** Sonntag ist's, s.: Breu, Simon.

**Rubritius,** Oskar.
Erinnerung: Was ist's, dass ich so müde bin, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Ruh,** Emil.
Ein Gebet Moses: Herr Gott, du bist unsere Zuflucht, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,35. (G.-Z.) 8⁰.
Gruss vom Hauenstein. Marsch f. Salonorch. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser M 3. (G.-Z.) 8⁰.
Jesu Geburt: Die Engel schweben nieder, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.
— — f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.
Im schönen Tessin. Marsch f. Salonorch. Adliswil-Zurüch, Ruh & Walser M 3. (G.-Z.) 8⁰.
Schweizerischer Etappenmarsch (Schorno-Marsch) f. Salonorch. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser M 3. (G.-Z.) 8⁰.
Wiehnachtsglogge: Händ nid eusi Glogge, f. zweist. Schülerchor m. Pfte od. Harm.-Begl. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Runsky,** Georg.
Das Myrtenstöckchen: Ein sonniges Scherzspiel m. Gesang nach Sonaten v. Fr. Kuhlau. Berlin, Bloch M 4,50. (G.-Z.)

**Sabathil,** Rud.
Zwanzig neue egerländer Lieder f. 1 od. 2 Singst. zur Laute (Git.) in 3 Heften. Marienbad, Lerch. Cplt. M 11. (G.-Z.)
Z'Palatz af da Kirwa! Egerländer Liederreigen f. Gesang m. Pfte. Orig.-Aufzeichnungen. Marienbad, Lerch M 14,60. (G.-Z.)

**Schacht,** Gust.
Der Flieder blüht; komm Liebchen, f. Gesang m. Pfte. V. u. Vcello ad lib. Leipzig, Kahnt. Part. M 600; Streichst. M 240. (V.-P.) 20. 12. 22.
Graf-Luckner-Marsch f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 2. — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Kahnt.

**Schein,** Joh. Herm.
Mach dich auf, werde Licht. Geistl. Konzert f. 2 Solost. (S. u. Bar.), Chor. Instrumente (2 Fl., Flügelhorn, 3 Pos., Fag., Violinen, Kb. ad lib.) u. Org., hrsg. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. M 4. (G.-Z.)

**Schempp,** jr.
Friedenssehnsucht: Meine Brust erfüllt ein tiefes Sehnen, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.

**Scherrer,** Heinr.
Deutsche Volkslieder zur Laute. (Besemfelder, 1. Folge.) Für Gesang m. Git. Leipzig, Hofmeister M 1,50. (G.-Z.)

**Scherzer,** Adolph.
Bayrischer Avanciermarsch f. Mandquart. bearb. v. A. Meyer-Cassel. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Scheunemann,** Max.
Op. **14.** No. 3. Mai: In der Birke droben, f. Männerchor. Essen, Rheinischer Musik-Verlag. Part. M 0,70; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **16.** No. 1. Sommer: Singe, meine liebe Seele. f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)
Op. **17.** No. 1. Abend: O komm, wir wollen Hand in Hand, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)
Op. **19.** No. 1. Mai: Bist du endlich kommen, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)
Op. **19.** No. 2. Der Frühling schüttelt aus seinen Lokken, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)
Op. **23.** Klavierquart. Edur nach Ged. v. C. Flaischlen — f. V., Vla., Vcello u. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 6. (G.-Z.)
Kameraden. Marsch f. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)

**Schmal,** René Rich.
Braunes Isonzomädel, f. Gesang m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50. (G.-Z.)

**Schmalstich,** Ch.
Improv. über „O schöne Jugendtage", s.: Kienzl W.

**Schmidt,** Franz.
Fredigundis. Oper. Klavausz. Leipzig, Weinberger M 5400. 12. 12. 22.

**Schneider,** S.
Op. **34.** Heft I. Drei Duos. No. 1—3. Heft II. Drei Duos. No. 4—6, f. 2 Git. Hannover, Bachmann à M 2. (G.-Z.)
Op. **92**—**96.** Sechs leichte Duette f. 2 Git. Köln, Grünwald M 120. (V.-P.) 16. 12. 22.
Ein lustiger Abend. Zwölf heitere Lieder zur Git. od. Laute. Hannover, Bachmann M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Schönfelder,** Willy.
Op. **9.** Variationen über „Stille Nacht" f. Pfte. Dresden, Hoffahrt M 1,50. (G.-Z.)
Op. **10.** Ständchen f. Salonorch. M 2. — f. Pfte m. Text. M 1. (G.-Z.) Dresden, Hoffahrt.

**Schrammel,** Joh.
Op. **120.** Die Dankbarkeit, u. Op. **123.** Der Frieden auf der Welt. Lieder f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8⁰.; Singst. M 0,30. (G.-Z.)
Wien bleibt Wien. Marsch f. Mandorch. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Schreker,** Franz.
Kammersymphonie in 1 Satz, f. 7 Bläser, 11 Streicher, Harfe, Celesta, Harm., Pfte, Pauke u. Schlagwerk. Wien, Universal-Edition. kl. Part. M 15. (G.-Z.)

**Schubert,** Franz.
Op. **51.** No. 1. Militärmarsch f. Mandquart. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)
Op. **142.** No. 2. Impromptu f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,40. (G.-Z.)

**Schumann,** Rob.
Op. **81.** Genoveva. Oper. Daraus: Ouv. bearb. v. K. Kipke f. Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. M 3,50. (G.-Z.) f. Salonorch. m. Pfte zu 2 Hdn. M 2,75. (G.-Z.) Leipzig, Siegel.

**Schütz,** Ludwig.
Stimmungsbilder f. Gesang m. Pfte. Heft I II. Offenbach, André. Heft à M 1,80. (G.-Z.)

**Schweitzer,** Otto.
Op. **36.** Erika-Walzer f. Mandquart. Barmen, Becker M 100. (V.-P.) 16. 12. 22.
Op. **42.** Gebirgsfreuden. Tyrolienne f. Mandquart. Barmen, Becker M 100. (V.-P.) 16. 12. 22.
Op. **46.** Rendez-vous. Rheinländer f. Mandquart. Witten R., Westfalia-Verlag M 0,70. (G.-Z.)
Op. **47.** Auf grünen Matten. Polka Mazurka f. Mandquart. Witten R., Westfalia-Verlag M 0,70. (G.-Z.) 8º.

**Seidel,** Willy.
O selige goldene Jugendzeit. Optte. Textb. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20. (G.-Z.)

**Seidler-Winkler,** Bruno.
Claire-Dux-Album. Lieder u. Arien aus ihrem Repertoire. Rev. u. m. Vortragsbez. vers. v. Cl. Dux. Bd. I II. Berlin, Bote & Bock à M 2,50. (G.-Z.)

**Sibelius,** Jean.
Op. **98a.** Suite mignonne f. Salonorch. bearb. v. F. M. Higgs. M 6. — f. Pariser Besetzung. M 4. — f. 2 Fl. m. Streichinstrum. M 8. (G.-Z.) Berlin, Fürstner.

**Sieczýnski,** Rud.
Der Grobian: I bin a Grobian. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,50. (G.-Z.)

**Smetana,** Fr.
Libussa. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)
Die verkaufte Braut. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)

**Spoliansky,** Mischa.
Ingelein ein goldnes Ringelein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 13. 12. 22.

**Spontini,** G.
Die Vestalin. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)

**Stephani,** H.
Ach lieber Herr Schmied u. General Bumbum, s.: Petzold, M.

**Stier,** Alfred.
Frühmorgens, da die Sonn' aufgeht, f. dreist. Knabenchor m. Org. bearb. Görnitz, Seidel. Org.-Part. M 3; St. à M 0,30. 8º.
Ein Kind ist uns geboren, f. 2 St. m. Org. bearb. Görnitz, Seidel. Org.-Part. M 3; St. M 0,30. 8º.
O heiliger Geist, o heiliger Gott, f. 2 St. m. Org. bearb. Görnitz, Seidel. Org.-Part. M 1; St. M 0,30. 8º.

**Stöhr,** Rich.
Op. **65.** Vier Lieder v. W. Pfund f. Singst., V. u. Pfte. No. 1. Die Stadt am See: Du Traubenstadt am Sonnensee. No. 2. Pierronette: Mondenelschen fein. No. 3. Morgenlauf: Ich schlage einen Morgenreif. No. 4. Am Sonnenberg: Es spielten auf dem Sonnenberg. Leipzig, Siegel à M 1. (G.-Z.)

**Stolz,** Rob.
Op. **285.** Grüss mir mein Wien, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8º. 11. 12. 22.
Op. **423.** Schreib dir doch die Nummer auf von meinem Telefon. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 400. — f. Gesang m. Pfte. M 500. Berlin, Drei Masken-Verlag. (V.-P.) 13. 12. 22. 8º.

**Stolz,** Rob.
Und willst du nicht die Meine sein — na schön — dann nicht, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 180. (V.-P.) 8º. 11. 12. 22.

**Strauss** (Sohn), Joh.
Op. **314.** An der schönen blauen Donau. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 10. (G.-Z.) 8º. Singst. M 0,30. (G.-Z.)
Op. **333.** Wein, Weib und Gesang, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 10. (G.-Z.) 8º. Singst. M 0,30. (G.-Z.)
Op. **440.** Gross-Wien. Walzer f. Salonorch. (Ausg. B). Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)
Op. **443.** Seid umschlungen Millionen. Walzer f. Salonorch. (Ausg. B). Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)
Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus: Wer hat euch denn getraut, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8º. Singst. M 0,15. (G.-Z.)

**Strauss,** Rich.
Op. **60.** Ariadne auf Naxos. Oper. Klavausz. m. engl. Text bearb. v. O. Singer. Berlin, Fürstner M 16. (G.-Z.)

**Streabbog,** L.
Op. **138.** Do, re, mi, fa. Leichter Walzer f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,30. (G.-Z.)

**Strecker,** Heinrich.
Op. **130.** Mein Fräulein darf ich? f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Presto-Verlag M 420. (V.-P.) 5. 1. 23.

**Strich,** Paul.
Op. **69.** Perlen und Tränen. Bost. Intermezzo f. Pfte m. Text. Dessau, Anhaltina-Verlag M 200. (V.-P.) 16. 12. 22.

**Stromm,** Willy.
Op. **28.** Abendfriede: Träume, meine Seele, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 90. (V.-P.) 14. 12. 22.
Junge Menschen. Lieder zu Pfte od. Klampfe (m. Federzeichnungen). Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 240. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Suppé,** Franz v.
Teufelsmarsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8º.

**Teichs** Mandolinen-Album.
Dazu Git.-Begl bearb. v. C. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 2. (G.-Z.)

**Teichs** Ouvertüren-Album.
Für Pfte. Mit neuzeitl. Fingersatz u. Vortr.-Zeichen. Leipzig, C. F. Teich M 2. (G.-Z.)

**Textorius,** Caspar.
Psalm 100: Jauchzet d. Herren. Achtst. m. 2 Ob. u. 2 Fag. u. Haec est dies (Psalm 118). Vierst. Leipzig, Siegel. Part. M 1,25; vier Chorst.: S. I II. A. I II je M 0,30; Instr.-St. cplt. M 0,60. 8º.

**Thiele,** R.
Lebensstürme: Hu! Wie die wilden Winde wehen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 90. (V.-P.) 14. 12. 22.
Nach vollbrachtem Tagewerk: Ein schwüler Julitag, f. gem. Chor. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. M 90. (V.-P.) 14. 12. 22. 8º.
Winterwald: Spinnt der Wintersonne matt Geleucht, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 90. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Thoms,** Toni.
Das Baby: Es ritt ein junger Offizier, f. Gesang m. Pfte od. m. Git. München, Hieber M 1. (G.-Z.)

**Tichauer,** Hans.
Sahara. Camel walk f. kl. Orch. M 3. — f. Salonorch. (gr. Bes.) M 3. — f. Salonorch. (kl. Bes.) M 2. 8º. — f. Gesang m. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Wien, Doblinger.
Shaki. A japanese song, f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Toselli,** Enrico.
Nell attesta, f. Band. — f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage. Leipzig, Cranz à M 1,50. (G.-Z.)
IIme Serenata. Notte nostalgica, f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Roehr M 80. (V.-P.) 8°. 5.12.22.

**Translateur,** S.
Op. **30.** Abendfrieden. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)
Die Dorfschönen. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)

**Trebinsky,** A.
Op. **1.** Drei Intermezzi f. Pfte-Solo. Wien, Rosé M 3. (G.-Z.)
Op. **2.** Esquisses orientales f. Pfte. Wien, Rosé M 3. (G.-Z.)

**Tschaikowsky,** P. J.
Siegerin. Musikal. Komödie. Daraus:
Barcarole: Sündig glühende Päonen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 450. (V.-P.) 12.12.22.
Eisbärlied: Alle Leute sieht man laufen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 450. 12.12.22.
Klavausz. m. überl. Text f. d. Bühne bearb. v. J. Klein. M 1800. (V.-P.) 12.12.22.
Nitschewo: Des Russen schönste Eigenschaft, f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. M 900. (V.-P.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 450. (V.-P.) 12.12.22.
Sag mir, wer hat dich so küssen gelehrt? f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 450. (V.-P.) 12.12.22.
Stoss ab, o Gondolier. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 1,50. (G.-Z.)
Textbuch. M 170. (V.-P.) 12.12.22.
Walzer f. Pfte bearb. v. G. Volk. M 750. (V.-P.) 12.12.22.
Wie kommen die Männer dazu? f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 450. (V.-P.) 12.12.22.
Zeigt mir das Weib, f. Gesang m. Pfte bearb. v. J. Klein. M 450. (V.-P.) 12.12.22.
Leipzig, Weinberger.

**Uschmann,** Karl.
Op. **82.** Beim Becherklang. Rheinländer f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Rob. Rühle M 500. (V.-P.) 8°. 22.12.22.

**Vahrenhold,** W.
Unter uns. Walzer f. Pfte. Stuttgart, Wizemann M 1,50. (G.-Z.)

**Van der Valk,** P. J.
Op. **29.** Vier instrukt. Stücke f. Vcello m. Pfte. No. 1. Mazurka. No. 2. Nocturne. No. 3. Sarabande. No. 4. Romanze. Leipzig, Zschocher à M 1. (G.-Z.)

**Wacek,** Otto.
Kinder, fahrn ma alle ins Schlaraffenland. Raunzmusik f. Gesang m. Pfte. Wien, Rosé M 1,50. (G.-Z.)

**Wachs,** Paul.
Rigaudon f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3. (G.-Z.) 8°.

**Wagner,** Heinr.
Op. **5.** Freundschaftsklänge. Marsch f. Z.-Chor f. Z. I/III, A.-Z. (V.-B.-Schl.). V. I III, Vcello u. Git. Dresden, Hentzschel. Jede Z.-St. M 80; jede andere St. M 40. (V.-P.) 14.12.22.

**Wagner,** R.
Der fliegende Holländer. Mit Einl. u. Notentaf. hrsg. v. E. Schmitz. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Das Liebesverbot. Daraus:
Klavausz. bearb. v. O. Singer (deutsch, engl., franz.). M 4000. (V.-P.) 15.12.22.
Textbuch. M 60. (V.-P.) 1.12.22.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Lohengrin. Text bearb. m. Einf. in d. Werk v. E. Istel. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.

**Wagner,** R.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Textbuch. Mit einer Einf. u. eingedr. Notentaf. hrsg. v. A. Prüfer. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 120.
Parsifal. Textbuch m. Einf. v. R. Sternfeld. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Rienzi, der letzte der Tribunen. Textb. m. Einf. u. Notentaf. hrsg. v. G. v. Ehrenstein. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Der Ring der Nibelungen. Vorabend u. 1.–3. Tag. Textbuch. Mit Einltg. u. eingedr. Notentaf. hrsg. v. E. Schmitz. Vorabend. Das Rheingold. M 90; 1. Die Walküre. M 90; 2. Siegfried. M 120; 3. Götterdämmerung. M 90. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag.
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg Textbuch. Urspr. Fassung u. Pariser Bearb. Mit Einleitg. u. eingedr. Notentaf. hrsg. v. E. Thari. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Tristan und Isolde. Textb. m. Einf. u. eingedr. Notentaf. hrsg. v. W. Golther. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.

**Walckiers,** E.
Op. **2.** Grosses Konzerttrio f. 3 Fl. Leipzig, Zimmermann M 3. (G.-Z.)
Op. **46.** Grosses Konzertquart. fismoll f. 4 Fl. Leipzig, Zimmermann M 5. (G.-Z.)
Op. **58.** No. 4. Viertes grosses Konzert-Duett f. 2 Fl. No. 5. Fünftes grosses Konzert-Duett f. 2 Fl. Leipzig, Zimmermann à M 2,50. (G.-Z.)

**Wälder,** Alfons.
Schwabengruss: Grües de Gott, mei Schwobaland, f. Männerchor. Stuttgart, Wizemann. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Walser,** G. A.
Aufwärts: Es zieht mich zu den Höhen, f. Männerchor f. Frauenchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. à M 0,25. (G.-Z.) 8°.
Freude über Freude: Freuet euch, ihr Christen alle! f. Schüler- od. Frauenchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8°.
Jesus sucht dich, lass dich finden, f. Frauenchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8°.
Nur einer weiss Antwort, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8°.

**Walter,** John.
Frage nur die Ahne. Biedermeierduett m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 500. (V.-P.) 2.1.23.
Was ist Wein? Sonnenschein! f. Männerchor bearb. v. R. Tourbié. Part. u. St. je M 100. — f. Gesang m. Pfte (hoch). M 450. (V.-P.) 2.1.23. Berlin, Fidelio-Verlag.

**Weber,** Carl M. v.
Abu Hassan. Oper. Daraus: Ouv. bearb. v. K. Kipke. Für Salonorch. m. Pfte zu 4 Hdn. M 2. (G.-Z.) f. Salonorch. m. Pfte zu 2 Hdn. M 1,75. (G.-Z.) Leipzig, Siegel.
Aufforderung zum Tanz. Rondo brillant f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle M 300. (V.-P.) 8°. 22.12.22.
Euryanthe. Textbuch. Mit einer Einf. v. u. eingedr Notentaf. v. Otto Schmid. Leipzig, Otto Maier Komm.-Verlag M 90.
Der Freischütz. Textbuch m. e. Einf. v. O. Schmid. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.
Oberon. Textb. m. e. Einf. u. eingedr. Notentaf. v. O. Schmid. Leipzig, O. Maier Komm.-Verlag M 90.

**Wehrli,** Werner.
Op. **17.** Von einer Wanderung. Zweiundzwanzig kleine Pftestücke. Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-Z.)

**Weiner-Dillmann,** Hans.
Op. **50.** Am Zeiserlwagen, in Frühlingstagen. Ein Lied aus Alt-Wien f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Presto-Verlag M 420. (V.-P.) 5. 1. 23.

**Weiss,** Stephan.
Ich hab' ein Vis-à-vis. Valse lente f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) 8°. — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, Doblinger.
Im Café zum Riesenrad, f. Salonorch. M 400. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 13. 12. 22. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Die kleine Lotte hat sich vorgestern verlobt, f. Salonorch. bearb. v. H. Daehlitz. M 400. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 13. 12. 22. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Wenzel,** Herm.
Op. **64.** Leichte Infanterie. Marsch f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)
Op. **65.** Stephanie. Polka-Mazurka f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)
Op. **66.** Wellenspiel. Charakterstück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)
Op. **67.** Serenade. Pftestück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1. (G.-Z.)
Schweizer Salon-Album. Melodienreiche Salonstücke. Bd. I. Für Git. m. überl. Mand. M 1. (G.-Z.) — f. Mand. M 0,75. (G.-Z.) — f. 2 Mand. M 1. (G.-Z.) — f. Mandquart. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Portius.

**Werau,** Artur M.
Op. **601.** Popocatepetl Surabaya Trot u. Op. **605.** Du nur allein. Lied f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. (gr. Bes.). M 4. — f. Salonorch. kl. Bes.). M 3. (G.-Z.) 8°. Wien, Doblinger.
Op. **606.** Popocatepetl-Surabaya-trot f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Werlé,** Heinr.
Werlés Liederschatz. Heft I f. die Unterstufe aller Schulgattungen. (1.—3. Schul- bzw. Singjahr.) Eine Sammlung von 101 Liedern, Volks- u. Kinderreimen, Canons, sowie Reigen u. Spielen. Unter bes. Berücksichtigung d. Heimatprinz. hrsg. Mainz, Schott M 1. (G.-Z.)

**Wernli,** T.
Gott für uns, der starke Streiter, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8°.
Kleine Herde, zage nicht, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8°.

**Wertheim,** J. v.
Op. **15.** Rosegger-Lieder. Heft I/IV f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock. Heft à M 2. (G.-Z.)
Op. **18.** Sonate fismoll f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 5. (G.-Z.)

**Wieth-Knudsen,** Asbjörn.
Op. **12.** No. 1. Jugendmelodie: Auf weissem Gartensteg, f. Ges. m. Orch. Part. M 1600; Orch.-St. M 3200; Ausg. f. Gesang m. Pfte. M 480. (V.-P.) 20. 12. 22. Leipzig, Kahnt.

**Wildelau,** Hans.
Op. **7.** Die Ehe — ein Foxtrott. Couplet. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 120. (V.-P.) 14. 12. 22.

**Windsperger,** Lothar.
Noten-Mappe des Klavierschülers. Vorstufe. Heft I/II. Mainz, Schott à M 7. (G.-Z.)

**Winkelmann,** Rainer.
Op. **38.** Zwei Männerchöre. No. 1. In der Fremde: Ich möchte still nach Hause gehn. No. 2. An den Abendwind: Flieg, lieber Abendwind! Leipzig, Rob. Forberg. Part. à M 0,40; einmal St. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Winter,** M. Georg.
Op. **85.** Du kleines Bethlehem. Zwanzig Weihnachtslieder f. 1 od. 2 Singst. u. Pfte bearb. Leipzig, Siegel (Komm.-Verlag) M 1,20. (G.-Z.)

**Winter,** M. Georg.
Op. **88.** Zwanzig lustige, leichte Kinderliedchen f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Siegel (Komm.-Verlag) M 1,20. Stimmheft M 0,20. (G.-Z.)
Sechs Lieder zur Schulentlassung f. zwei- od. dreist. Chor. Leipzig, Siegel (Komm.-Verlag) M 0,20. (G.-Z.)

**Witschel,** Alwin.
Mädel, hast du heute Nacht für mich Zeit. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 300. (V.-P.) 8. 12. 22.

**Wizemann,** Otto.
Frei weg! Wandervogelmarsch f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Stuttgart, Wizemann M 0,80. (G.-Z.)

**Wobersin,** Wilh.
Russische Fantasie f. Mandquart. bearb. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Wolff,** Bernh.
Musikalischer Jugendfreund, f. Pfte. Vollst. neubearb. v. R. Krentzlin. Heft I/IV je M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Bote & Bock.

**Wüst,** Karl.
Op. **58.** No. 2a. Zur Trauung: Geh du voran (Kanon), f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,20. (G.-Z.) 8°.
Op. **58.** No. 3. Tränen: Heil'ge Saat der Tränen, f. gem. Chor, sechsst. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,20. (G.-Z.)

**Zacharias,** Ch.
Op. **10.** Ruscha. Onestep f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Portius.

**Ziegler,** Erich.
Bei einem Glaserl Wein. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 300. (V.-P.) 13. 12. 22.
Hawaiian song: Hörst du nicht die Hawaiian songs? Berlin, Rob. Rühle M 300. (V.-P.) 20. 12. 22.

## Bücher und Schriften.

**Achtélik,** Jos.
Der Naturklang als Wurzel aller Harmonien. Eine ästhet. Musiktheorie in 2 Teilen. Teil I. Vorbereitung. I. Harmoniebildungslehre (193 S. m. Tab.). 1922. Leipzig, Kahnt M 6. (G.-Z.)

**Brahms,** Joh.
s.: Nagel, Willib. — s.: Reimann, Heinr.

**Bronarski,** Ludw.
Die Lieder d. hl. Hildegard. Ein Beitr. zur Gesch. d. geistl. Musik d. Mittelalters (111 S., VI Notentaf.). 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 400 (V.-P.) 2. 12. 22.

**Eberhardt,** Siegfr.
Die Lehre d. organischen Geigenhaltung. Geigerportr. Beschreibung d. Technik v. F. v. Vecsey, Kreisler, Manén, Hubermann, Elman, Burmester, Szigeti u. a. (Paganinis Geigenhaltung, Teil II) (123 S. m. Abb.). Berlin, Fürstner M 2,50. (G.-Z.)

**Hauer,** Jos. Matthias.
Deutung des Melos. Eine Frage an die Künstler u. Denker unserer Zeit. 1923. (75 S.) Leipzig, Tal & Co. M 3. (G.-Z.)

**Heim,** Ernst.
Was der Violinspieler wissen muss. Ein Handbuch f. junge Geiger. 1922. (89 S. m. Abb.) Berlin, Alberti-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Idelsohn,** Abraham Zebi.
Selile ha-ares (Lieder aus Palestina m. Noten). 1922. (IV, 55 S.) Leipzig, Volkmar Komm.-Verlag M 425; geb. M 525.

**Kobald,** Karl.
Franz Schubert. Aus dem Leben eines österreich. Genies. 1922. (119 S., Taf.) Wien. Schulbücher-Verlag 4350 Kr.

**Krehl,** Stephan.
Harmonielehre, Tonalitätslehre. 1922. (316 S.) Berlin, Vereing. wissensch. Verleger M 7; Hlwbd. M 8,50. (G.-Z.)

**Max-Reger-Brevier.**
Herausgegeben v. A. Spemann. 1923. (150 S.) Stuttgart, Engelhorn. Pappbd. M 2,50. (G.-Z.)

**Mozart.**
Seine Persönlichkeit in d. Aufzeichnungen u. Briefen seiner Zeitgenossen u. seinen eigenen Briefen. Hrsg v. O. Hellinghaus. Ein Titelb. 1922. (XXIII, 254 S.) Freiburg, Herder & Co. Hlwbd. M 4,80. (G.-Z.)

**Nagel,** Willibald.
Joh. Brahms. 1923. (164 S.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. Pappbd. M 2,50. (G.-Z.)

**Niemann,** Walter.
Das Klavierbuch. Gesch. d. Klaviermusik, u. ihre Meister bis zur Gegenwart. Elfte reich verm. u. vollst. durchgearb. Aufl. 1922. (XVI, 297 S. m. Abb. u. Taf.) Leipzig, Kahnt. Hlwbd. M 5; Hldrbd. M 10. (G.-Z.)

**Pollack,** Heinz.
Die Revolution des Gesellschaftstanzes. 1922. (125 S.) Dresden, Sibyllen-Verlag M 1,75; Pappbd. M 2,35. (G.-Z.)

**Reger,** Max.
s.: Max-Reger-Brevier.

**Reimann,** Heinr.
Johannes Brahms. 6. Aufl. durchges. u. erg. v. Bruno Schrader. 1922. (124 S. m. Abb., Taf. u. Faks.) Berlin, Schles. Verlagsanstalt. Pappbd. M 8,50. (G.-Z.)

**Sang- und Klang-Almanach.**
Herausgegeben v. L. Schmidt. Jahrg. 4. 1923. (165 S. m. Abb. z. T. farb. Taf.) Berlin, Neufeld & Henius M 1. (G.-Z.)

**Sauerlandt,** Max.
Die Musik in fünf Jahrh. der europ. Malerei, 1450 bis etwa 1850. (VIII, 168, IV S. m. Abb., Taf.) Leipzig, Langewiesche. Lwbd. M 25. (G.-Z.)

**Schenker,** Heinr.
Neue musikalische Theorien und Phantasien. Bd. 2. Kontrapunkt. Teil 2. 1922. Wien, Universal-Edition M 40. (G.-Z.)

**Schönberg,** Arnold.
Harmonielehre. III. verm. u. verbesserte Aufl. 1922. (516 S.) Wien, Universal-Edition. Broch. M 60; Hlwbd. M 70; Ganzlwbd. M 80. (G.-Z.)

**Schumann,** Rob.
Gesammelte Schriften über Musik und Musiker. Bd. 3. 1922. Leipzig, Ph. Reclam jr. M 180.

**Schwartz,** Rud.
Die natürl. Gesangstechnik. Systemat. Lehrgang der den Erfordernissen der Natur und den Gesetzen der Schönheit entsprechenden kunstgemässen Gesangstechnik auf psycho-physiologischer Grundlage, sowie system. Entwicklung einer den einzelnen Stimmlagen gerecht werdenden Stimmbildungs-Methodik. (355 S. m. Portr. d. Verf. u. Abb. im Text.) 1922. Leipzig, Kahnt M 12. (G.-Z.)

**Steinitzer,** Max.
Einführung in den Konzertsaal. Mit 70 Notenbeisp. im Texte. 1. bis 5. Tsd. 1923. (VII, 105 S.) Stuttgart, Violet M 1. (G.-Z.)
Rich. Strauss in seiner Zeit. Mit einem Abdruck der auf d. Strausswoche zu Stuttgart im Kgl. Hoftheater gehaltenen Rede. II, erg. Aufl. (1 Portr., 68 S.) 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 250. (V.-P.) 2. 12. 22.

**Strauss,** R.
s.: Steinitzer, M.

**Wagner,** Siegfried.
Erinnerungen. 1923. (154 S.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. Pappbd. M 2,50. (G.-Z.)

**Wolf,** Joh.
Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht der Notationskunde hrsg. Heft 3 8. Leipzig, Siegel à M 1. (G.-Z.)

**Zeitschrift für Musikwissenschaft.**
Hrsg. v. d. Deutschen Musikgesellschaft. 5. Jahrg. Heft I. Okt. 1922. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 60. (V.-P.) 20. 12. 22.

## Abbildungen.

**Kolb.** Alois.
Rich. Strauss-Opern. (11 Radierungen. Geleitw. v. R. Specht.) 1922. (1 Bl. m. einer eingedr. Rad., 3 S., 10 Taf.) 55,5 × 45 cm. Hlw. Mappe No. I–XXV m. Remarquen auf Japan-Bütten, Einbdlith. als sign. Sonderdruck beigelegt. 90000 M., vergriffen. – No. 1–30 auf Bütten. Einbdlith. als sign. Sonderdruck beigelegt, 69000 M, vergriffen; No. 31–100 auf Kupferdruckpap. M 48000. Leipzig, Avalun-Verlag.

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Brun, F., III. Symphonie in dmoll.
Busch, A., Op. 19. Variationen u. Fuge f. kl. Orch. über ein Thema v. W. A. Mozart.
Dohnanyi, E. v., Op. 25. Variationen über ein Kinderlied.
Engel-Berger, W., Ich weiss in Rodaun. Eine kleine Wohnung aus der Biedermeierzeit.
— Sho-Sho-San. Lied u. Shimmy u. Wien, wer deine blonden Frauen küsst.
Golde, J., Preussenmarsch. Neue Fassung v. Th. Grawert.
Hindemith, P., Kammermusik No. 1.
May, H., Noch einmal fahr mit mir hinaus u. Shaki. A japanese song.
Moritz, E., Op. 17. Nachtmusik.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Pretin, E., Adriaglut.
Rachmaninoff, S., Op. 29. Die Toteninsel.
Rigel, H. J., Sinfonie in Ddur.
Rimsky-Korsakow, N., Op. 9. Antar.
Schreker, F., Kammersymphonie.

### b) Ouvertüren.

Prokofieff, S., Op. 31. Ouverture on jiddisch themes.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Cipollone, A., La baidera.
Köpping, O., Op. 175. Weil ich dich liebe.
Werau, A. M., Op. 601. Popocatepetl Surabaya Trot.

2. Onestep.

Köpping, O., Op. 177. Mensch sei schlau.

4. Shimmy.

Engel-Berger, W., Sho-Sho-San.

7. Walzer.

Cipollone, A., Tanto baci.

8. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Coppélia. Ballett. Daraus: Prélude et mazurka.
Naila. Ballett. Daraus: Intermezzo.
Tichauer, H., Sahara. Camel walk.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becce, G., Kinothek. Neue Filmmusik.
Brahms, J., Drei Lieder.
Dvořák, Op. 100. No. 2. Indian canzonetta.
Engel-Berger, W., Ich weiss in Rodaun eine Laube für zwei. Eine kleine Wohnung aus d. Biedermeierzeit.
Wien, wer deine blonden Frauen.
Fried, R., Op. 1, 3. Hüte dich!
Gruber, L., Vorstadtg'schichterln.
Grünfeld, A., Kleine Serenade.
Henning, J., Op. 65. Sérénade triste.
Hügel, R., Op. 55. Es kommt nicht mehr, was einstens uns entschwunden!
Jascha, O., Mädel, komm mit.
May, H., Noch einmal fahr mit mir hinaus.
Mussorgsky, M., Boris Godunow. Fantaisie.
Profes, A., O meine Grossmama.
Rachmaninow, S., Op. 3. No. 5. Serenade.
*Sibelius, J., Op. 98a. Suite mignonne.
Tschaikowsky, P. J., Die Siegerin. Daraus: Nitschewo.
Werau, A. M., Op. 691. Du nur allein.

### b) Ouvertüren.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 74. Athalia.
Schumann, R., Op. 81. Genoveva.
Weber, C. M. v., Abu Hassan.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Kaufmann, B., Yah-de-dah.
Matyasovich, V., Eldorado.
Pretin, E., Adriaglut.
Werau, A. M., Op. 691. Popocatepetl Surabaya Trot.

2. Onestep.

Hirsch, H., Du kleine Fee vom Variété.
— Du süsser kleiner Mannequin.
Zacharias, C., Op. 10. Ruscha

4. Shimmy.

Clermont, A., Among friends.
Engel-Berger, W., Sho-Sho-San.
Liebeskind, H., Der Shimmy-Schuh.
Stolz, R., Op. 423. Schreib dir doch die Nummer auf.
Weiss, S., Im Café zum Riesenrad. Die kleine Lotte hat sich vorgestern verlobt.
Ziegler, E., Bei einem Glaserl Wein.

5. Twostep.

Bokorni, R., Op. 108. Elschen, du hast ein Pelzchen.
Keller, M., O du! O du!

6. Valse Boston.

Duval-Diamant, H., Vision d'amour.
Heidelberg, A., Op. 579. Désiré. Valse Boston.
Weiss, S., Ich hab' ein Vis-à-vis.

7. Walzer.

Dienzl, O., Op. 67. Fata morgana.
Fall, L., Heut könnt einer sein Glück bei mir machen.
Kollo, W., Schimmernde Perlen.
Morena, C., Op. 43. Lago di Garda.
Noack, K., Op. 10. Ingeborg.
Strauss (Sohn), J., Op. 440. Gross-Wien.
— Op. 443. Seid umschlungen Millionen.

8. Sonstige Tänze.

Tichauer, H., Sahara.
Uschmann, K., Op. 82. Beim Becherklang. Rheinländer.

### d) Märsche.

Bird, A., Op. 11. Charakteristischer Marsch.
Blankenburg, H. L., Op. 522. Das Heil der Welt.
— Op. 523. Treu der Heimat.
— Op. 525. Mit Kraft u. Feuer.
Bollier, O., Hoch das Banner.
Hellriegel, G., Der Jäger aus Kurpfalz, s.: Parademärsche.
Kratky, J. M., Op. 77. Haut's es aussi!
Oscheit, M., Unser deutscher Rhein.
Parademärsche, Zwei.
Ruh, E., Gruss vom Hauenstein.
— Im schönen Tessin.
— Schweizerischer Etappenmarsch.
Schacht, G., Graf-Luckner-Marsch.

## 6. Blasinstrumente.

Drouêt, L., 62 études.
Fuss, H., Fünfundzwanzig ernste u. religiöse Stücke.
Köhler, H., Op. 96. Sechs Sonatinen.
Kummer, G., Op. 59. No. 6. Trio.
Sibelius, J., Op. 98a. Suite mignonne.
Walckiers, E., Op. 2. Grosses Konzerttrio.
— Op. 46. Grosses Konzertquart. fismoll.
— Op. 54. No. 4. Viertes grosses Konzert-Duett. No. 5. Fünftes grosses Konzert-Duett.

## 7. Streichinstrumente.

Beethoven, L. v., Op. 50. Romanze Fdur.
Boccherini, L., Op. 12. No. 1. Largo.
Bohnke, E., Op. 1. Quartett emoll.
Brahms, J., Op. 52 u. 65. Liebesliederwalzer.
Fuchs, R., Op. 105. Phantasiestücke. Für Herz und Gemüt.
Gilson, P., Kwartett-Studien.
Hartmann, H., 239 Volks-Kommers-Wandervogellieder.
Meyer-Heym.
Mozart, W. A., Konzert in Ddur.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Album russe.
Bach, J. S., Das wohltemperierte Klavier. Jubiläumsausg. v. H. Abert.
Bass, R., Alt-Wiener Spaziergänge.
Bizet, G., Carmen. Intermezzo (III. Akt).
Breithaupt, R. M., Die natürl. Klaviertechnik.
Buchbinder, W., Das Kinderlied.
Busoni, F., Acht Etüden nach Cramer, s.: Cramer.
— Perpetuum mobile.
— Variationen. Perpetuum mobile. Tonleitern.
— Zehn Variationen über ein Präludium v. Chopin.
Cramer, Acht Etüden bearb. v. F. Busoni.
Dohnanyi, E. v., Op. 25. Variationen über ein Kinderlied.
Graener, P., Op. 55. Variationen über ein russ. Volkslied.
— Op. 58. Wilhelm Raabe Musik.
— Op. 59. No. 1. Romanze.
Handrock, J., Op. 40. Mechanische Studien.
Kienzl, W., Der Evangelimann. O schöne Jugendtage.
Klee, B. M., Für die junge Welt.
Klein, D., Op. 1. Etude brillante.
Klenau, P. v., Vier Pftestücke.
Köbisch, A., Ein Märchen.
Koch, R., Op. 25. Einsame Stunden.
Kronke, E., Op. 166. Acht Pftestücke.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Zu Weihnachten.
Linz, M., Caprice u. capriccietto.
Mania, P., Im Rolandsbogen. Paraphrase.
Martin, W., Op. 4. An meine Heimat.
Medtner, N., Op. 38. I. Zyklus. Vergessene Weisen.
— Op. 38. No. 6. Canzona serenata.
Micha, J., Op. 16. Erika.
Mussorgsky, M., Compositions p. piano.
Naumann, J. G., Zehn Stücke.
Pejacsevich, D., Op. 38. Intermezzo I.
— Op. 45. Blütenwirbel.
Prokofieff, S., Op. 33. L'amour des trois oranges. Oper. Scherzo.
Radnai, M., Op. 25. Fünf Pftestücke.
Reger, M., Op.. Suite im alten Stil. Daraus: Largo.
Reinhard, H. F., Op. 1. Abendlied.
Réti, R., Op. 2. Terassen.
Rieti, V., Poema fiesolano.
Röhricht, P., Op. 15. Transkriptionen über die bekannten Tiroler Duette.
Schmalstich, C., Improv. über „O schöne Jugendtage“, s.: Kienzl, W.

Schönfelder, W., Op. 9. Variationen „Stille Nacht".
— Op. 10. Ständchen.
Translateur, S., Op. 30. Abendfrieden. Salonstück.
Trebinsky, A., Op. 1. Drei Intermezzi.
Wehrli, W., Op. 17. Von einer Wanderung.
Wenzel, H., Op. 66. Wellenspiel.
— Op. 67. Serenade.
Windsperger, L., Noten-Mappe des Klavierschülers.
Wolff, B., Musikalischer Jugendfreund.

**8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.**

Ginka, M., Ruslan und Ludmilla.
Smetana, F., Libussa.
— Die verkaufte Braut.
Spontini, G., Die Vestalin.
Teichs Ouvert.-Album.

**8, 3. Tänze und Märsche.**

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Henning, J., Op. 59. Auf Wiedersehn.
Robert, M., Fantase-Foxtr.
— Magdelina.
Pauvre Rébecca.

2. Onestep.

Bender, E. O., Op. 33. Komm mit mir ins Metropol.
Robert, M., I don't know.
— Oh. Oh! ma p'tite Suzette.
Zacharias, C., Op. 10. Ruscha.

4. Shimmy.

Liebeskind, H., Der Shimmy-Schuh.

5. Twostep.

Keller, M., O Du! O Du!

6. Valse Boston.

Henning, J., Op. 57. Narcissus.
— Op. 58. Pity.
Martin, W., Op. 3. Jugendliebe.
Strich, P., Op. 69. Perlen und Tränen.

7. Walzer.

Delibes, L., Valse lente.
Klein, D., Op. 2. Valse.
Kronke, E., Op. 166. No. 7. Valse arabesque.
Lanzendörfer, M., Op. 15. Wiener Gemütlichkeit.
Noack, K., Op. 10. Ingeborg.
Robert, M., A m'amie.
Streabbog, L., Op. 138. Do, re, mi, fa
Tschaikowsky, P. J., Die Siegerin.
Vahrenhold, W., Unter uns.

8. Sonstige Tänze.

Cipollone, A., Sept danses faciles et doigtées.
Delibes, L., Pizzikati.
Hindemith, P., Tanz der Holzpuppen.
Kronke, E., Op. 166. No. 2. Pizzicato Gavotte.
— Op. 166. No. 8. Bauerntanz.
Lendvai, E., Op. 30. Archaische Tänze.
Medtner, N., Op. 38. I. Zyklus. Vergessene Weisen f. Pfte.
Pliester, J., In Erwartung. Gavotte.
Translateur, S., Die Dorfschönen. Polka-Mazurka.
Trebinsky, A., Op. 2. Esquisses orientales.
Wenzel, H., Op. 65. Stephanie. Polka-Mazurka.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 522. Das Heil der Welt.
— Op. 523. Treu der Heimat.
Op. 525. Mit Kraft u. Feuer.
Op. 526. Unter Freudenfahnen.
Bröll, H., Op. 92. Westfalia-Marsch.
Op. 93. Sport u. Spiel.
Kronke, E., Op. 166. No. 1. Festl. Marsch.
Oscheit, M., Op. 315. Bravour-Marsch.
— Triumph-Marsch.
Prokofieff, S., Marche.
Schacht, G., Graf-Luckner-Marsch.
Scheunemann, M., Kameraden.
Wenzel, H., Op. 64. Leichte Infanterie.

**8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.**

Album facile (Auteurs russes).
Reger, M., Op. 109. Streichquart. Esdur.

**8, 5. Klavier mit andern Instrumenten**

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium. Daraus: Arie „Schlafe, mein Liebster".
Bruch, M., Op. 55. Canzone Bdur.
Dost, R., Op. 55. Septett.
Gieseking, W., Quintett in Bdur.
Kronke, E., Op. 171. Suite.
Kryjanowsky, J., Introduktion und Rondo capriccioso.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

c) Quartette.

Scheunemann, M., Op. 23. Klavierquart. Edur.

d) Trios.

Becce, G., Kinothek. Bd. III bearb. f. V., Vcello u. Pfte.
Für Herz und Gemüt f. 2 V. u. Pfte.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Album russe.
Bullerian, H., Op. 29. Sonate emoll.
Feitel, G., Sonate Fdur.
Für Herz und Gemüt.
Gläser, K., Op. 23. Frohe Weihnachten.
Jarnach, P., Op. 12a. Romanza Cdur.
Klein, E., Op. 25. Romance.
Mendelssohn, A., Op. 88. Violinkonz.
Wertheim, J. v., Op. 18. Sonate fismoll.

2. Pfte mit Vcello.

Album russe.
Bullerian, H., Op. 18. Sonate hmoll.
Van der Valk, P. J., Op. 29. Vier instrukt. Stücke.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

b) Harmonium.

Eckardt, W., Ernste Tonstücke in Dur u. Moll.
Gounod, C., Margarete (Faust). Harmonium-Album.

c) Orgel oder Harmonium mit andern Instrumenten.

Koessler, H., Suite.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

Toselli, E., Nell attesta.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

Albert, H., Gitarre-Solospiel-Studien.
Boccherini, L., I. Quintett in Ddur.
Carulli, F., Abendmusik (Nocturno de salon).
Giuliani, M., Op. 57. Zwölf Walzer.
— Grosse Sonate.
Mertz, J. K., Op. 4. Drei Nocturnos.
Schneider, S., Op. 34. Duos.
Op. 92 96. Fünf leichte Duette f. 2 Git.
Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.

**9, 3. Mandoline.**

a) 1—3 Mandolinen.

Friedenthal, K., Mandolinen-Etüden.
Teichs Mandolinen-Album.
Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.

b) Mandolinenquartett.

Allan, E., Die weisse Maus.
Baynes, S., Destiny.
Benatzky, R., Angoisse d'amour.
Blankenburg, H. L., Op. 110. Des Siegers Lorbeer.
— Op. 519. Er weicht der Sonne nicht.
Op. 520. Besiegte Sieger.
Op. 524. Die Wahrheit siegt.
Op. 532. Abschied der Hellebarden
Frieden und Einigkeit.
Neues Leben.
Brahms, J., Ungarischer Tanz No. 5 u. 6.
Breu, S., Sonntag ist's.
Buccèri, G., Révérence de poupée.
Clementi, M., Op. 36. No. 6. Rondo Ddur.
Delibes, L., Mazurka.
— Pizzikati.
Donjou, J., Air de danse du XVIme siècle.
Elgar, E., Liebesgruss.
Eysoldt, L., Op. 35. Affi. Shimmy-Fox.
Floridia, P., Op. 9. No. 4. Madrigal.

Flotow, F. v., Martha. Ouv.
Härtel, A., Abendständchen.
Haydn, J., Op. 65. Streichquart. in Ddur. Daraus: Andante cantabile.
Holzmann, A., Op. 108. Treue Freunde.
Kéler, B., Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein.
— Lustspiel-Ouv.
Kendis, Brockman u. Johnson. Feather your nest.
Klughardt, A., Op. 75. No. 2. Die Zerstörung Jerusalems. Oratorium. Daraus: Engelstimmen.
Leoncavallo, R., Mattinata.
Lincke, P., Grossstadtleben!
Loewe, K., Die Uhr.
Lumbye, H. C., Traumbilder-Reminiszenzen.
Malderen, E. V., Le Tango du Rêve.
Meyer (Cassel), A., Andante quasi Adagio.
— Kleine Weihnachtsfantasie. Ein kleiner Walzer.
Meyer-Helmund, E., Waldmärchen.
Michaelis, T., Die türkische Scharwache.
Moosbruger, M., Tiroler Schützenmarsch.
Morlacchi, A., Madrigal, s.: Floridia, P., Op. 9. No. 4.
Morse, T. F., Blau-Aeuglein.
Nelson, R., Das Ladenmädel.
Nieslony, J., Reichsadler-Marsch.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.
Orth, A., Zigeuner.
Rossi, C., Op. 29. Sonntag ist's, s.: Breu, S.
Scherzer, A., Bayrischer Avanciermarsch.
Schubert, F., Op. 51. No. 1. Militärmarsch.
— Op. 142. No. 2. Impromptu.
Schweitzer, O., Op. 36. Erika-Walzer.
— Op. 42. Gebirgsfreuden.
— Op. 46. Rendez-vous.
— Op. 47. Auf grünen Matten.
Stolz, R., Op. 285. Grüss mir mein Wien.
— Und willst du nicht die Meine sein — na schön — dann nicht.
Toselli, E., IIme sérénata. Notte nostalgica.
Weber, C. M. v., Aufforderung zum Tanz.
Wenzel, H., Schweizer Salon-Album.
Wizemann, O., Frei weg!
Wobersin, W., Russische Fantasie.

c) Mandolinenchor.

Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
Komzak, K., Op. 135. a) Volksliedchen. b) Märchen.
Millöcker, C., Fürs Vaterland. Marsch.
Ritter, T., Weihnachten.
— Weihnachtsouv.
Schrammel, J., Op. 120. Die Dankbarkeit.
— Op. 123. Der Frieden auf der Welt. Wien bleibt Wien.
Strauss (Sohn), J., Op. 314. An der schönen blauen Donau.
— Op. 333. Wein, Weib u. Gesang. Wer hat euch denn getraut.
Suppé, F. v., Teufelsmarsch.
Wachs, P., Rigaudon.

### 9, 4. Zither.

a) Solo.

Alpenländisches Tanzalbum (V.-Schl.).
Köpping, O., Op. 35. Glück ab. Marsch. (V.-B.-Schl.)

b) Duos.

Grünwald, R., Op. 53. Konzert I. Fdur (V.-B.-Schl.).

c) Zitherchor.

Keilhofer, A., Die Herzensdame. Mazurka.
Mickenschreiber, W. O., Op. 24. Präludium.
Wagner, H., Op. 5. Freundschaftsklänge.

### 9, 5. Schrammelmusik.

Engel-Berger, W., Ich weiss in Rodaun. Kinder, mein Wien.
— Eine kleine Wohnung aus d. Biedermeierzeit. Wien, wer deine blonden Frauen küsst.
May, H., Noch einmal fahr mit mir hinaus.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Engelhart, F. X., Op. 103. Willkomm-Gruss für den Caritasverband.
Frauenfelder, R. A., Gebet.
Genhart, H., Herz, mein Herz, gib dich zufrieden.
Isenmann, K., Op. 78. No. 2. Dein König kommt, o Zion. No. 3. Zum Christfest.
— Op. 82. Der 71. Psalm. O Herr, mein Gott.
Kaminski, H., Motette.
Mercker, M., Christ, Gottes u. Marien Sohn. — Lob, Ehr u. Dank sei dir.
Neithardt, A., Der 67. Psalm.
Ruh, E., Ein Gebet Moses.
— Jesu Geburt.
Textorius, C., Haec est dies.
Walser, G. A., Nur einer weiss Antwort.
Wüst, K., Op. 58. No. 3. Tränen.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate: Ein ungefärbt Gemüte.
— Matthäuspassion.
Cesare, J. M., Magnificat. — Sicut mater consolatur.
Engelhart, F. X., Op. 100. No. 1. St.-Franz-Xaverius-Lied. siebenst. No. 2. Missionslied zum hlg. Franz Xaver.
— Op. 102. Zwei Kommunionlieder.
Herold, R., Op. 9. Welche Morgenröten wallen himmelab. Weihnachtskantate.
Monleone, D., Il misterio (Passionsspiel).
Mozart, W. A., Motette (Werk 165).
Praetorius, M., Eine feste Burg ist unser Gott.
Schein, J. H., Mach dich auf, werde Licht.
Textorius, C., Psalm 100.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Engelhart, F. X., Op. 100. No. 1. St.-Franz-Xaverius-Lied. No. 2. Missionslied z. hlg. Franz Xaver.
Greimers, H., Op. 67. Stille Nacht! Heilige Nacht!
Ruh, E., Jesu Geburt.
Schempp, jr., Friedenssehnsucht.
Walser, G. A., Aufwärts.
Wernli, T., Gott für uns; der starke Streiter.
— Kleine Herde, zage nicht.

c) Frauen- und Kinderchöre.

1. A cappella.

Engelhart, F. X., Op. 100. No. 1. St.-Franz-Xaveriuslied. No. 2. Missionslied z. hlg. Franz Xaver.
Fricke, R., Op. 76. Motetten.
Walser, G. A., Aufwärts.
— Freude über Freude. Jesus sucht dich; lass dich finden.

2. Mit Begleitung.

Engelhart, F. X., Op. 51b. Fünf Marienlieder u. 2 Weihnachtslieder.
Hasse, J. A., Miserere.
Othegraven, A. v., Weihnachtslied.
Stier, A., Frühmorgens, da die Sonn aufgeht.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Ruh, E., Wiehnachtsglogge.
Stier, A., Ein Kind ist uns geboren.
— O heiliger Geist, o heiliger Gott.

e) Grabgesänge.

Claudius, G. K., Im Grabe ist Ruh.

f) Trauungsgesänge.

Wüst, K., Op. 58. No. 2a. Zur Trauung.

### 12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Mit Klavier.

Cornelius, P., Marienlieder.
Gläser, P., Christkindleins Wiegenlied.
Krebs, K., Vater unser.
Lengard, M., Zwei Weihnachtslieder.

Polsterer, R., Sechs Marienlieder.
Winter, M. G., Op. 85. Du kleines Bethlehem.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Gläser, P., Christkindleins Wiegenlied.

## 13. Weltliche Musik.

### 13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Bittner, J., Das Rosengärtlein.
Braunfels, W., Op. 30. Die Vögel. Abschied v. Walde.
Hubay, J., Anna Karenina.
Mussorgsky, M., Boris Godunov. Monolog des Boris.
Prokofieff, S., Op. 33. L'amour des trois oranges.
Schmidt, F., Fredigundis. Oper.
Strauss, R., Op. 60. Ariadne auf Naxos.
Tschaikowsky, P. J., Siegerin. Daraus: Barcarole.
— Eisbärlied.
Klavausz. m. überl. Text.
Nitschewo.
Sag mir, wer hat dich so küssen gelehrt?
Stoss ab, o Gondolier. Lied.
Wie kommen die Männer dazu?
Zeigt mir das Weib.
Wagner, R., Das Liebesverbot.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Fall, L., Heut könnt einer sein Glück bei mir machen.
Hollaender, V., In zehn Minuten.
— Moccalied.
Kollo, W., Die alten Herren hab' ich so gern.
— Hat der Globus sich langsam gedreht.
— Ich tanze vor meinem Kaiser.
Knisternde Seide.
Lehàr, F., Kinder, heut fühl ich mich wie 20 Jahr.

a) 3. Filmoperetten und Hauskomödien.

Böttcher, J., Op. 8. Schlummerstädt.
Fischer, E., Johann der muntre Seifensieder.
Hindemith, P., Tuttifäntchen.
Runsky, G., Das Myrtenstöckchen.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Jörns, E., Schneeflocken. Eine Weihnachtsquadrille f. 16 Damen.
Neibig, G., Op. 234. Schwarzwälderbauerntanz. Kostümtanz f. 6 Paare.
Pleier, J., s.: Sabathil, R., Z'Palatz af da Kirwa.
Prager, W., In Berlin auf dem Kurfürstendamm.
Sabathil, R. u. Pleier, J., Z'Palatz af da Kirwa! Egerländer Liederreigen.
Wacek, O., Kinder, fahrn ma alle ins Schlaraffenland.
Walter, J., Frage nur die Ahne. Biedermeierduett.
Wildelau, H., Op. 7. Die Ehe — ein Foxtrott.

### 13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Thiele, R., Nach vollbrachtem Tagewerk.

2. Mit Begleitung.

Beer, L. J., Op. 21. Einmal kommt der Tag.
Rachmaninoff, S., Op. 35. Die Glocken.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Cluesmann, F., Mein Liebchen schlaf in Ruh!
Dreyer, E., Op. 5. Hab' Sonne im Herzen.
Ebert, G., Auf dein Wohl, du rheinische Maid!
Eizenberger, J., Op. 26. Sängerballade.
Engels, K., Op. 16. Steh ich in finstrer Mitternacht.
— Op. 25. Lenzjubel.
Op. 30. Muttersegen.
Op. 31. Des freien Sängers Wahlspruch.
Op. 35. Verlornes Glück.
Op. 40. Die Heide blüht! O schöne Zeit!
Op. 41. Schön Röschen.
Op. 42. Das Herz am Rhein.
Horch was kommt von draussen rein.
Fliersbach, C., Op. 122. Das schmollende Liebchen.
Greimers, H., Op. 56. Wiegenlied.
— Op. 59. No. 1. Der schönste Augenblick. No. 2. Sehnsucht nach d. Heimat.
Op. 60. Maitanz.
Op. 61. Der Frühling ist da.
Op. 62. Was wär das Leben ohne Lied?
Op. 63. Lied und Wein.
Op. 68. Gute Nacht; mein Lieb!
Op. 69. Tanz im Walde.
Op. 70. Fink u. Frosch.
Op. 73. Mein Bübchen.
Im roten Klee.
Grosskurth, C., Op. 7. Im Walde ist Lust u. Freud.
Güntzel, O., Op. 7. Thüringen.
Haag, A., Sänger wachet auf.
Keller, F., Sängermarsch.
Krause, O., Op. 26. No. 3. In der Luft des süssen Maien.
Lavater, H., Op. 29. No. 2. Der Tod.
Leiendecker, F., Der furchtsame Jäger.
— Der Sänger.
Lewalter, J., Op. 82. Zwei Wahlsprüche.
Müller, G., Op. 3. Der Prager Musikant.
— Op. 4. Liebesaufruf.
Niedermann, G., De Schriner hoblet so viel.
Othegraven, A. v., Op. 57. Sommernacht.
— Op. 9. No. 1. Trompeters Lied.
Reiter, J., Op. 136b. Jägerlied.
Scheunemann, M., Op. 14. No. 3. Mai.
Wälder, A., Schwabengruss.
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein!
Winkelmann, R., Op. 38. No. 1. In der Fremde. No. 2. An den Abendwind.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Frauensang und Klang.
Kammerer, I. L., 's Obedstärnli.

d) Kinder- und Schulchöre.

Winter, M. G., Sechs Lieder zur Schulentlassung.

e) Sonstige Besetzungen.

Werlé, H., Werlés Liederschatz.

### 13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Barta, H., Wanderers Nachtlied.
Bieder, A., Faschings Foxtr.
Bokorni, R., Op. 108. Elschen, du hast ein Pelzchen.
Burian, O., Willst du mein Mädi sein?
Busch, A., Op. 12. Fünf Lieder.
Carly, R., Colibri-Fox.
— Mädels, schwer ist mir das Wählen.
Temperament, wer das nicht kennt.
Cornelius, P., Op. 4. Liebeslieder.
Craemer, G. jr., Wien, Wien du Stadt meiner Lieder.
Dauber, D., Op. 87. Ein Kuss von dir!
Duval-Diamant, H., Liebling ade!
Engel-Berger, W., Hörst du, Margot?
— Ich weiss in Rodaun.
— Kinder, mein Wien ist noch immer schön.
Eine kleine Wohnung aus der Biedermeierzeit.
Schäferstündchen.
Sho-Sho-San.
Ein Weib, wie du!
Wien, wer deine blonden Frauen küsst.
Engelskirchen, F., Uns Tant' Eulalia.
Esslinger, F. A., Op. 51. Die Haremsblume.
Flury, R., Op. 8. Liebeslieder.
Frantzen, H., Op. 46. Ich will von der Liebe.
— Mer welle Fastelovend hann!
Friedemann, W., Feier.
Geiger, G., Nur dir kann ich nicht treu sein.
Gretschaninoff, A., Op. 64. Drei Gedichte v. A. Belago.

Grosz, S., Op. 13. Kinderlieder.
Gruber, L., Vorstadtg'schichterln.
Hannemann, F., Doh bess do jo.
Henning, J., Op. 54. Valse proibita.
Hollaender, F., Venus im Pelz.
— Verführ mich nicht.
Holtzwart, F., Sonnenlieder.
Hügel, R., Op. 55. Es kommt nicht mehr.
Kaiser, H., Op. 94. Lilly, du süsse Zuckermaus.
Klautsch, A., Op. 20. Im Lenz des Lebens.
Körner, T. A., Ich muss heut Nacht betrunken sein.
Koessler, H., Der kleine Rosengarten.
Kratky, J. M., Op. 77. Haut's es aussi!
Kuyper, E., Op. 17. Sechs Lieder.
Lauenstein, E., Op. 22. Und da draussen, da wartet die Sommernacht.
Liebau, A., Op. 27. No. 2. Rheinsehnsucht.
Mania, P., Rheintreue.
Marten, W., Op. 5. Vier Lieder.
— Op. 6. Zwei Lieder.
May, H., Noch einmal fahr mit mir hinaus!
Meyer-Helmund, E., Deine Kerze ist erloschen.
— Heut bist du mein.
Unter Orangeblüten.
Das Wörtchen Du!
Mikusch, M. v., Schlafen, s.: Petzold, M.
Mons, K., Mädchen und Wein.
Mozart, W. A., Ach ihr schwandet.
Mraczek, J. G., Lieder.
Mussorgsky, M., Ballade.
— Lieder.
Nelson, R., Jede Landpartie hat mal ein Ende.
Noren, H., Op. 50. Vier Lieder.
Oscheit, M., Was sich neckt, das liebt sich.
Palm, E., Mädel vom Rhein; Mädel schenk ein.
Petzold, M., Durch den Weihnachtswald.
Petzsch, H., Waldes-Abendlied.
Polsterer, R., Drei chinesische Lieder.
— Zwei Lieder.
Prager, W., Was ist los in Berlin?
Pretin, E., Adriaglut.
Profes, A., Ja, ja, die Liebe ist wie ein Luftballon!
— In Roseneck steht eine Villa.
Raymond, F., Op. 90. Tausendundeine Nacht.
Rosen, W., Op. 48. Was man zu zweien macht!
Rubritius, O., Erinnerung.
Scheunemann, M., Op. 16. No. 1. Sommer.
— Op. 17. No. 1. Abend.
Op. 19. No. 1. Mai. No. 2. Der Frühling schüttelt aus seinen Locken.
Schmal, R. R., Braunes Isonzomädel.
Schütz, L., Stimmungslieder.
Seidler-Winkler, B., Claire Dux-Album.
Sieczynski, R., Der Grobian.
Spoliansky, M., Ingelein.
Stolz, R., Op. 423. Schreib dir doch die Nummer auf.
Strecker, H., Op. 130. Mein Fräulein darf ich?
Stromm, W., Op. 28. Abendfriede.
— Junge Menschen.
Thiele, R., Lebensstürme.
— Winterwald.
Thoms, T., Das Baby.
Tichauer, H., Sahara.
— Shaki. A japanese song.
Walter, J., Was ist Wein? Sonnenschein!
Weiner-Dillmann, H., Op. 50. Am Zeiserlwagen, in Frühlingstagen.
Weiss, S., Ich hab' ein Vis-à-vis.
— Im Café zum Riesenrad.
Die kleine Lotte hat sich vorgestern verlobt.
Werau, A. M., Op. 606. Popocatepetl-Surabayatrot.
Wertheim, J. v., Op. 15. Rosegger-Lieder.
Winter, M. G., Op. 88. Zwanzig lust. leichte Kinderliedchen.
Witschel, A., Mädel, hast du heute Nacht.
Ziegler, E., Hawaiian song.

#### 13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Buchheim, E., Grille und Notenkopf.
Sabathil, R., Zwanzig neue egerländer Lieder.
Scherrer, H., Deutsche Volkslieder zur Laute.
Schneider, S., Ein lustiger Abend.
Stromm, W., Junge Menschen.
Thoms, T., Das Baby.

#### 13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Bäuml, K., Der Wandervogel, f. Gesang m. Z. (V.-B.-Schl.).
Haas, J., Op. 58. Tag und Nacht.
Hindemith, P., Op. 23. No. 2. Die junge Magd, f. eine Altst. m. Fl., Pfte u. Streichquart.
Lehár, F., Hab' ein blaues Himmelbett, m. Z. (V.-Schl.) — m. Z. (V.-B.-Schl.).
Licht, E., Rosengartenlieder v. H. Löns. Geigenstimmen.
Mickenschreiber, W. O., Op. 36. No. 1. Ganz leise, f. Z. (V.-B.-Schl.) od. Pfte.
Mozart, W. A., Arie: Ach ihr schwandet, sel'ge Tage, f. S. m. obl. V. u. Orch. od. Pfte.
Rosendahl, W., Frühmorgens, wenn die Hähne krähen, f. Gesang m. Z (V.-Schl.).
Schacht, G., Der Flieder blüht; komm Liebchen, f. V. u. Vcello ad lib.
Stöhr, R., Op. 65. Vier Lieder v. W. Pfund f. Singst., V. u. Pfte.
Wieth-Knudsen, A., Op. 12. No. 1. Jugendmelodie f. Gesang m. Orch.

### 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Calace, C. R., Berühmte Schule f. Mandoline.
Händel, G. F., Orgelkonzert No. 15.
— Wassermusik.
Mozart, L., Leopold Mozarts Notenbuch.
Musik für Alle. Bd. XVI. No. 186. J. S. Bachs Weihnachtsorat.
— No. 187. Kinderheft.

### 16. Textbücher.

Don Juan (Mozart, W. A.).
Euryanthe (Weber, C. M. v.).
Fidelio (Beethoven, L. v.).
Figaros Hochzeit (Mozart, W. A.).
Fliegende Holländer, Der (Wagner, R.).
Freischütz, Der (Weber, C. M. v.).
Götterdämmerung (Wagner, R.).
Kirchlein am See, Das (Gläser, P.).
Liebesverbot, Das od. Die Novize v. Palermo (Wagner, R.).
Lila Séparé, Das (Profes, A.).
Lohengrin (Wagner, R.).
Meistersinger v. Nürnberg, Die (Wagner, R.).
O selige goldene Jugendzeit (Seidel, W.).
Oberon (Weber, C. M. v.).
Parsifal (Wagner, R.).
Rienzi, der letzte der Tribunen (Wagner, R.).
Siegerin, Die (Tschaikowsky, P. J.).
Siegfried (Wagner, R.).
Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg (Wagner, R.).
Tristan und Isolde (Wagner, R.).
Walküre, Die (Wagner, R.).
Zauberflöte, Die (Mozart, W. A.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 2

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Februar 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Februar 1923.

## Verlags-Veränderungen:

Der Musikalienverlag Carl Scharff, Weimar, ist in den Besitz v. W. **Ehrler & Co.**, Leipzig, übergegangen.
Glück und Glanz, Salonalb. f. Pfte. Morena, C., Op. 146. Extravaganzen. Potp. Op. 147. Sonne über Deutschland, ist aus dem Verlag Jacobi, Berlin, in **Heinrichshofens** Verlag, Magdeburg, übergegangen (zu verb. im Jahrb. 1922, S. 31 u. S. 67).
Verlag Chr. Werner, München, ist in den Besitz von Friedr. **Hofmeister,** Leipzig, übergegangen.

---

**Aiblinger,** Kaspar.
O du liebes Jesukind, f. einst. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 0,30. (G.-Z.)

**Arden,** Viktor.
Honeymoon: War's ein Traum? Walzer f. Salonorch. M 500. (V.-P.) — f. Gesang m. Pfte. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Armandola,** José.
Gondoliere. Tango f. Pfte. Berlin, Edition Accord M 500. (V.-P.) 27. 11. 22.

**Arnold,** Adolf.
Durch die Vogesen. Marsch f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 125.

**Arnold,** Ernst.
Op. **37.** Da draussen in der Wachau, f. Mandquart. bearb. v. E. Vorpahl. Berlin, Edition Brüll M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Artok,** L.
Op. **55.** Lalo-Fantasie f. Salonorch. M 6. (G.-Z.) — f. Pfte, V. I, V. obl. Vcello M 4. (G.-Z.) Mainz, Schott.

**Ascher,** Leo.
Ein Jahr ohne Liebe. Optte. Daraus:
Ein Jahr ohne Liebe, das halt ich nicht aus, f. Gesang m. Pfte. M 1000. (V.-P.) 2. 1. 23.
Der richtige Typ: Sag mal, bin ich überhaupt, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 500. (V.-P.) 11. 1. 23.
Wenn du spürst, der Frühling naht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 500. (V.-P.) 11. 1. 23.
Berlin, Edition Vuvag.
Die letzte Nacht. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. M 400. (V.-P.) 9.1.23. — f. Gesang m. Pfte. M500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Muss man gleich das Schlimmste denken. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 900. (V.-P.) 8⁰. 27. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Auber,** D. F. E.
Fra Diavolo. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1000. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Bach,** Joh. Seb.
Klavierwerke. Neue Ausg. v. Feruccio Busoni, Egon Petri u. Bruno Muggelini. Bd. XXII. Fantasien u. Fugen (Petri). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 10 e. Schl.
Air f. Salonorch. bearb. v. C. Riedel. Hannover, Oertel M 1,50. (G.-Z.)

**Badarzewska,** Thécla.
Gebet einer Jungfrau, f. Pfte. Köln, Gerdes M 200. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Baussnern,** Waldemar von.
Satyros. Musikal. Komödie. Dichtung v. Goethe. Textbuch. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.) e. Schl.

**Beethoven,** L. v.
Op. **84.** Egmont. Schauspielmusik. Ouv. f. Blechmusik. M 16. (G.-Z.) — f. Militärmusik. M 20. (G.-Z.) Hannover, Oertel.

**Beilschmidt,** Kurt.
Op. **40.** Arioso f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,50. (G.-Z.)

**Bibo,** Irving.
Kinky koo: Gretelein du bist ja noch so klein, f. Salonorch. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. bearb. v. O. Lindemann. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Blankenburg,** H. L.
Op. **526.** Unter Freudenfahnen. Marsch f. Salonorch. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 450. (V.-P.) 19. 1. 23.
Op. **601.** Kinder der Zeit. Marsch f. Salonorch. Hamborn, Rademacher M 600. (V.-P.) 4. 1. 23.

**Blon,** Fr. von.
Blumengeflüster. Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 520. (V.-P.) 16. 1. 23.

**Böhme,** Walther.
Op. **16.** Zwei Stücke f. V. u. Org. od. Pfte. Leipzig, Kahnt à M 2. (G.-Z.)

**Brahms,** Johannes.
Deutsche Volkslieder f. dreist. Frauenchor bearb. v. E. Lendvai. Heft 1—7. Berlin, Simrock. Part. à M 3. (G.-Z.); St. à M 0,30. (G.-Z.) Satz M 0,90.) (G.-Z.)
Ungar. Tänze 5—6 f. Mandquart. bearb. v. M. Kochem. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Breitenbach,** F. J.
Ostermotette: Surrexit pastor bonus, f. Männerchor m. Bar.-Solo u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Weihnachtsmotette: Quem vidistis, pastores, f. Männerchor, Bar.-Solo u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Bromme,** Walter.
Madame Flirt. Optte. Daraus: Erst kommt der Frühling, dann kommt die Liebe, f. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1200. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Brückner,** Hans.
Herrgott, beschütz den deutschen Rhein. Rheinlied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 900. (V.-P.) 27. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 900. (V.-P.) 27. 1. 23. Berlin, Edition Karl Brüll.

**Brüll,** Karl.
In der Strassenbahn. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 900. (V.-P.) 8⁰. 27. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. Otto Lindemann. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Wo waren die Maikäfer heuer im Mai? Onestep f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Burian,** Oskar.
Kannst du's nicht mal aus Liebe tun? Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 750. (V.-P.) 18. 1. 23.

**Caddigan,** Jack u. **Story,** Chick.
Blue diamants: Herrgott, ich wünsch mir eine kleine Frau, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Claussnitzer,** Paul.
Sechzig Choralbearb. f. Org. (Bd. IV der Orgelwerke). Berlin, Simrock M 9. (G.-Z.)

**Conradi,** Aug.
s.: Musik f. Alle, Bd. XV. Heft 188.

**Cornelius,** Peter.
Der Barbier von Bagdad. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1000. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Corzilius,** Viktor.
Prinz Don Juan. Optte. Daraus:
Wein dich aus. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Wenn der Mond des Nachts vom Himmel lacht. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Berlin, Edition Brüll.
Wie schön hat der Herrgott mein Treptow gemacht, f. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1200 (V.-P.) 30. 1. 23.

**Cot Vidal,** Rafael.
Rejoneando. Paso doble, f. kl. Orch. M 10. — f. Salonorch. M 15. — f. Pfte. M 6. (G.-Z.) e. Schl. Leipzig, Steingräber.

**Dana,** Arthur.
Op. **14.** Champagne. Knall-Foxtr. f. Pfte. Berlin, Hiob M 1,20. (G.-Z.)

**Dantonello,** Jos.
Op. **8.** Christi Leidensgesang: Auf Gethsemane, dem Haine. Eine Kantate in sechs Klangbildern f. Soli, gem. Chor, Kinderchor u. Orch. (2 V., Vla., Vcello, Kb., Fl., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Org.). Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 4. (G.-Z.)

**Dauber,** Dol.
Op. **87.** Ein Kuss von dir. Lied u. Shimmy f. Salonorch. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. V. I, V. obl., Vcello u. Pfte. M 250. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **89.** Zwischen zwei und vier, f. Salonorch. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Delcamp,** J. Milton.
Mein Vis-à-vis! f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Dorn,** Heinrich.
Op. **51.** No. 1. Das Mädchen an den Mond: Mond, hast du nicht gesehen, f. Gesang m. Pfte (Orig.-Ausg. hoch). Leipzig, Carl Rühle M 120.

**Duval-Diamant,** Hans.
Fräulein, darf ich Sie geniessen? f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.
Liebling ade! f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Berlin, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Wir mieten uns ein Schlafcoupé, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23.
Vision d'amour: Wer weiss, wie lang die Liebe währt. Bost. pathétique f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Ehrlich,** Siegwart.
Im Bett. Sketch. Daraus: Das sind die Nutten von Gross-Berlin. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23. Berlin, Rondo-Verlag.
Kann dich nimmermehr vergessen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 500. (V.-P.) 27. 1. 23.

**Eizenberger,** Josef.
Op. **40.** Vöglein, mein Bote: Vöglein, flieg fort, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,30; St. cplt. M 0,60. (G.-Z.) 8°.
Op. **41.** Frohe Weise: Heut bin ich ausser Rand und Band, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,30; St. cplt. M 0,60. (G.-Z.)
Op. **42.** Liebesfrühling: Willkommen seid Frau Sommerszeit, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,30; St. cplt. M 0,60. 8°. (G.-Z.)
Op. **43.** Deutscher Schwur: Deutsch sein heisst frei sein, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,45; St. cplt. M 0,60. (G.-Z.)
Op. **44.** Eine Tageweise: Der Morgen dämmert, die Lerche zieht, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,30; St. cplt. M 0,60. (G.-Z.)

**Elmas,** Stephan.
Boléro No. 1 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Grande valse No. 5. f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Konzert No. 3 emoll f. Pfte m. Orch. (m. unterl. 2. Pfte). Leipzig, Steingräber M 50. (G.-Z.) e. Schl.
Präludium No. 16—18 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Scherzo 1 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Tarantelle f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Valse No. 4. f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.

**D'Elvesta.**
Zigeunerin. Walzer f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Engel-Berger,** Willy.
Du hast mein Herz gestohlen. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler. M 900. (V.-P.) 27 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Nacht muss es sein! Lied u. Shimmy f. Salonorch bearb. v. K. Lubbe. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 600. (V.-P.) 30. 1. 23.
Ein Weib wie du. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Ennem,** Vada.
Die Königin von Montmartre. Optte. Daraus:
Hast die Taschen du voll Geld, f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Petersen. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Jeder tanzt die neuste Chose, f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23.
Klavausz. m. deutsch. Text bearb. v. O. Petersen. M 5000. (V.-P.) 30. 1. 23.
Man nennt mich ein Kind von der Strasse, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23. — f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23.
Mein musst du sein, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Petersen. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Eysler,** Edmund.
Graf Toni. Optte. Daraus: So küsst nur eine Wienerin, f. Gesang m. Z. (Wiener Stimmung) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9.1.23.

**Formanowsky,** Max.
Serenade orientale f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 1. (G.-Z.) 8°. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Foerster,** Adolph M.
Op. **39.** Cavatina f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Fritz Schuberth jr. M 1,60. (G.-Z.)
Op. **85.** The enchanters dream f. reines Streichorch. Leipzig, Fr. Schuberth jr. Part. M 2,50. (G.-Z.); St. M 4. (G.-Z.)
**Frank,** George.
Dauschy. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. F. Schimak. Berlin, Friede M 2. (G.-Z.)
**Frantzen,** Heinr.
Bubi, komm spiel was mit mir, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 15. 1. 23.
Ich will von der Liebe nichts mehr wissen, f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 200. (V.-P.) 15. 1. 23.
**Franz,** Robert.
Op. **1.** No. 5. O säh ich auf der Heide dort, f. Gesang m. Pfte (hoch od. mittel) Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **4.** No. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen. Lied f. hohe od. mittlere St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **5.** No. 1. Aus meinen grossen Schmerzen u. Op. **42.** No. 5. Es hat die Rose sich beklagt, f. hohe od. mittlere St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **5.** No. 5. Mädchen mit dem roten Mündchen. Lied f. hohe St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **5.** No. 7. Gute Nacht: Die Höhn und Wälder schon steigen u. Op. **26.** No. 2. Lieber Schatz: In dem Dornbusch blüht ein Röslein, f. hohe od. mittlere St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle. In 1 Heft. M 120.
Op. **8.** No. 6. Gewitternacht: Grolle lauter, zürnend Gewitter. Lied f. hohe St. m. Pfte (Orig.-Ausg.) Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **10.** No. 1. Für Musik: Nun die Schatten dunkeln u. Op. **36.** No. 1. Auf dem Meere: Das Meer hat seine Perlen, f. hohe St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **10.** No. 2. Stille Sicherheit: Horch, wie still es wird im dunkeln Hain, f. hohe od. mittlere St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **14.** No. 1. Widmung: O danke nicht für diese Lieder, f. hohe od. mittlere St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **17.** No. 6. Im Herbst: Die Heide ist braun, f. hohe St. m. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **18.** No. 2. Im Rhein, im heiligen Strome, f. hohe od. mittlere St. u. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Op. **30.** No. 1. Sterne mit den goldnen Füsschen. Lied f. hohe od. mittlere St. u. Pfte (Orig.-Ausg.). Leipzig, Carl Rühle M 120.
Robert-Franz-Liederalbum. Fünfzehn ausgew. Lieder f. eine Singst. (hoch od. mittel) u. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,50. (G.-P.)
**Freudenreich,** Rupert.
Wer kann denn schlafen (Das kleine Buch), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.
**Für Herz und Gemüt.**
Melodiöse Salonstücke. Bd. I/II. f. 2 V. à M 1,50. (G.-Z.) — f. 2 V. m. Pfte. à M 3. (G.-Z.) Leipzig, Portius.
**Gassmann,** A. L.
Op. **56.** Zwei gem. Jodelchöre (siebenst.) f. S., A., Solo-Jodelst., Männerquart. No. 1. Aelplertanz: Toneli, wenn'd tanze witt. No. 2. Des Burschen Heimkehr: Gott zum Grusse, teure Heimat. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
**Geiger,** Gyula.
Op. **78.** Nur dir kann ich nicht treu sein. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Bremen, Drei Masken-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
**Geiger,** Oskar.
Op. **52.** Nur eine Nacht sollst du mir gehören. Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Edition Brüll M 310. (V.-P.) 9. 1. 23.
**Gerold,** A.
Op. **182.** Messalina. Römisches Intermezzo f. Orch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 1,50. G.-Z.) — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 1. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
**Gilbert,** Jean.
Dorine und der Zufall. Lustspiel m. Musik. Daraus:
Boston-Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 31. 1. 23.
Das ist das alte Lied von jungen Leuten, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30.1.23. — f. Band. bearb. v. B. Burger. M 250. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23.
Dorine, du hast was im Auge, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Ich hab' so Angst vor den Frauen. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
In kleinen Dielen. Stimmy-Lied f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Komm herab aus der zweiten Etage, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Schaff dir doch 'nen reichen Freund an, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30.1.23. — f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Was kann das für ein Mann sein? f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Whisky und Brandy, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus:
Ja, die Liebe hat zwei Trabanten, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30.1.23.
Komm Liebchen wander, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Klavausz. M 5000. (V.-P.) 30. 1. 23.
Komm morgen zu mir in mein kleines Quartier, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wär ich frei. Walzerduett f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Gilbert,** Jean.
Die kleine Sünderin. Optte. Daraus:
Elias tu nicht so, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
In Berlin an der Ecke von der Kaiserallee, f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Band. bearb. v. B. Bürger. M 250. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23.
Klavausz. bearb. v. F. Prager. M 5000. (V.-P.) 30. 1. 23.
Komm, trink ein Tässchen Tee mit mir, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8°. 30.1.23.
Mädels, wozu habt ihr denn die Beinchen, f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt, f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.)
Berlin, Rondo-Verlag.

**Gjörling,** Aug.
Berceuse f. V. u. Pfte. Breslau, Hainauer M 450. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Giuliani,** M.
s.: Zuth, Jos., Klassiker d. Git.

**Glogau,** Jack.
Blondes Mädel aus dem Gartenhaus, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Drei Masken-Verlag. M 600. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Goldmark,** Karl.
Ländliche Hochzeit. Sinfonie. Daraus: Brautlied u. 4. Satz: Im Garten, f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott à M 3. (G.-Z.)

**Gounod,** Charles.
Sérénade (Berceuse) f. Git. bearb. v. W. Götze. Mainz, Schott M 0,50. (G.-Z.)

**Graener,** Paul.
Op. **60.** Waldmusik f. gr. Orch. Leipzig, Kistner. Part. Preis nach Vereinb.

**Gretscher,** Philipp.
Op. **117.** Drei Lieder m. Pfte auf Gedichte v. Karla König. No. 1. Kränzel Lieb und Leid: Ging in Waldes Einsamkeit. No. 2. Freude: Durch mein Haus blitzt ein wundersamer Schein. No. 3. Stilles Land: Liegt ein stilles Land. Stettin, Möricke. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)

**Gruber,** Jos.
Op. **141.** Zwei Offertorien. No. 1. Veritas mea. No. 2. Inveni David, f. gem. Chor u. Org. od. Orch. (Streichquart., 2 Klar., 2 Hörner obl., 2 Tromp., Basspos. u. Pauk. ad lib.). Augsburg, Böhm & Sohn. Orgpart. M 1,20. (G.-Z.)

**Hajós,** Karl.
Herr der Welt. Revue. Daraus:
Heimatland, f. Z. (Münch. St.) bearb. v. F. Lohr. M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.
Lass mich nur einmal, f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. F. Lohr. M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.
Mädelchen, f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. F. Lohr. M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.
Muss man denn gleich verheirat' sein, f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. F. Lohr. M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.
Berlin, Edition Brüll.
Laufe keiner Frau nach. Shimmy-Fox f. Orch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1200. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Hajós,** Karl.
Der schwarze Pierrot. Optte. Daraus: Ja des Nachts, so nach zehn. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Händel,** Georg Friedr.
Gesamtausg. bearb. v. M. Seiffert. Orch.-Konzert No. 25. Wassermusik. Cemb.-St. I/II. M 840; 4 Str.-St. je M 280; 5 Harmoniest. je M 175. (V.-P.) Leipzig, Breitkopf & Härtel. 10. 1. 23.

**Handrock,** Kurt.
Durch Wolken zum Sonnenschein. Marsch f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,40. (G.-Z.)

**Hansen,** Edgar.
Nach der Trauung: Holde Myrte du sollst spriessen. — Grablied: Du hast vollbracht, vollendet. — Trennungsweh': Röslein welkt und muss es leiden, f. Männerchor. Mannheim, Rhenus-Verlag (als Beilage zur Süddeutsch. Sängerztg. 15. Jahrg. No. 5. 1923).

**Harder,** A.
Schweizer-Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8°.

**Hardt-Warden,** Bruno.
Op. **3.** Nur den Trauben schenk ich Glauben. Weinlied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9.1.23. Berlin, Edition Brüll.

**Hatzfeldt,** Joh.
Das Brünnele. Deutsche Volkslieder f. gem. Chor bearb. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Redl di re. Zwanzig sauerländische Volkslieder f. Männerchor bearb. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Part. M 10. (G.-Z.) e. Schl.

**Heins,** Karl.
Op. **121.** Mandolinen-Serenade f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8°.

**Henderson,** Herbert.
Op. **24.** Mohamed Aly. Foxtr. f. Pfte. Berlin, Roehr (V.-P.) 9. 1. 23.

**Henning,** Joach.
Op. **33.** Muss denn nun immer gleich geheiratet sein? Foxtrottlied f. Band. Köln, Gerdes M 200. (V.-P.) 15. 1. 23.
Op. **49.** Für mein Schatzi tu ich alles. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 15.1.23.
Op. **55.** Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 15. 1. 23.
Op. **56.** Es war einmal. Foxtrott-Intermezzo m. Text f. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Heymann,** Werner R.
Schattenfox. Dur-moll Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Hindemith,** Paul.
Op. **26.** Suite 1922 f. Pfte. Mainz, Schott M 3. (G.-Z.)
Du machst mich traurig — hör: Bin so müde. — Alle Nächte. — Traum: Der Schlaf entführte mich, f. Gesang m. Pfte. (Beil. z. Neuen Musikztg. 44. Jahrg. No. 4 zu Heft 7.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 85.

**Hirsch,** Hugo.
Die erste Nacht. Optte. Daraus:
Im Rausch der Nacht. Valse Boston f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23.
Klavausz. bearb. v. P. Hühn. M 5000. (V.-P.) 30.1.23.
Schmeiss doch deine Kleider weg, f. Band. bearb. v. B. Burger. M 250. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Hirsch,** Hugo.
Die erste Nacht. Optte. Daraus:
Um sieben, f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Band. bearb. v. B. Burger. M 250. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23.
Unterm häuslichen Dach. Duett f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wenn du einmal eine Braut hast, f. Band. bearb. v. G. Kanter. M 250. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die tolle Lola. Optte. Daraus:
Ich bleib dir treu. Shimmy-Fox f. Militärmusik bearb. v. K. Lubbe. M 1200. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wie schön wär doch die Welt, f. Salonorch. M 600. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Höfle,** P.
Op. **33.** Des Teufels Liebling. Gavotte f. 2 Z. (V.- u. B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 245.

**Hollaender,** Friedr.
Baby, schau doch nicht immer. Shimmy f. Salonorch. M 400. — f. V. I, V. obl., Vcello u. Pfte. M 200. — f. V. M 50. (V.-P.) 26. 1. 23. München, Hieber.
Pompeji. Optte. Daraus:
In zehn Minuten, f. Salonorch. M 400. — f. V. I., V. obl. M 200. — f. V. M 50. (V.-P.) 26. 1. 23.
Moccalied: Gehn wir einen Mocca trinken, f. Salonorch. M 400. — f. V. I, V. obl., Vcello u. Pfte. M 200. — f. V. M 50. (V.-P.) 26. 1. 23.
München, Hieber.

**Hollaender,** Viktor.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: Nächte, die man nie vergessen möchte, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Rund um den Dollar. Revue. Daraus:
Ach Puppe! Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P. 30. 1. 23.
Petersburg—Berlin, f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wenn die Rosen blühn. Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Huber,** Hans.
Sinfonie No. 7 in dmoll (Schweizerische) f. Orch. Part. (Schweizerische National-Ausg.). Leipzig, Hug & Co. Preis nach Uebereinkunft.

**Huggenberger,** Josef.
Helden-Gedächtnis: Sagt, was kündet dieser Klänge, f. einst. Volkschor m. Pfte. München, Hieber M 50. (V.-P.) 29. 1. 23.

**Hühn,** Paul.
Europa spricht davon. Revue. Daraus:
Couplet. M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Fantasie f. Pfte. M 800. (V.-P.) 27. 11. 22.
Berlin, Edition Accord.

**Jahn,** Alfred.
Gerda. Intermezzo. Twostep f. Orch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. V., V. obl., Vcello. M 1. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Jungmann,** Albert.
Op. **117.** Heimweh. Melodie f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann, auch in d. kleinsten Bes. ausführbar (mit od. ohne Harm.). V. I liegt doppelt bei. M 1,50. (G.-Z.) — f. V. (Mand.) allein u. Vcello ad lib. M 120. — Pftebegltg. dazu. M 120. — f. Pfte (Orig.-Ausg.). M 120. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. C. Mangold. M 120. Leipzig, Carl Rühle.

**Káan,** Heinr. v.
Ständchen f. Salonorch. bearb. v. J. Kochmann. Breslau, Hainauer M 360. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Kaiser,** Heinz.
Op. **94.** Lili, du kleine Zuckermaus. Shimmy-Fox f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 600. (V.-P.) 8. 1. 23.

**Kasper,** M.
Op. **22.** Ich dachte dein, du Moseltal!: Grüss mir der Mosel Silberband, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Kirscht,** Paul.
Op. **16.** Du mein Engel, süsser Bengel. Foxtrottlied f. Salonorch. M 1,25. — f. Gesang m. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Leipzig, Kirscht.

**Klassiker der Gitarre.**
s.: Zuth, Jos.

**Klein,** James.
Europa spricht davon. Revue. Daraus:
Das Lied vom kleinen Müffchen: Jeder Mann zieht mal an, f. Gesang m. Pfte. M 750. (V.-P.) 30.1.23.
Mensch, wenn du schlau bist. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.
Berlin, Edit. Brüll.

**Klopper,** Fritz.
Op. **31.** No. 1. Musikantenzug: Drei Musikanten gingen über Feld. M 1,50. (G.-Z.) No. 2. Nachtwandler: Trommler, lass dein Kalbfell. M 2. (G.-Z.) Augsburg, Böhm & Sohn.

**Kollo,** Walter.
Madame empfängt. Optte. Daraus: Die alten Herren. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Vuvag M 600. (V.-P.) 2.3.23.

**König,** Karl.
Op. **200.** Praktische Zitherschule. Bd. 1—3. f. Z. I. Bd. 1—3. f. Z. II (erschienen f. Z. i. V.-Schl. u. .Z i. B.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. f. Z. I. Bd. à M 2,50. — f. Z. II. Bd. à M 2. (G.-Z.)

**Kornauth,** Egon.
Op. **5.** Sonate fmoll f. Klar. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 6. (G.-Z.)
Op. **5 b.** Zwei Vortragsstücke Scherzo und Andante f. V. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)
Op. **11.** Burleske f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Kristinus,** C. R.
Op. **52.** Gnomenleben: Lustig sind wir Gnomen, f. zweist. Knabenchor bearb. v. L. Merkle. Wien, Robitschek. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.) 8°.

**Krome,** Herm.
Mon cher ami: Wenn die Rosen blühn. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 900. (V.-P.) 27.1.23. Berlin, Edition Brüll.

**Kromolicki,** Josef.
Op. **3.** No. 2. Hymne: Herr, du unser Gott, f. gem. Chor n. Solo-S., Tromp., Horn u. Pos. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2. (G.-Z.)

**Kron,** Louis.
Op. **419.** Frohsinn. Sechzehn leichte Tänze nach berühmten Melodien. Für V. (leicht im Bereiche der ersten Lage). M 1. (G.-Z.) — f. 2 V. M 1,50. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 2,50. (G.-Z.) — f. 2 V. m. Pfte. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Portius.

**Kronke,** Emil.
Op. **162.** Bagatellen. Vortragsstücke f. Fl. u. Pfte. No. 1. Alla minuetto. No. 2. Causerie. No. 3. Valse gracieuse. Leipzig, Zimmermann. Cplt. M 2.

**Krützfeld,** Hugo.
Op. **19.** Die weisse Sklavin. Türkisch. Onestep f. Salonorch. — f. Pfte m. Text. à M 500. (V.-P.) 11.1.23. Hamburg, Prill.

**Lalo,** Ed.
Le roi d'Ys. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 53). M 4,50. (G.-Z.) — f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello. M 2,50. (G.-Z.) Mainz. Schott.
Sinfonie espagñole. Daraus: Rondo f. Salonorch. bearb. v. L. Artok (Op. 54). M 5. (G.-Z.) — f. Pfte, V. I, V. obl., Vcello. M 3. (G.-Z.) Mainz, Schott.
s.: Artok, L., Op. 55.

**Landén,** Einar.
Eldgaffeln (Feuerzauber) f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Pfte. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Roehr.

**Lang,** M.
Heliotrop, f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Laquai,** Reinhold.
Streichtrio Gdur f. V., Vla., Vcello. Leipzig, Hug & Co. kl. Part. M 2,40. (G.-Z.)

**Lavater,** Hans.
Op. **27.** No. 4. Im Maie: Weisst du das Seeli, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.) 8⁰.

**Legnani,** Luigi.
s.: Zuth, J., Klassiker d. Git.

**Lehár,** Franz.
Frasquita. Optte. Daraus: Potp. f. Salonorch. Leipzig, Weinberger M 6. (G.-Z.) 8⁰.

**Leipold,** Bruno.
Op. **156a.** Trauungsgesang: Wo du hingehst, f. Singst. m. Pfte (Harm. od. Org.). Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,70. (G.-Z.)

**Lemacher,** Heinrich.
Rheinische Tage. Drei Folgen Kammerstücke f. Pfte. I/III. Folge. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag à M 10. (V.-P.) 17. 1. 23.

**Levy,** Sol P.
Der eigensinnige Walzer f. Orch. — f. Militärmusik. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1200. (V.-P.) 30.1.23.

**Lindemann,** Otto.
Schlagerblitze. Potp. f. Salonorch. M 1800. (V.-P.) 27. 1. 23. — f. Pfte m. Text. M 500. (V.-P.) 9.1.23. Berlin, Edition Brüll.

**Loeser,** Albert.
Puszta song! f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Roehr M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Löwe,** Fritz.
Willst du deinen Schatz verdoppeln? f. Gesang m. Pfte erl. v. A. Gelbtrunk. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Lully,** Jean B.
Gavotte f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 280. (V.-P.) 16. 1. 23.

**Mania,** Paul.
Op. **26.** Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die Kuckucksuhr: Kuckuck! Schläfelein aus? No. 2. Das Geheimnis: Welch ein schwirrend, summend Schallen. No. 3. Kleines Wiegenlied: In meinem Blumenstübchen. No. 4. Katz und Maus: Mäuselein, komm aus dem Häuselein. No. 5. Sonnenstrahl, willst mich wohl necken? Köln, Gerdes. Cplt. M 800. (V.-P.) 15.1.23.
Im Rolandsbogen u. Der rote Sarafan, f. Mandquart. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.
Im Rolandsbogen: Ich kam von fern gezogen, f. Gesang m. Pfte (tief). Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Marschall.**
Klavier-Lehrplan in 3 Bd. Bd. 1. Dresden, Marschall-Verlag M 2000. (V.-P.) 12. 1. 23.

**Matiegka,** Wenzl.
s.: Zuth, Jos., Klassiker d. Gitarre.

**May,** Hans.
Miss Blaubart. Optte. Daraus:
Kinder, ich hab' einen Rausch. Wiener Shimmy f. Pfte m. Text. M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Mädelchen, was nützt dir denn die Tugend. Shimmy-Lied f. Pfte m. Text. M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Sei nicht bös. Shimmy-Fox f. Pfte m. Text. M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wenn im Lenz jeder Spatz sein Verhältnis hat. Walzer f. Pfte m. Text. M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Edition Accord.
Ein Paar braune Shimmyschuhe, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wann wird in Berlin wieder Platz für Berliner, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. 30.1.23.

**Mayer-Mahr,** M.
Das Czerny-Studium. Eine nach neuzeitl. Gesichtspunkten, in fortschreitender Schwierigkeit system. geordn. Zusammenstellung v. Studien u. Etüden Karl Czernys unter Berücksichtigung seines ges. Schaffens. Unter Mitwirkung v. K. Schacht hrsg. Teil I. Heft 1/2 (Vorstufe). Mainz, Schott à M 8. (G.-Z.)

**Medtner,** N.
Op. **40.** III. Zyklus. Vergessene Tanzweisen f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 7,50. (G.-Z.)
Op. **40.** III. Zyklus. Vergessene Tanzweisen. Daraus einzeln: No. 1. Danza col canto. M 2. (G.-Z.) No. 2. Danza sinfonica. M 3. (G.-Z.) No. 3. Danza fiorata. M 2. (G.-Z.) No. 4. Danza jubilosa. M 2. (G.-Z.) No. 5. Danza ondulata. M 2. (G.-Z.) No. 6. Danza ditirambica. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Zimmermann.

**Meissner,** G.
Ein Blumensträusschen. Salonstück f. Pfte. Stettin, Mörike M 0,80. (G.-Z.)
Zum Städtel hinaus. Marsch f. Salonorch. bearb. v. K. Noack. M 2. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Stettin, Mörike.

**Messner,** Joseph.
Op. **9.** Missa poetica: Herr, mich verlangt nach deinem Heiligtum, f. Solo-Gesang u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 4. (G.-Z.)
Messe in D f. gem. Chor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 5. (G.-Z.)

**Meyer-Heim.**
Violin-Unterricht. I. Teil. Etüdenschule. Heft II u. VI. Mainz, Schott à M 6. (G.-Z.)

**Middelschulte,** Wilhelm.
Chromatische Fantasie u. Fuge f. Org. Leipzig, Kahnt M 3. (G.-Z.)

**Mittmann,** Paul.
Abendständchen: Hör, es klagt die Flöte, f. Gesang m. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)
Die Bekehrte: Bei dem Glanze der Abendröte, f. Gesang m. Fl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)

**Monteverdi,** Claudio.
Il ritorno d'Ulisse in patria (Die Heimkehr d. Odysseus), m. ausges. Basso cont. bearb. v. R. Haas. Wien, Universal-Edition M 70. (G.-Z.) e. Schl.

**Morell,** R. A.
Op. **131.** Wann, wann?: Mathilde, sag, wann. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Mozart,** W. A.
Ave verum u. Spinn, spinn. Schwed. Volkslied f. Mandquart. bearb. v. M. Kochem. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Muffat,** Gottlieb.
Zwölf Toccaten u. 72 Versettl. f. Org. u. Pfte. Einltg. v. G. Adler. 1922 (IV, VII, 36 S.). Wien, Universal-Edition M 30. (G.-Z.) e. Schl.

**Mühlhölzl,** Fritz.
Heckenröserl. Mazurka f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 125.

**Musik für Alle.**
Bd. XV. No. 188. Aug. Conradi und die Alt-Berliner Posse. Berlin, Ullstein M 600. (V.-P.) 1. 1. 23.

**Musik im Haus.**
Heft 9. Der Minne Orden und Regel, s.: Ursprung, Otto.
Heft 11. s.: Rüdinger, Gottfr., Op. 3. Aus der Dachstube.
Heft 12. Redl di re, s.: Hatzfeld, Joh.
Heft 13. s.: Rüdinger, Gottfr., Op. 38. Puck.
Heft 14. s.: Hatzfeld, Joh., Das Brünnele.
Heft 15. s.: Pfanner, Adolf, Op. 10.
Heft 16. Der Maibaum, s.: Rüdinger, Gottfr., Op. 42.
Heft 17. s.: Schauerte, Gust., Jubilate deo.
Heft 20. s.: Lemacher, H., Rheinische Tage.

**Nelson,** Rud.
New York—Berlin. Optte. Daraus: Ich weiss ein entzückendes Nachtlokal, f. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1200. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wir stehn verkehrt. Revue. Daraus: Tamerlan. Foxtr. f. Orch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1200. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Neumann,** Egon.
Ein scharfes Ding. Optte. Daraus:
Bei mir aber nicht, f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Ich bring dich um die Ecke. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Nimm blos die Hand da weg. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wie steht der Dollar heut? Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Berlin, Edition Brüll.

**Niedermann,** G.
Trotz alledem: Ob Armut euer Los auch sei, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Wanderburschenlied: Wenn auf wilder Höh', f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Nováček,** Rud.
Op. **58.** Turnermarsch: O, wie herrlich lacht doch, f. zweist. Knabenchor bearb. v. L. Merkle. Wien, Robitschek. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.)

**Ohlsen,** Emil.
Op. **153.** Karnevalsleben in Nizza. Walzer f. Salonorch. Berlin, Ast M 700. (V.-P.) 22. 1. 23.

**Olsen,** C.
Op. **12.** Sommerlust. Marsch f. Z. (V.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 125.

**Oppel,** Reinhard.
Op. **21.** Fünf Stücke f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. e. Schl.
Op. **26.** Kleine Suite f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. e. Schl.
Op. **27.** Vier Präludien f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. e. Schl.
Op. **28.** Ciacona, f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. e. Schl.

**Orth,** Arthur.
Op. **11.** Madrigal f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Ossberger.**
Deutscher Fussball-Sportmarsch mit dem Bundeslied: Brüder lasst die Bundesfahne, f. Pfte m. Text. Chemnitz, Pietzsch M 0,50. (G.-Z.)

**Ostermann,** Willy.
Durch dä ganze Krohm mache mir 'ne Schrohm. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 8⁰. 15. 1. 23.
Hä säht — un sei säht! Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.
O Marie! Ach komm mit mir zum Standesamt! Lied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 500. (V.-P.) 15.1.23.

**Palais de danse.**
Album moderner Tänze. Bd. 1—5. Ausg. f: Streichorch. à M 3,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. à M 2,50. (G.-Z.) — f. Berliner Bes. à M 2,25. (G.-Z.) — f. Pariser Bes. à M 1,20. (G.-Z.) — f. V., Vcello u. Pfte. à M 0,80. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. à M 0,60. (G.-Z.) Magdeburg, Heinrichshofen.

**Parmentier,** Camille.
Oui . . . mais voilà! f. Salonorch. M 600. (V.-P.) 9.1.23. — f. Pfte. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Roehr.

**Paula-Ott,** Franz von.
Op. **37.** Begrüssung des Meeres. Capriccio f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 130.

**Pfanner,** Adolf.
Op. **10.** Gesangsszene f. 2 V. u. Pfte. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 10. (V.-P.) 17. 1. 23.

**Pleyel,** J.
Op. **8.** Andantino grazioso f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Prager,** Willy.
In Berlin auf dem Kurfürstendamm u. Was ist los in Berlin? Marschlieder f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag. In 1 Heft. M 600. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Profes,** Anton.
Die blonde Ratte. Optte. Daraus:
Nimm dir eine, die jeder küssen darf, f. Mandquart. M 360. (V.-P.) 18. 1. 23.
O meine Grossmama, das war 'ne Nummer, f. Mandquart. M 360. (V.-P.) 16. 1. 23.
Berlin, Rob. Rühle.

**Publikationen** der Ges. zur Hrbg. der Denkmäler der Tonkunst in Oesterreich. Jahrg. 29. Bd. 57/58. s.: Monteverdi. — Muffat, Gottl.

**Pugh,** Johannes.
Op. **71.** No. 1. Frühlingssang. Idylle f. Z. (V.-B.-Schl.) Dresden, Hentzschel M 125.

**Rakow,** Arno.
Op. **47.** Freiherr von Richthofen-Marsch f. Pfte. Stettin, Mörike M 1,20. (G.-Z.)

**Rebner,** Arthur.
Europa spricht davon. Revue. Daraus:
Babette, wenn ich ein Herzchen hätte, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. V. od. Mand. M 150. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Band. bearb. v. B. Burger. M 250. (V.-P.) 30.1.23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) — f. Z. (V.-Schl.) m. Gesang bearb. v. Th. F. Schild. M 300. (V.-P.) 30. 1. 23. Berlin, Rondo-Verlag.
Lendemain: Aus dem Rausch dieser Nacht. Valse passionée f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Wenn meine Grossmutter Räder hätt'. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Reigersberg,** Heinrich Fr. v.
Scherzo f. 2 Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 160.

**Reinhardt,** Heinr.
Der Glückstrompeter. Optte. Daraus:
Herrgott, ich hätt' eine grosse Bitt', f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Jhr süssen, ihr reizenden Mädels v. Wien, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
No bin ich nicht ein guter Kerl, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Rund um die zwanzig sollst du lieben, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Der Trompeter, der war ein Meisterstück. Marsch f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wenn ein Bursch so fesch und schön ist, f. Gesang m. Pfte. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Wozu braucht man noch die Frauen, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. W. Geisler. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Ripke,** Friedr.
Komm mein Mäuschen mit mir nach Sankt Pauli hin. Foxtr. f. Salonorch. M 1,20. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Altona, Grossmann.

**Rogar,** Alf.
O lerne boxen, holde Maid! Twosteplied f. Salonorch. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Stettin, Mörike.

**Rosen,** Willy.
Irgendwo — irgendwann! Onestep f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Rossini,** Giacomo.
Wilhelm Tell. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1800. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Rüdinger,** Gottfried.
Op. **3.** Aus der Dachstube. Träumereien f. 2 V. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 10.
Op. **38.** Puck. Ein exotischer Guckkasten f. Pfte. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 10.
Op. **42.** Der Maibaum. Volkslieder f. gem. Chor. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 20. (G.-Z.) e. Schl.

**Rudolph,** Maurice.
Op. **98.** Gavotte f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)

**Salzmann,** Theodor.
Kunterbunt. Lust und Leid im Lied zur Laute. Heft 16. Leipzig, Steingräber M 6. e. Schl.

**Sarroni,** Enrico.
Wer weiss? Gavottenfoxtr. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Sauer,** Emil von.
Courante u. Trio f. Pfte. Mainz, Schott M 1,50. (G.-Z.)

**Schauerte,** Gust.
Jubilate deo. Geistliche Frauenchöre aus der klassischen Zeit der Vokalpolyphonie bearb. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 20.

**Scheffler,** John Julia.
Op. **118.** Gode Nacht: Oewer de stillen Straten, f. Männerchor (od. Soloquart.). Hannover, Bachmann. Part. M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Scheffler,** John Julia.
Op. **121.** Keen Sorg vor den Weg: Keen Graff is so breet, f. Männerchor (od. Soloquart.). Hannover, Bachmann. Part. M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **123.** Bispill: De Mann, de wull liggn, f. Männerchor (od. Soloquart.). Hannover, Bachmann. Part. M 0,50. (G.-Z.)

**Scheunemann,** Max.
Op. **21.** Geschichten aus dem Walde. Romantische Suite f. V. u. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 540. (V.-P.) 19. 1. 23.
Madonnenlieder im ersten Jahre des Kindes, f. S. u. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 4. (G.-Z.)

**Schindler,** Hans.
Lieber Schatz, was du mir angetan, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1000. (V.-P.) 22. 1. 23.

**Schink,** Hans.
Op. **17.** Sonate Ddur f. V. u. Pfte. Ludwigsburg, Schultheiss M 3. (G.-Z.)

**Schirmann,** Alexander.
Maharadscha-Step. Indisches Intermezzo f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Schmitt-Lermann,** Frieda.
Vor der Trennung: Wenn ich mit Menschen und mit Engelzungen, f. Gesang m. Pfte od. Org. Augsburg, Böhm & Sohn M 1. (G.-Z.)

**Schröder,** Martin.
Deutschlands Ruhm. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 440. (V.-P.) 9. 1. 23.
Durch Kampf zum Sieg, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 440. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Schumann,** Rob.
Op. **15.** No. 7. Träumerei und
Op. **85.** Abendlied f. V. od. Vcello m. Pfte bearb. v. A. Riedel. Hannover, Oertel à M 1. (G.-Z.)

**Schütte,** Werner.
Op. **48.** Rococo-Suite (No. 1. Rococo-Serenade. No. 2. Wildfang. No. 3. Verklingendes Rococo) f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 2. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Schwarz-Reiflingen,** Erwin.
Die goldene Gitarre (Das goldene Buch des Gitarristen). Ausgew. Perlen alter Lauten-Git.-Musik. Für den Vortrag bearb. Heft I/III. Hannover, Bachmann à M 2. (G.-Z.)

**Schwarz-Sigmand,** Hermine.
Quatre compositions p. piano. No. 1. Mélodie du balcan. M 1,20. (G.-Z.) No. 2. Etude. M 1. (G.-Z.) No. 3. Povesta. M 1,20. (G.-Z.) No. 4. Prélude. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Zimmermann.

**Scott,** Cyril.
Three symphonic dances for orchestra. Ausg. f. 2 Pfte bearb. v. P. Grainger. Mainz, Schott M 5. (G.-Z.)

**Seidl,** Stefan.
Op. **130.** Gut bayrisch. Ernstes u. heiteres aus dem Bayernland. Potp. f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. A. Steidle. München, Dennerlein M 2. e. Schl.

**Sigwart,** Botho.
Op. **4.** Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein Eiland such ich. No. 2. Am Strande: Mein Liebling ist ein Lindenbaum. No. 3. Stilles Glück: Wir sitzen am Tisch. No. 4. Lasst rauschen: Ich hört ein Sichelein rauschen. No. 5. Abend am See: Abendrot umsäumet. Leipzig, Rob. Forberg. Cplt. M 1. (G.-Z.)
Op. **5.** Ein Gesang des Lebens: Schlaf ein mein Kind, schlaf ein! — Hinüber wall ich. — Im campo santo: Todesgedanken mit wehenden Flügeln. Leipzig, Rob. Forberg. Cplt. M 0,75. (G.-Z.)

**Silcher,** Friedrich.
Traumbild: Kennst du noch das holde Bild, f. gem. Chor. Part. M 2,40. 8°. (V.-P.) 13. 1. 23. — f. Männerchor. Part. M 240. 8°. (V.-P.) 13. 1. 23. Stuttgart, Auer.

**Simon,** Robert.
Das Mütterlein am Elbestrand: Das Segelschiff liegt fahrtbereit, f. Gesang m. Pfte. Hamburg-Altona, Grossmann M 1. (G.-Z.)

**Slunička,** Johann.
Op. **103.** Drei Weihnachtsstücke. No. 1. Zur heiligen Nacht. No. 2. Verkündigung. No. 3. Anbetung, f. V. m. Begl. d. Pfte, V.-Stimme auch i. d. ersten Lage ausführbar. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1,50. (G.-Z.)

**Smetana,** Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 520. (V.-P.) 18. 1. 23.

**Spoliansky,** Mischa.
Bleib mir gut braunes Tropenkind. Hawaiian song f. Salonorch. bearb. v. H. Schindler. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9.1.23. Berlin, Edition Brüll.
Vom Liebsten wird man stets verlassen. Lied u. Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 900. (V.-P.) 27. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Zwei, die voneinander träumten. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Stafford,** Frank.
Amanda. Onestep song f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Banjo-song. Original-Jazzband-Fox f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Europa spricht davon. Revue. Daraus: Wenn der Shimmy klingt. Shimmy-Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 900. (V.-P.) 27. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.
Java song f. Salonorch. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.
Trance: War es nur ein Trugbild. Shimmy lyric f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Steffan,** Ernst.
Du hast mich toll gemacht. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.
Einmal werd ich dich erringen. Foxtrottlied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Steiner-Kaiser,** Max.
Hamburg lebt noch. Revue. Daraus:
Ach bitte gehn Sie doch, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Einmal kommt doch wieder andres Wetter. Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Fräulein, haben Sie kein Bett für mich? Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Stolz,** Rob.
Op. **247.** Im Prater blühn wieder die Bäume, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Brüll M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Stolz,** Rob.
Op. **262.** Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien, f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Edition Brüll M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.
Op. **304.** Mahomet. Arabian song f. Salonorch. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.
Op. **396.** In Schönbrunn ist heut Elitetag. Shimmy-Fox f. Orch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1200. (V.-P.) 30. 1. 23.
Op. **424.** Ja, in der Vorstadt draussen. Lied im Volkston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Op. **430.** Dein süsses, brennendes rotes Mündchen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Op. **433.** Ein Weib!: Der Staatsanwalt sprach hart, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.
Op. **435.** Wolga, aus deinen Fluten. Valse russe f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9.1.23. Berlin, Edition Brüll.
Op. **440.** Manon: Tief berauschte mich dein Haar, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 400. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 9.1.23. Berlin, Edition Brüll.
Op. **442.** Einmal nur soll mir dein Mund noch sagen. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 900. (V.-P.) 27. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 900. (V.-P.) 27. 1. 23. Berlin, Edition Brüll.

**Story,** Chick.
s.: Caddigan, J.

**Straus,** Osk.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus:
Die Haremsfrau: O Fatme, du schöne Haremspflanze, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Hetärenlied: Wenn uns die Menschen verachten, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Judith-Parodie: O wehe, dreimal wehe, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Lieber Gott, das war ja süss von dir. Lied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23.
Muss es denn gleich die grosse Liebe sein? f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8°. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Strecker,** Heinrich.
Op. **115.** Am Njassa-See, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Stransky,** Otto.
Ich rauch so gern Zigaretten. Tango milonga f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 500. (V.-P.) 9. 1. 23.
Weib. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.- 9. 1. 23.

**Swanstrom,** Art. u. **Morgan,** Cary.
So geht zu End dein Lied, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 600. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Thomas,** O.
a) Deutscher Mahnruf: Ihr Brüder seid Hüter. b) O Vater, Berater und Schirmherr. Ein Bundeslied nach der altniederländ. Dankesmelodie f. einst. Männerchor m. Pfte od. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,50. (G.-Z.); Chorst. M 0,05. (G.-Z.)
Nun leg ich alles Weh in deine Hände! Geistl. Gesang f. Gesang m. Pfte od. m. Org. Hildburghausen, Gadow & Sohn M 0,40. (G.-Z.)

**Thoms,** Toni.
Die Frau v. Korosin. Optte. Daraus: Du himmlischer Vater, was hast du gemacht, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 8⁰. 30. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 800. (V.-P.) 30. 1. 23. Berlin, Rondo-Verlag.

**Tirolerland,** u. Der Gemsjäger, f. Mandquart. Köln, Gerdes M 400. (V.-P.) 15. 1. 23.

**Torres,** H.
Op. **6.** Sechs Mazurken f. Pfte. Leipzig, Jost M 4. (G.-Z.)

**Tschaikowsky,** Peter J.
Die Siegerin. Musik. Komödie. Daraus: Walzer f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. Leipzig, Weinberger M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Ursprung,** Otto.
Der Minne Orden und Regel. Sechs alte Minnesängerlieder nach ihren originalen Worten u. Weisen f. 1 Singst. m. Pfte bearb. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag M 10. (G.-Z.) e. Schl.

**Vesper,** Willy Friedr.
Op. **162.** Idylle d'amour. Walzerinterm. f. Pfte m. Text. Stettin, Mörike M 1,50. (G.-Z.)

**Vogt,** Heinrich.
Op. **24.** Jesu, komm zu mir, f. Männerchor. M 0,75. 8⁰. — f. zweist. Chor m. Org. M 0,75. (G.-Z.) Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wagner,** Richard.
Das Liebesverbot. Ouv. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streichst. à M 1.; 24 Harmoniest. à M 0,75. e. Schl.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus: Vorspiel f. Salonorch. bearb. v. A. Schmid. Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)

**Waldau,** Harry.
Exstase: Komm an mein Herz, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Die Liebe singt: Liebste, hör doch (Serenade No. 2), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.
Mondnacht: Dämmrung steigt hernieder. Bostonlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 750. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Waldeck,** Ernst.
Heirate deine Frau. Musikal. Schwank. Daraus:
Das macht die Liebe. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 600. (V.-P.) 3. 2. 23. — f. Gesang m. Pfe. M 500. (V.-P.) 11. 1. 23.
Ein Mann muss unbedingt ein Mann sein, f. Gesang m. Pfte. M 500. (V.-P.) 11. 1. 23.
Berlin, Edition Vuvag.

**Walter,** John.
Vagantenlied: Ich bin ein Bursch, der das Wandern und die Mädels liebt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 450. (V.-P.) 13. 1. 23.

**Walther,** Wilh.
Op. **11.** Fünf Lieder f. Pfte. No. 1. An die Madonna: Doch, Himmlische, doch will ich dich feiern. M 1. (G.-Z.) No. 2. Hälfte des Lebens: Mit gelben Birnen hänget. M 1. (G.-Z.) No. 3. Schlaflied: Einmal, wenn ich dich verlier. M 1. (G.-Z.) No. 4. An den Nachtwind: Lasse die Wasser zerrinnen. M 1,50. (G.-Z.). No. 5. Psalm: Errette Herr! Der Sand. M 1,50. (G.-Z.) Augsburg, Böhm & Sohn.

**Watzmann,** E.
Silberflocken. Beliebte Fantasien u. Transkriptionen über moderne Lieder f. Pfte bearb. Bd. I IV. Leipzig, Portius à M 2. (G.-Z.)

**Weber,** C. M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, f. Salonorch. bearb. v. H. Förster. Mainz, Schott M 1,50. (G.-Z.)
Grosse Freischütz-Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 520. (V.-P.) 16. 1. 23.

**Weiss,** Stephan.
Morgen, Schatz, morgen. Camel walk f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 500. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 600. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Welcker,** Max.
Op. **94.** Der Herr ist auferstanden! Osterhymnus f. gem. Chor u. Org. — f. Männerchor u. Org. — f. Frauenchor u. Org. Part. à M 0,75. (G.-Z.) 8⁰. Augsburg, Böhm & Sohn.

**Wenzel,** Herm.
Elite-Musikabend. Album bel. Tonstücke f. V. bearb. Bd. I. Ausg. f. V. M 1. — f. 2 V. M 1,50. — f. V. u. Vcello. M 1,50. — f. 2 V. u. Vcello. M 2. — f. V. u. Pfte. M 2,50. — f. 2 V. u. Pfte. M 3. — f. V., Vcello u. Pfte. M 2,50. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 3,50. (G.-Z.) Leipzig, Portius.

**Werau,** Artur M.
In Hawai. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Accord M 750. 30. 1. 23.
Scheherezade. Oriental. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Edition Brüll M 400. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Weyrauch,** Joh.
Op. **6.** Streichquart. in einem Satze (dmoll). Leipzig, Kistner. Part. M 1; St. M 2. (G.-Z.)

**Whiting,** Rich. A.
Till we meet again, f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Edition Brüll M 200. (V.-P.) 9. 1. 23.

**Wille,** Paul Th.
Lehrgang des Lauten- u. Gitarrespiels. Für Gruppenunterricht verfasst. Heft I. Augsburg, Böhm & Sohn M 4,50. (G.-Z.)

**Ziegler,** Erich.
Hawaiian song. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 500. (V.-P.) 8. 1. 23.

**Zscheyge,** Arthur.
Zur Rosenzeit. Walzer f. Pfte. Leipzig, Leibing (Komm.-Verlag) M 150. (V.-P.) 10. 1. 23.

**Zu Tee und Tanz.**
Bd. 4. Vierundzwanzig moderne Tänze hrsg. v. C. Morena — f. V. M 1000. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Vcello. M 1000. (V.-P.) 9. 1. 23. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 9. 1. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Zuth,** Joseph.
Klassiker der Gitarre hrsg. v. J. Zuth. Heft I. Giuliani, Mauro. Op. 21. Zwölf Walzer f. d. Git. Op. 23. Zwölf Ländler f. d. Git. Op. 12. Zwölf Monferine f. d. Git. Legnani, Luigi. Sechsunddreissig Walzer f. Git. allein. M 1,80. (G.-Z.) Heft II. Giuliani, Mauro. Zwölf Ländler f. Terz- u. Primgit. Op. 75. Zwölf Ländler f. Terz- u. Primgit. Op. 80. Sechzehn Walzer f. 2 Git. M 2,40. (G.-Z.) Heft III. Giuliani, M., Op. 14. Sechs Rondeaux. Op. 83. Sechs Préludes. M 1,80. (G.-Z.) Heft IV. Giuliani, M., Op. 1a. Zwölf leçons progressives. Op. 51. Achtzehn leçons progressives. Op. 41. Niaiserie d'enfant. M 1,80. (G.-Z.) Heft V. Legnani, L., Tre balli nazionali. Op. 10. Scherzo. Op. 19. Fantasia. Op. 204. Rondoletto scherzoso. M 1,80. (G.-Z.) Heft VI. Giuliani, M., Op. 148. No. 1—2. Giulianate continente varie idee sentimentali. M 1,80. (G.-Z.) Heft VII. Legnani, L., Op. 20. Sechsunddreissig capricci. M 2,40. (G.-Z.) Heft VIII. Giuliani, M., Op. 77. Duettino f. Fl. (V.) u. Git. Op. 19. Serenade f. Git., V. u. Vcello. M 1,80. (G.-Z.) Heft IX. Giuliani, M., Op. 82. Grande serenade f. Fl. (V.) u. Git. Legnani, L., Op. 23. Duetto concertante f. Git. u. Fl. M 1,80. (G.-Z.) Heft X. Matiegka, Wenzl., Op. 26. Serenade f. Fl., Vla. u. Git. M 2,40. (G.-Z.) Wien, Weinberger.

## Bücher und Schriften.

**Beckh,** Hermann.
Das geistige Wesen der Tonarten. Versuch e. neuen Betrachtung musikal. Probleme im Lichte d. Geisteswissenschaft 1923 (32 S., 3 Taf.). 8⁰. Breslau, Preuss & Jünger M 0,50. (G.-Z.)

**Dent,** Ed.
Mozarts Opern (Autor. Uebers. von Anton Mayer). 1922 (244, 22 S.). gr. 8⁰. Berlin, E. Reiss. (G.-Z.) Hlwbd. M 10. e. Schlz.

**Händel,** G. F.
s.: Rolland, R.

**Hedwig,** Fr.
Die Zukunft des Mysterienspiels. 1922 (14 S.). gr. 8⁰. Paderborn, Junfermannsche Buchh. M 0,08. (G.-Z.)

**Hirschberg,** L.
s.: Marx, A. B.

**Hofmeister,** Fr.
Lagerkatalog. Zusammenstellung d. wichtigsten Werke auf d. Gebiet d. Musik 1922 (135 S.). 8⁰. Leipzig, F. Hofmeister M 120.

**Jahrbuch** des reussischen Theaters. Hrsg. v. Heinrich XLV., Erbprinz Reuss. Jahrg. 1. 1923. (85 S., 12 Taf.) Gera/Reuss, Reinold & Blau. Hlwbd. M 10. (G.-Z.) auf Gelderbütten, sign. Pergamentbd. M 50. (G.-Z.) e. Schl.

**Jung,** Rudolf.
Gedanken über Tristan u. Isolde. 1923. (12 S.) Umschlagtitel. Stuttgart, Grüninger Nachf. M 50.

**Kapp,** Jul.
Die Oper der Gegenwart. 1–5. Tausend. 1922. (248 S. m. 6 Taf.) Berlin, Hesse. Hldbd. M 6. (G.-Z.)

**Leichtentritt,** Hugo.
Analyse d. Chopinschen Klav.-Werke. Bd. II. 1922. (IV, 280 S. m. Fig.) Berlin, Hesse. Pappbd. M 4,20. (G.-Z.)
Deutsche Hausmusik aus vier Jahrhunderten, ausgew. u. zum Vortrag einger. nebst erl. Text. 1923. (110 S.) Berlin, Hesse. Hlwbd. M 8. (G.-Z.)

**Martienssen,** Franziska.
Das bewusste Singen. Grundlegung des Gesangstudiums. Mit einem Geleitwort von Joh. Messchart. Mit einem Titelb. d. Verf. (164 S.) 1922. Leipzig, Kahnt M 3. (G.-Z.)

**Marx,** Adolph Bernh.
Ueber Tondichter und Tonkunst. Aufsätze. Zum erstenmal gesammelt u. hrsg. Erster Bd. Tondichter. 3. Abt. (Spohr, Weber, Marschner, Loewe, Mendelssohn, Hoffmann). 1922. (91 S.) Hildburghausen, Gadow & Sohn M 2. (G.-Z.)

**Möller,** Walter.
Musikverständnis für Jedermann. Mit vielen Abb. u. Notenbeisp. Zweite erw. Aufl. 11–20. Tausend. 1922. (133 S.) Oranienburg, W. Möller M 1. (G.-Z.)

**Pirker,** Max.
Die Salzburger Festspiele. 1922. (68 S. u. Taf.) Zürich, Amalthea-Verlag. Pappbd. M 1600.

**Reznicek,** E. N. v.
s.: Specht, R.

**Rolland,** Romain.
Das Leben G. F. Händels (Aus d. Franz. v. L. Langnese-Hug) 1–10. Tausend. 1922. (280 S.) Zürich, Rascher & Co. M 5. (G.-Z.) Hlwbd. M 6. (G.-Z.)

**Specht,** Richard.
E. N. v. Reznicek. Eine vorläufige Studie. 1923. (113 S., 1 Titelb.). 8⁰. Leipzig, P. Tal & Co. M 2,75. (G.-Z.); Pappb. M 3,75. (G.-Z.)

**Verdi,** G.
s.: Weissmann, A.

**Weissmann,** Adolf.
Verdi. Mit 23 Bildern (auf Taf.). 1–5 Tausend. 1922. (224 S.) gr. 8⁰. Stuttgart, Deutsche Verlags-Anstalt. Hlwbd. M 2900.

**Zeitschrift für Musik.**
Halbmonatsschr. f. Musiker u. Freunde d. Tonkunst. Gegr. 1834 v. Rob. Schumann. 90. Jahrg. 1923. Leipzig, Steingräber. Heft à M 45.

**Zentner,** Wilhelm.
Die deutsche Oper. Einführung u. Ueberblick. Mit 1 Titelbildnis. 1922. (VI, 87 S.) Leipzig, Velhagen & Klasing M 200.

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bromme, W., Erst kommt der Frühling.
Cot Vidal, R., Rejoneando.
Gerold, A., Op. 182. Messalina.
Glogau, J., Blondes Mädel aus dem Gartenhaus.
Graener, P., Op. 60. Waldmusik.
Hirsch, H., Wie schön ist doch die Welt.
Huber, H., Sinfonie No. 7 in dmoll (Schweizerische).

### b) Ouvertüren.

Wagner, R., Das Liebesverbot.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Nelson, R., Tamerlan.

2. Onestep.

Nelson, R., Ich weiss ein entzückendes Nachtlokal.

4. Shimmy.

Hajós, K., Laufe keiner Frau nach.
Stolz, R., Op. 396. In Schönbrunn ist heut Elitetag.

5. Twostep.

Jahn, A., Gerda. Intermezzo.

7. Walzer.

Corzilius, V., Wie schön hat der Herrgott.
Levy, S. P., Der eigensinnige Walzer.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Artok, L., Op. 55. Lalo-Fantasie.
Bach, J. S., Air.
Brückner, H., Herrgott, beschütz den deutschen Rhein.
Duval-Diamant, H., Liebling ade!
Ennem, V., Man nennt mich ein Kind von der Strasse.
Formanowsky, M., Serenade orientale.
Gerold, A., Op. 182. Messalina.
Gilbert, J., Das ist das alte Lied.
— Elias tu nicht so.
In kleinen Dielen.
Komm, Liebchen, wander.
Komm, trink ein Tässchen Tee mit mir.
Goldmark, K., Ländliche Hochzeit. Sinfonie. Daraus: Brautlied.
— 4. Satz: Im Garten.
Hardt-Warden, B., Op. 3. Nur den Trauben schenk ich Glauben.
Hollaender, F., Moccalied.
Hollaender, V., Wenn die Rosen blühn.
Jungmann, A., Op. 117. Melodie.

Káan, H. v., Ständchen.
Lalo, E., Sinfonie espagñole. Rondo.
— s.: Artok, L., Op. 55.
Lehár, F., Frasquita. Potp.
Lindemann, O., Schlagerblitze. Potp.
Loeser, A., Puszta song!
Orth, A., Op. 11. Madrigal.
Reinhardt, H., Ihr, süssen, ihr reizenden Mädels von Wien.
— No bin ich nicht ein guter Kerl. Rund um die zwanzig sollst du lieben.
Schütte, W., Op. 48. Rococo-Suite.
Spoliansky, M., Bleib mir gut, braunes Tropenkind.
Stafford, F., Java song.
Steiner-Kaiser, M., Ach bitte gehn Sie doch.
— Einmal kommt doch wieder andres Wetter.
Stolz, R., Op. 304. Mahomet.
— Op. 435. Wolga, aus deinen Fluten.
Straus, O., Lieber Gott, das war ja süss von dir.
— Muss es denn gleich die grosse Liebe sein?
Thoms, T., Du himmlischer Vater.
Tschaikowsky, P. J., Siegerin. Walzer.

**b) Ouvertüren.**

Auber, D. F. E., Fra Diavolo.
Cornelius, P., Der Barbier v. Bagdad.
Lalo, E., Le roi d'Ys.
Rossini, G., Wilhelm Tell.
Wagner, R., Lohengrin.

**c) Tänze.**

1. Foxtrott.

Ascher, L., Die letzte Nacht.
Bibo, I., Kinky koo.
Caddigan, J. u. Story, C., Blue diamants.
Delcamp, J. M., Mein Vis-à-vis!
Engel-Berger, W., Ein Weib wie du.
Gilbert, J., Schaff dir doch 'nen reichen Freund an.
— Was kann das für ein Mann sein?
Heymann, W. R., Schattenfox.
Hollaender, V., Ach Puppe!
Kirscht, P., Op. 16. Du mein Engel, süsser Bengel.
Landén, E., Eldgaffeln.
Rebner, A., Babette.
Ripke, F., Komm mein Mäuschen mit mir nach Sankt Pauli hin.
Rosen, W., Irgendwo — irgendwann!
Sarroni, E., Wer weiss?
Steffan, E., Du hast mich toll gemacht.
Stransky, O., Weib.

2. Onestep.

Brüll, K., Wo waren die Maikäfer heuer im Mai?
Corzilius, V., Wein dich aus.
Krützfeld, H., Op. 19. Die weisse Sklavin.
Schirmann, A., Maharadscha-Step.
Stafford, F., Amanda.

3. Schotis español.

Kollo, W., Die alten Herren.

4. Shimmy.

Ascher, L., Muss man gleich das Schlimmste denken.
Brüll, K., In der Strassenbahn.
Corzilius, V., Wenn der Mond des Nachts.
Dauber, D., Op. 87. Ein Kuss von dir.
— Op. 89. Zwischen zwei und vier.
Ehrlich, S., Das sind die Nutten von Gross-Berlin.
Engel-Berger, W., Du hast mein Herz gestohlen.
— Nacht muss es sein!
Frank, G., Dauschy.
Geiger, G., Op. 78. Nur dir kann ich nicht treu sein.
Hollaender, F., Baby.
Kaiser, H., Op. 94. Lili, du kleine Zuckermaus.
Klein, J., Mensch, wenn du schlau bist.
Neumann, E., Ich bring dich um die Ecke.
— Nimm blos die Hand da weg.
Parmentier, C., Oui . . . mais voilà.
Rebner, A., Wenn meine Grossmutter Räder hätt'.
Stafford, F., Wenn der Shimmy klingt.
Steiner-Kaiser, M., Fräulein, haben Sie kein Bett für mich?
Stolz, R., Op. 440. Manon.
Waldeck, E., Das macht die Liebe.
Werau, A. M., Scheherezade.
Ziegler, E., Hawaiian song.

5. Twostep.

Jahn, A., Gerda.
Rogar, A., O lerne boxen, holde Maid!

6. Valse Boston.

Gilbert, J., Dorine.
Hirsch, H., Im Rausch der Nacht.
Spoliansky, M., Vom Liebsten wird man stets verlassen.
— Zwei, die voneinander träumten.
Stolz, R., Op. 442. Einmal nur soll mir dein Mund noch sagen.

7. Walzer.

Arden, V., Honeymoon.
D'Elvesta, Zigeunerin.
Gilbert, J., Dorine, du hast was im Auge.
Ohlsen, E., Op. 153. Karnevalsleben in Nizza.
Rebner, A., Lendemain.
Weber, C. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

8. Sonstige Tänze.

Cot Vidal, R., Rejoneando. Pasodoble.
Krome, H., Mon cher ami: Tango milonga.
Palais de danse, Album moderner Tänze.
Weiss, S., Morgen, Schatz, — morgen. Camel walk.

**d) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 526. Unter Freudenfahnen.
— Op. 601. Kinder der Zeit.
Hajós, K., Ja des Nachts, so nach zehn.
Handrock, K., Durch Wolken zum Sonnenschein.
Hollaender, F., In zehn Minuten.
Meissner, G., Zum Städtel hinaus.
Prager, W., In Berlin, auf dem Kurfürstendamm. Was ist los in Berlin?
Reinhardt, H., Der Trompeter.
— Wozu braucht man noch die Frauen.

## 3. Reines Streichorchester.

Foerster, A. M., Op. 85. The enchanters dream.

## 4. Blasorchester.

Beethoven, L. v., Op. 84. Egmont.
Hirsch, H., Ich bleib dir treu.
Levy, S. P., Der eigensinnige Walzer.

## 7. Streichinstrumente.

Ennem, V., Jeder tanzt die neuste Chose.
— Hast die Taschen du voll Geld.
Man nennt mich ein Kind von der Strasse.
Für Herz u. Gemüt.
Gilbert, J., Dorine. Daraus:
Bost. Interm.
In kleinen Dielen.
Schaff dir doch 'nen reichen Freund an.
Was kann das für ein Mann sein.
— Kleine Sünderin. Daraus:
In Berlin an der Ecke von der Kaiserallee.
Mädels, wozu habt ihr denn die Beinchen.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt.
Hirsch, H., Um sieben.
— Unterm häuslichen Dach. Duett.
Hollaender, F., Baby.
— In zehn Minuten.
Moccalied.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kron, L., Op. 419. Frohsinn.
Laquai, R., Streichtrio Gdur.
Rebner, A., Babette.
Rüdinger, G., Op. 3. Aus der Dachstube.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.
Weyrauch, J., Op. 6. Streichquart. in einem Satze (dmoll).

## 8. Tasteninstrumente.

**8, 1. Klavier zu 2 Händen.**

Badarzewska, T., Gebet einer Jungfrau.
Elmas, S., Konzert No. 3 emoll.
— Präludium No. 16—18.
Scherzo 1.
Hindemith, P., Op. 26. Suite 1922.
Hühn, P., Europa spricht davon. Revue. Fantasie.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Lemacher, H., Rheinische Tage.
Lindemann, O., Schlagerblitze. Potp.
Mayer-Mahr, M., Das Czerny-Studium.
Meissner, G., Ein Blumensträusschen.

Muffat, G., Zwölf Toccaten u. 72 Versettl.
Musik im Haus. Heft 15. s.: Rüdinger, G., Op. 38. Puck.
Oppel, R., Op. 21. Fünf Stücke.
— Op. 26. Kleine Suite.
Op. 27. Vier Präludien.
Op. 28. Ciacona.
Rüdinger, G., Op. 38. Puck. Ein exotischer Guckkasten.
Schwarz-Sigmand, H., Quatre compositions.
Watzmann, E., Silberflocken.

**8, 3. Tänze und Märsche.**

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Dana, A., Op. 14. Champagne.
Henderson, H., Op. 21. Mohamed Aly.
Henning, J., Op. 49. Für mein Schatzi tu ich alles.
— Op. 56. Es war einmal.
Landén, E., Eldgaffeln.

2. Onestep.

Krützfeld, H., Op. 19. Die weisse Sklavin.

4. Shimmy.

May, H., Kinder, ich hab' einen Rausch.
— Mädelchen, was nützt dir denn die Tugend.
Sei nicht bös.
Parmentier, C., Oui ... mais voilà.

5. Twostep.

Rogar, A., O lerne boxen, holde Maid.

6. Valse Boston.

Gilbert, J., Dorine.

7. Walzer.

Elmas, S., Grande valse Nr. 5.
— Valse No. 4.
May, H., Wenn im Lenz jeder Spatz.
Vesper, W. F., Op. 162. Idylle d'amour.
Zscheyge, A., Zur Rosenzeit.

8. Sonstige Tänze.

Armandola, J., Gondoliere. Tango.
Cot Vidal, R., Rejoneando.
Elmas, S., Boléro No. 1.
Tarantelle.
Medtner, N., Op. 40. III. Zyklus. Vergessene Tanzweisen.
Sauer, E. v., Courante u. Trio.
Torres, H., Op. 6. Sechs Mazurken.
Zu Tee und Tanz.

b) Märsche.

Meissner, G., Zum Städtel hinaus.
Ossberger, Deutscher Fussball-Sportmarsch mit dem Bundeslied: Brüder lasst die Bundesfahne.
Rakow, A., Op. 47. Freiherr v. Richthofen-Marsch.

**8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.**

Scott, C., Three symphonic dances for orchestra.
Stafford, F., Banjo-song.

**8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.**

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

Beilschmidt, K., Op. 40. Arioso.
Kornauth, E., Op. 5. Sonate fmoll.
— Op. 11. Burleske.
Kronke, E., Op. 162. Bagatellen.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

c) Quartette.

Artok, L., Op. 55. Lalo Fantasie.
Dauber, D., Op. 87. Ein Kuss von dir.
Formanowsky, M., Serenade orientale.
Gerold, A., Op. 182. Messalina.
Hollaender, F., Baby.
— In 10 Minuten.
Moccalied.
Jahn, A., Gerda.
Lalo, E., Le roi d'Ys. Ouv.
Schütte, W., Op. 48. Rococo-Suite.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

d) Trios.

Für Herz u. Gemüt.
Kron, L., Op. 419. Frohsinn.
Palais de danse.
Pfanner, A., Op. 10. Gesangsszene.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Böhme, W., Op. 16. Zwei Stücke.
Gjörling, A., Berceuse.
Kornauth, E., Op. 5b. Zwei Vortragsstücke Scherzo u. Andante.
Kron, L., Op. 419. Frohsinn.
Palais de danse.
Rudolpe, M., Op. 98. Gavotte.
Scheunemann, M., Op. 21. Geschichten aus dem Walde.
Schink, H., Op. 17. Sonate Ddur.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. Abendlied.
Slunička, J., Op. 103. Drei Weihnachtsstücke.
Wenzel, H., Elite-Musikabend.

2. Pfte mit Vcello.

Foerster, A. H., Op. 39. Cavatina.
Lalo, E., Sinfonie espagñole. Rondo.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
— Op. 85. Abendlied.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

a) Orgel.

Claussnitzer, P., 60 Choralbearb.
Middelschulte, W., Chromatische Fantasie u. Fuge.
Muffat, G., Zwölf Toccaten u. 72 Versettl.

c) Orgel oder Harmonium mit andern Instrumenten.

Böhme, W., Op. 16. Zwei Stücke f. V. u. Org. od. Pfte.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

a) Bandoneon.

Frantzen, H., Ich will von der Liebe.
Gilbert, J., Das ist das alte Lied von jungen Leuten.
— In Berlin an der Ecke.
Henning, J., Op. 33. Muss denn nun immer.
Hirsch, H., Schmeiss doch deine Kleider weg.
— Um sieben.
Wenn du einmal eine Braut hast.
Rebner, A., Babette.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

Gounod, C., Sérenade (Berceuse).
Schwarz-Reiflingen, E., Die goldene Gitarre.
Zuth, J., Klassiker d. Git.

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Arnold, E., Op. 37. Da draussen in der Wachau.
Blon, F. v., Blumengeflüster.
Brahms, J., Ung. Tänze 5—6.
Harder, A., Schweizer-Marsch.
Heins, K., Op. 121. Mandolinen-Serenade.
Lang, M., Heliotrop.
Lully, J. B., Gavotte.
Mania, P., Im Rolandsbogen.
— Der rote Sarafan.
Mozart, W. A., Ave verum.
— Spinn, spinn.
Pleyel, J., Op. 8. Andantino grazioso.
Profes, A., Nimm dir eine, die jeder küssen darf.
— O meine Grossmama, das war 'ne Nummer.
Schröder, M., Deutschlands Ruhm. Marsch.
— Durch Kampf zum Sieg.
Smetana, F., Die verkaufte Braut. Fantasie.
Tirolerland, u. Der Gemsjäger.
Weber, C. M. v., Grosse Freischütz-Fantasie.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Arnold, A., Durch die Vogesen. Marsch. f. Z. (V.-B.-Schl.).
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh f. Z. (V.-Schl.)
Mühlhölzl, F., Heckenröserl. Marsch f. Z. (V.-B.-Schl.)
Olsen, C. Op. 12. Sommerlust. Marsch f. Z. (V.-Schl.)
Paula Ott, F. v., Op. 37. Begrüssung des Meeres f. Z. (V.-B.-Schl.)
Pugh, J., Op. 71. No. 1. Frühlingssang f. Z. (V.-B.-Schl.)
Seidl, S., Op. 130. Gut bayrisch. Potp. f. Z. (V.-Schl.)

b) Duos.

Höfle, P., Op. 33. Des Teufels Liebling. (V.- u. B.-Schl.)
Reigersberg, H. F. v., Scherzo (V.-B.-Schl.)

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

2. Mit Begleitung.

Gruber, J., Op. 141. Zwei Offertorien.
Dantonello, J., Op. 8. Christi Leidensgesang.
Kromolicki, J., Op. 3. No. 2. Hymne.
Messner, J., Messe in D.
Welcker, M., Op. 94. Der Herr ist auferstanden.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Vogt, H., Op. 24. Jesu, komm zu mir.

2. Mit Begleitung.

Breitenbach, F. J., Ostermotette.
— Weihnachtsmotette.
Welcker, M., Op. 94. Der Herr ist auferstanden.

c) Frauen- und Kinderchöre.

1. A cappella.

Schauerte, G., Jubilate deo.

2. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 94. Der Herr ist auferstanden.

d) Duette oder zweistimmige Chöre mit Begleitung.

Vogt, H., Op. 24. Jesu komm zu mir.

e) Grabgesänge und Requiems.

Hansen, E. Grablied.
Huggenberger, J., Helden-Gedächtnis.

f) Trauungsgesänge.

Hansen, E., Nach der Trauung.

g) Einstimmige Chöre mit Begleitung.

Aiblinger, K., O du liebes Jesukind.

### 12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Mit Klavier.

Thomas, O., Nun leg ich alles Weh.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Messner, J., Op. 9. Missa poetica.
Thomas, O., Nun leg ich alles Weh.

c) Trauungsgesänge mit Pfte od Orgel (z. T. u. andern Instrumenten.)

Leipold, B., Op. 156a. Trauungsges.
Schmitt-Lermann, F., Vor der Trauung.

e) Grabgesänge.

Hansen, E., Grablied.

## 13. Weltliche Musik.

### 13, 1. Theatralische Musik.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Ascher, L., Ein Jahr ohne Liebe, das halt ich nicht aus.
— Der richtige Typ.
Wenn du spürst, der Frühling naht.
Corzilius, V., Wein dich aus.
— Wenn der Mond des Nachts.
Ehrlich, S., Das sind die Nutten von Gross-Berlin.
Ennem, V., Hast die Taschen du voll Geld.
— Die Königin v. Montmartre. Klavausz. m. deutsch. Text.
Mein musst du sein.
Gilbert, J., Dorine und der Zufall. Daraus:
Das ist das alte Lied von jungen Leuten.
Dorine, du hast was im Auge.
Ich hab' so Angst vor den Frauen.
In kleinen Dielen.
Komm herab aus der zweiten Etage.
Schaff dir doch 'nen reichen Freund an.
Was kann das für ein Mann sein.
Whisky und Brandy.
— Katja, die Tänzerin. Daraus:
Ja, die Liebe hat zwei Trabanten. Klavausz.
Komm, Liebchen, wander.
Komm morgen zu mir.
Wär ich frei.
— Die kleine Sünderin. Daraus:
Elias tu nicht so!
Klavausz.
Hajós, K., Ja des Nachts, so nach zehn.
Hirsch, H., Die erste Nacht.
Hollaender, V., Ach Puppe!
— Nächte, die man nie vergessen möchte.
Petersburg—Berlin.
Wenn die Rosen blühn.
Klein, J., Das Lied vom kleinen Müffchen.
— Mensch, wenn du schlau bist.
Neumann, E., Bei mir aber nicht.
— Ich bring dich um die Ecke.
Nimm blos die Hand da weg.
Rebner, A., Babette.
— Lendemain.
Reinhardt, H., Herrgott, ich hätt' eine grosse Bitt'.
— Ihr süssen, ihr reizenden Mädels von Wien.
No, bin ich nicht ein guter Kerl.
Rund um die zwanzig sollst du lieben.
Der Trompeter, der war ein Meisterstück.
Wenn ein Bursch so fesch und schön ist.
Wozu braucht man noch die Frauen.
Stafford, F., Wenn der Shimmy erklingt.
Steiner-Kaiser, M., Ach bitte, gehn Sie doch aus meiner Leitung raus.
Einmal kommt doch wieder andres Wetter.
Fräulein, haben Sie kein Bett für mich?
Straus, O., Die Haremsfrau.
— Hetärenlied.
Judith-Parodie.
Muss es denn gleich die grosse Liebe sein?
Thoms, T., Du himmlischer Vater, was hast du gemacht.
Waldeck, E., Das macht die Liebe.
— Ein Mann muss unbedingt ein Mann sein.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Hühn, P., Europa spricht davon. Coupl.

### 13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Hatzfeld, J., Das Brünnele.
Rüdinger, G., Op. 42. Der Maibaum.
Silcher, F., Traumbild.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Eizenberger, J., Op. 40. Vöglein, mein Bote.
— Op. 41. Frohe Weise.
Op. 42. Liebesfrühling.
Op. 43. Deutscher Schwur.
Op. 44. Eine Tageweise.
Gassmann, A. L., Op. 56. Zwei gem. Jodelchöre.
Hansen, E., Trennungsweh.
Hatzfeld, J., Redl di re.
Lavater, H., Op. 24. No. 4. Im Maie.
Niedermann, G., Trotz alledem.
— Wanderburschenlied.
Scheffler, J. J., Op. 118. Gode Nacht.
— Op. 121. Keen Sorg vor den Weg.
Op. 123. Bispill.
Silcher, F., Traumbild.

2. Mit Begleitung.

Thomas, O., a) Deutscher Mahnruf. b) O Vater, Berater und Schirmherr.

c) Frauenchöre.

Brahms, J., Deutsche Volkslieder.

d) Kinder- und Schulchöre.

Kristinus, C. R., Op. 52. Gnomenleben.
Nováček, R., Op. 58. Turnermarsch.

### 13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Arden, V., War's ein Traum?
Ascher, L., Die letzte Nacht.
— Muss man gleich das schlimmste denken?
Bibo, I., Kinky koo.
Brückner, H., Herrgott, beschütz den deutschen Rhein.

Brüll, K., In der Strassenbahn.
Burian, O., Kannst du's nicht mal aus Liebe tun?
Dauber, D., Op. 89. Zwischen zwei und vier.
Dorn, H., Op. 51. No. 1. Das Mädchen an den Mond.
Duval-Diamant, H., Fräulein, darf ich Sie geniessen?
— Vision d'amour.
Wir mieten uns ein Schlafcoupée.
Ehrlich, S., Kann dich nimmermehr vergessen.
Engel-Berger, W., Du hast mein Herz gestohlen.
— Nacht muss es sein.
Frantzen, H., Bubi, komm spiel was mit mir.
Franz, R., Op. 1. No. 5. O säh ich auf der Heide dort.
— Op. 4. No. 7. Er ist gekommen in Sturm und Regen.
Op. 5. No. 1. Aus meinen grossen Schmerzen.
Op. 5. No. 5. Mädchen mit dem roten Mündchen.
Op. 5. No. 7. Gute Nacht.
Op. 8. No. 6. Gewitternacht.
Op. 10. No. 1. Für Musik.
Op. 10. No. 2. Stille Sicherheit.
Op. 14. No. 1. Widmung.
Op. 17. No. 6. Im Herbst.
Op. 18. No. 2. Im Rhein, im heiligen Strome.
Op. 26. No. 2. Lieber Schatz.
Op. 30. No. 1. Sterne mit den goldnen Füsschen.
Op. 36. No. 1. Auf dem Meere.
Op. 42. No. 5. Es hat die Rose sich beklagt.
Robert-Franz-Liederalbum.
Freudenreich, R., Wer kann denn denn schlafen.
Gretscher, P., Op. 117. Drei Lieder m. Pfte auf Gedichte v. Karla König.
Hardt-Warden, B., Op. 3. Nur den Trauben schenk ich Glauben.
Henning, J., Op. 55. Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat.
Hindemith, P., Du machst mich traurig — hör.
— Traum.
Kasper, M., Op. 22. Ich dachte dein, du Moseltal!
Klopper, F., Op. 31. No. 1. Musikantenzug. No. 2. Nachtwandler.
Krome, H., Mon cher ami.
Löwe, C., Willst du deinen Schatz verdoppeln?
Mania, P., Op. 26. Kinderlieder.
— Im Rolandsbogen.
May, H., Wann wird in Berlin wieder Platz für Berliner.
— Ein Paar braune Shimmyschuhe.
Morell, R. A., Op. 131. Wann, wann?
Neumann, E., Wie steht der Dollar heut?
Ostermann, W., Durch dä ganze Krohm.
— Hä säht — un sei säht!
O Marie! Ach komm mit mir zum Standesamt!
Rebner, A., Wenn meine Grossmutter
Ripke, F., Komm mein Mäuschen.
Sarroni, E., Wer weiss?
Scheunemann, M., Madonnenlieder.
Schindler, H., Lieber Schatz, was du mir angetan.
Sigwart, B., Op. 4. Lieder.
— Op. 5. Lieder.
Simon, R., Das Mütterlein am Elbestrand.
Spoliansky, M., Bleib mir gut, braunes Tropenkind.
— Vom Liebsten wird man stets verlassen.
Zwei, die voneinander träumten.
Stafford, F., Amanda, sag, warum sitzt du so.
— Trance.
Steffan, E., Einmal werd ich dich erringen.
Stolz, R., Op. 424. Ja, in der Vorstadt draussen.
— Op. 430. Dein süsses, brennendes, rotes Mündchen.
Op. 433. Ein Weib!
Op. 435. Wolga, aus deinen Fluten.
Op. 440. Manon.
Op. 442. Einmal nur soll mir dein Mund.
Stransky, O., Ich rauch so gern Zigaretten.
Strecker, H., Op. 115. Am Njassa-See.
Swanstrom, A. u. Morgan, C., So geht zu End dein Lied.
Ursprung, O., Der Minne Orden und Regel.
Waldau, H., Extase.
— Die Liebe singt.
Mondnacht.
Walter, J., Vagantenlied.
Walther, W., Op. 11. Fünf Lieder.
Weiss, S., Morgen, Schatz, morgen!
Werau, A. M., In Hawai.

**13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.**

Salzmann, T., Kunterbunt.

**13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.**

Eysler, E., So küsst nur eine Wienerin, m. Z. (Wiener St.).
Geiger, O., Op. 52. Nur eine Nacht, m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr.
Gilbert, J., Das ist das alte Lied von jungen Leuten, m. Z. (V.-Schl.).
— In Berlin, an der Ecke.
Mädels, wozu habt ihr denn die Beinchen, m. Z. (V.-Schl.).
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt, m. Z. (V.-Schl.).
Hajós, K., Heimatland, m. Z. (Münch. St.).
— Lass mich nur einmal, m. Z. (Münch. St.).
Mädelchen, m. Z. (Münch. St.).
Muss man denn gleich verheirat' sein, m. Z. (Münch. St.).
Hirsch, H., Schmeiss doch deine Klei-Kleider weg, m. Z. (V.-Schl.).
— Um sieben, m. Z. (V.-Schl.).
Wenn du einmal eine Braut hast, m. Z. (V.-Schl.)
Mittmann, P., Abendständchen, m. Fl. u. Pfte.
— Die Bekehrte, m. Fl. u. Pfte.
Rebner, A., Babette, m. Z. (V.-Schl.).
Stolz, R., Op. 247. Im Prater blühn wieder die Bäume, m. Z. (V.-Schl.).
— Das ist noch ein Stückerl vom alten Wien, m. Z. (Münch. St.).
Whiting, R. A., Till we meet again, m. Z. (Münch. St.).

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Klavierwerke. Bd. XXII. Fantasien u. Fugen (Petri).
Händel, G. F., Orchesterkonzert No. 25. Wassermusik.
König, K., Op. 200. Praktische Zitherschule.
Marschall, Klavier-Lehrplan in 3 Bdn.
Meyer-Heim, Violin-Unterricht.
Musik für Alle, Bd. XV. No. 188. Aug. Conradi und die Altberliner Posse.
Wille, P. T., Lehrgang des Lauten- u. Gitarrespiels.

## 16. Textbücher.

Satyros, (Baussnern).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 3

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

März 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# März 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Blanc,** Giuseppe.
Malombra. Valse f. Salonorch. u. f. Pfte.
**Fučik,** Jul.
Traumideale. Walzer f. Militärmusik u. f. Orch.
**Galking,** N. W.
Serenade f. V. u. Pfte.
**Leonard,** Rob.
Op. **99.** Weihnachts-Fantasie f. Pfte.
Früher: Schlesinger, Berlin, jetzt: **Birnbach,** Berlin.
**Dornfeld,** Emil.
Stumm und tränenlos; früher Gaspari, Hamburg, jetzt: A. J. **Benjamin,** Hamburg.
**Endrikat,** Fred.
Nimm dein Mädel; früher: Colosseum-Verlag, Berlin, jetzt: G. **Richter,** Leipzig.
**Jessel,** Leon.
Die Postmeisterin. Optte. Daraus: Klavausz.; früher: Deuma-Verlag, Königsberg, jetzt: **Birnbach,** Berlin.
**Kodály,** Zoltán.
Op. **3.** Neuf pièces p. piano; früher: Alberti-Verlag, Berlin, jetzt: **Universal-Edition,** Wien.
Karl Steiner, Musik-Verlag, Berlin, jetzt: Rich. **Kaun-Verlag,** Berlin.

---

**Ack-Pa,** Did.
Braune Lotte: Frühlingssturm, ich muss dir. Foxtrott-Liedchen f. Salonorch., m. dopp. V. I bearb. v. L. Wittmann. Auch in d. kleinst. Bes. m. od. ohne Harm. ausführbar, auch f. Gesang m. Pfte od. Pfte zu 2 Hdn., sowie f. Vcello-Solo m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Carl Rühle.
Hanum. Shimmy-Fox mystérieux f. Salonorch. bearb. v. L. Wittmann (V. I liegt dopp. bei). Auch in der kleinsten Bes. m. od. ohne Harm. ausführbar; auch f. Pfte zu 2 Hdn. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte m. Text. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Carl Rühle.
Sekt: Der alte Deutsche, der trank Met. Shimmy-Fox. Interm. f. Salonorch. bearb. v. L. Wittmann (V. I liegt dopp. bei). Auch in der kleinsten Bes. ausführbar m. od. ohne Harm.; auch f. Pfte zu 2 Hdn. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte m. Text. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. Leipzig, Carl Rühle.
Tip-Carlinchen: Tip-tip macht das Maschinchen. Foxtr.-Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 1,50. (G.-Z.)
**Ailbout,** H.
Die blonde Geisha. Optte. Daraus:
Bal d'amour f. Pfte m. Text. M 1,50. (G.-Z.)
Blonde Geisha f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Darling, hast du heute Zeit, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Klavausz. M 10. (G.-Z.)
Kleine, geh nicht so alleine, f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Schatz, sei wieder gut zu mir, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Textbuch. M 180. (V.-P.) 20. 2. 23.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Alberti,** Georg.
Aufgepasst. Schlagerpotp. f. Pfte m. Text. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2. (G.-Z.)
**Albrecht,** Alexander.
Op. **22.** Andante con moto f. Org. München, Zierfuss M 1,20. (G.-Z.)
**Armándola,** José.
Satuila. Hawaiian waltz f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 200. Leipzig, Junne.
**Ascher,** J.
Op. **40.** Fanfare militaire, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 8⁰. 8. 3. 23.
**Baldamus,** Carlos.
Herrgott, wenn ich ein Püppchen hätt', f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Danzig-Langfuhr, Zalewski à M 300. (V.-P.) 5. 2. 23.
**Bartók,** Béla.
Acht ungar. Volkslieder f. Gesang m. Pfte (ung.-dtsch.). No. 1. Schwarz die Erde. No. 2. Gott, ach, Gott. No. 3. Frauen, Frauen. No. 4. All das Leid. No. 5. Wollt ich in die blauen Berge. No. 6. Wege schüttet man im Walde. No. 7. Meines Lebens Arbeit. No. 8. Winter scheidet, holdes Liebchen. Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 9. (G.-Z.) e. Schl.
**Baumann,** Paul.
Kleine Sonate Bdur f. V. u. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1,50. (G.-Z.)
**Bender,** Emil Otto.
Op. **33.** Komm mit mir ins Metropol. Onestep f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 10. 2. 23.
**Bériot,** Ch. de.
Op. **104.** Concert No. 9 amoll, f. V. u. Pfte bearb. v. G. Zanger u. K. Markees. Frankfurt a/O., Bratfisch M 5. (G.-Z.)
**Bernards,** B.
Klänge aus Italien, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 360. (V.-P.) 30. 1. 23.
Skandinavische Volksmusik. Potp. f. Salonorch. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.
**Berndt,** Richard.
Des jungen Geigers Stolz. Album progress. geordn. Vortragsst. f. V. (1.—3. Lage). M 0,80. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Wernthal.
Frisch gewagt! Album progress. geordn. Vortragsstücke. V. (I. Lage) allein M 0,80. (G.-Z.); dasselbe f. V. u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Wernthal.
Wie der Anfang, so das Ende. Album progress. geordn. Vortragsstücke f. V. (1.—3. Lage). M 0,80. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Wernthal.
**Blankenburg,** H. L.
Op. **607.** Immer flott f. Salonorch. Hamborn, Rademacher M 2000. (V.-P.) 30. 1. 23. 8⁰.
**Blumenberg,** Franz.
s.: Tanzende Jugend.
**Boccherini,** Luigi.
Op. **16.** No. 3. Sinfonie à plusieurs instruments récitants comp. p. S. A. R. l'Infant Dom Louis d'Espagne, f. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Bernouilli M 2,25. (G.-Z.)
Drei Poesien (Largo, Menuetto u. Lento) f. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Bernouilli M 1,50. (G.-Z.)

**Brahms,** Joh.
Op. **81.** Tragische Ouv. f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. Berlin, Simrock M 7. (G.-Z.)

**Brase,** Fritz.
Belvedere. Menuett f. Pfte. Berlin, Birnbach, M 1,80. (G.-Z.)
Improvisationen. Walzer f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 3. (G.-Z.)

**Bredschneider,** Willy.
Die beiden Nachtigallen. Optte. Daraus:
Lied von der Extrapost: Der Schwager bläst ein, f. V. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.
Wenn erst zum Walzer die Geige lockt, f. V. M 0,20. (G.-Z.)
Berlin, Birnbach.

**Breithaupt,** R. M.
Die natürliche Klaviertechnik. Heft IV/V. Leipzig, Kahnt. Broch. je M 6; geb. je M 8. (G.-Z.)

**Buchbinder,** Willi.
Du. Volupté perdue. Valse bost. f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 6. 3. 23.
Die erste Fahrt nach Sievering. Wienerlied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 2. 3. 23. 8⁰.

**Bullerian,** Hans.
Op. **27.** Trio Hdur (No. 2) f. V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Junne M 10. (G.-Z.)

**Burian,** Oskar.
Kannst du's nicht mal aus Liebe tun? Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Willst du mein Mädi sein. Foxtr. f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Busch,** Heinrich.
Op. **11.** Fünf Lieder. (No. 1. Trennung: Ein letzter Sonnentag ward uns gegeben. No. 2. Kinderliedchen: Barfüss'ge Kinder, dreie. No. 3. Volkslied: Alle Tage ist kein Sonntag. No. 4. Liebesliedchen: Komme, komm Geselle mein. No. 5. Tanzliedchen: Trauern will ich, lassen stehn.) Stuttgart, Sulze & Galler M 1000. (V.-P.) 2. 2. 23.

**Carly,** Rob.
Colibri-Fox. Shimmy-Fox f. Salonorch. Ulm, Senta-Verlag M 500. (V.-P.) 23. 2. 23.
Koketterie: Bin kokett und frei, f. Gesang m. Pfte. Ulm, Senta-Verlag M 1. (G.-Z.)
Mädels, schwer ist mir das Wählen, f. Salonorch. Ulm, Senta-Verlag M 500. (V.-P.) 23. 2. 23.
Temperament, wer das nicht kennt. Onestep-Lied f. Salonorch. Ulm, Senta-Verlag M 500. (V.-P.) 23. 2. 23.

**Cassimir,** Lorenz.
s.: Rathgeber, G.

**Cherubini,** Luigi.
Ali Baba. Daraus: Zwischenakt u. Ballettmusik f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Clewing,** Carl.
Alle Tage ist kein Sonntag, f. Mandquart. M 0,80. (G.-Z.) — f. Männerchor bearb. v. E. Hansen. Part. M 0,60; vier St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang u. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.

**Cluesmann,** Ferd.
Drei Rosen hab' ich im Garten gepflückt, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Cluesmann,** Ferd.
Mein Liebchen schlaf in Ruh!: Der Sonne Schimmer lange, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.)
So muss mei Schätzle sein: Nussbraune Aeugele, Bäckle so rund, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Cornelius,** Peter.
Der Barbier von Bagdad. Kom. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Corzilius,** Victor.
Wie schön hat der Herrgott, f. Militärmusik. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Craemer,** G. jr.
Der Frühling. Walzer-Interm. f. Salonorch. Wanne, Craemer M 1400. (V.-P.) 23. 2. 23. 8⁰.
Liebesklänge. Gavotte f. Salonorch. Wanne, Craemer M 1400 (V.-P.) 23. 2. 23.
Wien du Stadt meiner Lieder, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Wanne, G. Craemer jr. à M 1700. (V.-P.) 23. 2. 23.

**Czernin,** Otto.
Warum: Goldne Träume, dunkles Blau, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) München, Zierfuss.

**Dannehl,** Franz.
Op. **80.** Gebet: Es ist ein Stern erschienen, f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuss M 1,20. (G.-Z.)
Sturm: Sturm! Läutet die Glocken, f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuss M 0,80. (G.-Z.)

**Delius,** Frederick.
Concerto amoll f. Vcello m. Orch. — f. Vcello u. Pfte bearb. v. P. Heseltine. Wien, Universal-Edition M 20. (G.-Z.) e. Schl.
Hassan oder Der goldene Weg nach Samarkand (Schauspielmusik). Klavausz. (deutsch-engl.) v. P. Heseltine. Wien, Universal-Edition M 30. (G.-Z.) e. Schl.
Eine Tanzrhapsodie f. Orch. — f. 2 Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. P. Graininger. Wien, Universal-Edition M 18. (G.-Z.) e. Schl.

**Döring,** Bruno.
Op. **21.** American bar. Twostep Interm. f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **40.** Reiter-Attacke f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **49.** Matador-Foxtr. f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **51.** Nobody ragtime f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **54.** Rote Rosen. Walzer f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Am Kamin. Intermezzo f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Wenn die Rosen wieder blühn. Optte. Klavausz. Recklinghausen, Iris-Verlag M 10. (G.-Z.)

**Dorner,** F. M.
In quiet mood f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 2. (G.-Z.)

**Draudt-Valtione,** F.
Wann in Wien der Wind a bisserl waht! Ein heiteres Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Drdla,** Franz.
Op. **95.** Aus der Heimat. Böhm. Volksweisen f. V. u. Pfte frei bearb. Vier Hefte in 1 Bd. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)

**Duis,** Ernst.
Ich lob die lieben vrauwen min. Lieder z. Laute m. Chor u. Geige ad lib. No. 1. Du bist min. No. 2. Maria und der Schiffer: Maria ging sicher wohl über. No. 3. Es sassen drei Landsknecht beim kühlen Wein. No. 4. Der Fähndrich schwang die Fahne. No. 5. Der arme Kunrad: Ich bin der arme Kunrad. No. 6. Der Wechter an der Zinnen stund. No. 7. Slafest du, friedel ziere? No. 8. Meins feins Lieb kommt aus Flandern. Wolfenbüttel, Zwissler. In einem Heft. M 1,35. (G.-Z.)

**Ebert-Degenhardt.**
Den schönen Frauen. Shimmy-Fox f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. Chemnitz, Hädrich M 0,50. (G.-Z.)

**Egen,** Austin.
Heut nur lass mich glücklich sein. Valse bost. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Ehnle,** Heinr.
Meine Familie. Drast. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Ehrlich,** Siegwart.
Willst du eine Kleine haben. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Befa-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Elmas,** Stephan.
Danse mélodique No. 4 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.

**Endrikat,** Fred.
Mark u. Frank. Zeitgem. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Engel-Berger,** Willy.
Schäferstündchen. Shimmy u. Hörst du, Margot? Valse bost. bearb. v. J. Stumpf — f. kl. Orch. M 4. — f. Salonorch. bearb. gr. Bes. M 4.; kl. Bes. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Doblinger.

**Ennèm,** Vada.
Die Königin v. Montmartre. Optte. Daraus: Heissgeliebtes Wonneklöschen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23. Berlin, Rondo-Verlag.

**Erhardt,** Willy.
Op. **9.** Der König: Das war der junge König. Chorballade f. Männerchor. Leipzig, Grunert.

**Erwin,** Ralph.
Op. **42.** Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein. Lied f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 8°. 4. 3. 23.

**Fall,** Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus:
Heut könnt einer sein Glück bei mir machen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. M 0,50. (G.-Z.)
Josef, ach Josef, f. Militärmusik bearb. v. O. Bartel. M 1,80. (G.-Z.)
Walzer bearb. v. K. Lubbe — f. Orch. M 1,80. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Filbry,** Walther.
Lyrische Skizzen. Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Weisst du, was Sehnsucht ist? No. 2. Du weisst nicht, was du aus mir gemacht... No. 3. Du bist so lieblich. No. 4. Ich trage des Glückes zu viel. No. 5. Unser Häuschen liegt mitten im Glück. No. 6. Märchenweben: Es war wie Märchenweben. Leipzig, Grunert. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)

**Fischer,** Michael Gotthard u. **Hesse,** Adolf.
Sechshundert Choralzwischenspiele f. Org. od. Harm. zum Gebrauch bei Gottesdiensten u. Andachten zusammengest. u. bearb. v. W. Stahl. Leipzig, Steingräber M 25. (G.-Z.) e. Schl.

**Fliersbach,** Condi.
Op. **104.** Waldliebchen: Komm mit ins grüne Waldrevier, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Formanowski,** Max.
Jugendtraum. Romanze f. Salonorch. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2. (G.-Z.) 8°.

**Frantzen,** Heinr.
Bubi komm spiel was mit mir, f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.
Du wirst das Küssen noch lernen müssen. Foxtrott f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23. — f. Pfte. M 1200. (V.-P.) 19. 2. 23. Köln, Gerdes.
Ich will von der Liebe nichts mehr wissen. Walzerlied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.
Mer welle Fastelovend hann. Karnevals-Marschlied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.
Rheinland-Klänge. Lieder-Potp. f. Salonorch. M 3000. (V.-P.) 19. 2. 23. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 19. 2. 23. Köln, Gerdes.

**Fricke,** Rich.
Op. **75.** Rolf Düring: König Erich sprach. Ballade f. gem. Chor a capp.- od. m. Pftebegl. Leipzig, Siegel. M 2; St. M 1. (G.-Z.)

**Froreich,** Ernst von.
Entflieht auf leichten Kähnen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 1. (G.-Z.)
Herbstgefühl: Wie ferne Tritte hörst, f. Gesang m. Pfte (Bar.). Berlin, Stahl M 1,20. (G.-Z.)
Ein kleines Lied, wie geht's, f. Gesang m. Pfte (hoch). Berlin, Stahl M 1. (G.-Z.)
Morgen: Lichter u. Schatten im Wechseltanz, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 1. (G.-Z.)
Trost der Nacht: Weiche Hände hat die Nacht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 1. (G.-Z.)
Winternacht: Nicht ein Flügelschlag ging, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Stahl M 1,50. (G.-Z.)

**Fuçik,** Jul.
Op. **68.** Einzug der Gladiatoren f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mand. I/II, A.-Mand., Mla., Vcello, Fl., B. à M 0,20; Git. M 0,40. (G.-Z.)
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Orch. M 6. (G.-Z.) 8°. — f. Salonorch. M 5. (G.-Z.) 8°. — f. Pfte. M 2. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.

**Gabriel,** Franz Albert.
Shimmyliebchen: Komm mein Shimmyliebchen, f. Gesang m. Pfte — Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne à M 1,50. (G.-Z.)

**Gál,** Hans.
Op. **15.** Die heilige Ente. Ein Spiel mit Göttern und Menschen. Daraus:
Klavausz. M 60. (G.-Z.) e. Schl.
Textbuch. M 2. (G.-Z.) e. Schl.
Wien, Universal-Edition.

**Galen,** Rich.
Schenke mir einen Dollar, mein Liebling. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 2000. (V.-P. 20. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 3000. (V.-P.) 20. 2. 23. Berlin, Verlag Alte u. neue Kunst.

**Geigerfreuden.**
Vierzehn Stücke f. V.-Solo. Berlin, Rob. Rühle M 800. (V.-P.) 7. 2. 23.

**Geller,** Ludwig.
Abschied vom Leben. Charakter-Verwandlungsvortrag. Recklingshausen, Iris-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Gerold,** Alexander.
Op. **182.** Messaline. Röm. Intermezzo f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,20. (G.-Z.)

**Gilbert,** Jean.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus:
Grosser Walzer bearb. v. W. Geisler — f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 7. 3. 23. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.
Grosses Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. W. Geisler. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.
Komm zu mir in mein kleines Quartier f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 7. 2. 23.
Die Welt wird verrückt, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 7. 3. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.
**Glinka,** M.
Eine Nacht in Madrid. Fantasie sur des thèmes espagnoles f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.
**Gluck,** Chr. W.
Largo f. Fl., od.: Kl. od. Tromp. im B., Ob., Horn od. Fag. m. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)
**Goldschmidt,** Adalbert v.
Steyrische Tänze No. 1, 2, 4 u. 7. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 8⁰. 8. 3. 23.
**Goltermann,** G.
Op. **14.** Konzert amoll. Daraus: Andante f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 8⁰. 8. 3. 23.
**Gounod,** Charles.
Op. **18.** Frühlingslied. Transkr. f. Pfte bearb. v. G. Leitert. Leipzig, Kahnt M 2,50. (G.-Z.)
**Graf,** Ernst.
Op. **4.** Fünf Gesänge f. hohe St. m. Pfte. No. 1. An die Parzen: Nur einen Sommer gönnt. No. 2. Dankbares Leben: Wie schön ist dieses kurze Leben. No. 3. Holder strahlet das Aug' dir. No. 4. Klage vor Gottes Leiden.: O Ursprung aller Brunnen. Leipzig, Hug & Co. M 3,20. (G.-Z.)
**Grimm,** Hans.
Germelshausen (Das versunkene Dorf). Klavausz. M 12. (G.-Z.) Textbuch. M 0,40. (G.-Z.) München, Zierfuss.
**Gruber,** Ludw.
Du Maderl von der Als. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)
Sagn ma Du zu anand! Wiener Stimmungslied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)
**Haas,** Joseph.
Op. **55.** Daraus: Schwänke u. Idyllen f. Pfte. (Beil. zur Neuen Musikztg. Heft 9.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 150. (V.-P.)
**Haba,** Alois.
Op. **4.** I. quatuor à cordes (atonal) f. 2 V., Vla., Vcello. Wien, Universal-Edition. Part. M 6; St. M 18. (G.-Z.) e. Schl.
**Halm,** Aug.
Kammermusik. Heft IV. Zwei Sonaten (Fdur u. emoll) f. V. u. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler. In einem Heft. M 4. (G.-Z.)
Sonatine (Serenade) in Bdur f. Streichtrio (V., Vla., Vcello). Wolfenbüttel, Zwissler M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Hansen,** Edgar.
Op. **74.** No. 4. Sturmbeschwörung: Wild auf den Wogen, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; vier St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **75.** No. 4. Vom Wiedersehn: Im Wald das liebe Vögelein. No. 5. Heimatgedanken: Im fremden Land, in blauer Ferne. No. 6. Liebesglück: Dort unten im Tale am murmelnden Quell, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. à M 0,80; vier St. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Hansen,** Ernst.
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
**Häring,** Paul.
Op. **4.** Trio emoll f. V., Vcello u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1250. (V.-P.) 9. 2. 23.
Op. **13.** No. 1. Ueber den Wettern atmet im. No. 2. Abend im Gebirge: Und der Fichten lange Schatten. No. 3. Von lichten Höhen im sonnigen Strahl, f. Männerchor. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. cplt. M 600; einmal St. M 800. (V.-P.) 9. 2. 23.
**Harrison,** James.
Zoppoter Casinowalzer f. Salonorch. — f. Pfte. Danzig-Langfuhr, Zalewsky à M 300. (V.-P.) 8⁰. 3. 2. 23.
**Hartig,** Alfred.
Es war einmal im Monat Mai, f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Siegel. Part. M 0,80. (G.-Z.); St. M 0,60. (G.-Z.)
Was die Berge singen: Ich wandre früh hinaus zum Tor, f. Männerchor. Leipzig, Siegel. Part. M 1; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Haydn,** Jos.
Capriccietto f. Fl. od. Ob. od. Kl. in A. m. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)
**Heller,** M. P.
Op. **37.** Liederfreund. Einundzwanzig bekannte, schöne Volkslieder f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 1. (G.-Z.)
**Helmburgh-Holmes.**
Op. **101.** Electric girl: Liebes Kind, hast du ein Stelldichein, f. Gesang m. Z. (Münch. St.). Berlin, Befa-Verlag M 0,30. (G.-Z.)
Op. **102.** Paprika. Marsch-Onestep f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Befa-Verlag.
Op. **106.** Satsuma. Jap. Interm. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Befa-Verlag.
**Hendrichs,** Max.
Op. **1.** Thüringer Grüsse. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 250. (V.-P.) 9. 2. 23.
**Henning,** Joach.
Op. **49.** Für mein Schatzi tu ich alles. Foxtrottlied f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23. — f. Pfte m. Text. M 1200. (V.-P.) 19. 2. 23. Köln, Gerdes.
Op. **55.** Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat! Foxtrottlied f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23. — f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. M 600. (V.-P.) 1. 3. 23. Köln, Gerdes.
**Herrmann,** Eduard.
Op. **36.** II. Streichquart. Cdur. Berlin, Raabe & Plothow M 1. (G.-Z.)
**Hesse,** Adolf.
s.: Fischer, M. G., Sechshundert Choralzwischenspiele.
**Hirsch,** Hugo.
Der Fürst v. Pappenheim. Optte. Daraus:
Du brauchst mir ja nicht treu zu sein, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 7. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 7. 2. 23.
Eine Frau wie ich, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.
O, mein Herz ist hops! Hopstrot f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 7. 3. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.
Textbuch. M 600. (V.-P.) 7. 3. 23.
Tja, tja, die Memoiren, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.

**Hirsch,** Hugo.
Der Fürst v. Pappenheim. Optte. Daraus:
Tröste dich, mein liebes Kind, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 7.2.23. – f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 7. 2. 23.
Und zum Schluss schuf der liebe Gott den Kuss, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 7. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 7. 2. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die tolle Lola. Optte. Daraus: Klavausz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 10. (G.-Z.)

**Hodge,** Harry.
Klavierwerke. No. 1. Variationen über ein Originalthema in gmoll. M 2. (G.-Z.) e. Schl. No. 2. Allegro. M 1. (G.-Z.) e. Schl. No. 3. Gavotte. M 1. (G.-Z.) e. Schl. No. 4. Walzer. M 1. (G.-Z.) e. Schl. No. 5. Präludium aus J. S. Bachs Cello-Suite in Esdur. M 1. (G.-Z.) e. Schl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Hollaender,** Friedrich.
Sag warum? Lied u. Valse bost. f. Salonorch. M 1000. — f. Gesang m. Pfte. M 1000. (V.-P.) 10. 2. 23. — f. Mandquart. M 600. — V. solo. M 150. München, Hieber.

**Hummel,** Ferdinand.
Op. **144.** No. 1a. Es singt ein Vögelein! f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,60. (G.-Z.); einmal St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **147.** No. 1. Deutschland hoch: Aus friedevollen Tälern. Part. M 0,40; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) No. 2. An Deutschlands Sänger: Schliesst auf die Pforten des Gesanges. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.; f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg.

**Jacobs,** Karl.
Das Geigerlein: Fiedelt das alte Geigerlein, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Jensen,** Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle. Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 600. (V.-P.) 20. 2. 23.

**Jessel,** Leon.
Andalusisches Ständchen f. Orch. bearb. v. A. Wilke. M 3. (G.-Z.) 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. M 2,50. (G.-Z.) 8⁰. Berlin, Birnbach.
Frühling im Thüringerland: Nun pack ich mein Ränzel, f. Männerchor. Part. M 0,80; vier St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.

**Jöde,** F.
s.: Musikant, Heft 4.

**Jolson,** Al. u. **Rose,** Vincent.
Avalon: Ich kenne eine kleine Bar. Shimmy-Fox f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild (engl.-deutsch. Text). Berlin, Edition Brüll M 0,50. (G.-Z.)

**Josquin de Prés.**
Ges. Ausg. Derde aflevering. Wereldlijke Werken. Bundel I. Leipzig, Siegel M 3. (G.-Z.)

**Jung,** Paul Rudolf.
Op. **15.** No. 1. Mädchen und Schmetterling: Lustwandelnd schritt ein Mädchen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 160. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Jungnik,** R.
Op. **32.** Deutschland, ringe dich empor, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1000.. (V.-P.) 20. 2. 23.

**Kahl,** Victor.
Op. **115.** Ein Balladerl vom Ritterlein: Einst sass auf einem Burgerl, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Schnelle. Part. M 0,50; einmal St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **118.** Schwedisches Tanzlied: Sagt, mit klaren Augen, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Schnelle. Part. M 0,50; einmal St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **119.** Auf der Gartenbank: Ei was mag denn das, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Schnelle. Part. M 0,50; einmal St. M 0,60. (G.-Z.)
Op. **120.** Winternacht: Weisse Flocken fallen nieder, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Schnelle. Part. M 0,50; einmal St. M 0,60. (G.-Z.)

**Kálmán,** Em.
Die Bajadere. Optte. Daraus: Grosses Potp. f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Berlin, Drei Masken-Verlag M 25000. (V.-P.) 20. 2. 23.

**Kanitz,** Ernst.
Op. **8** u. **9.** Drei Lieder f. hohe St. m. Pfte. Op. 8. Der leise Frühling kam ins Land. Op. 9. No. 1. Deine Rosen an der Brust. No. 2. Ich wache noch in später Nacht. Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 6. (G.-Z.) e. Schl.

**Kannapinn,** Karl.
Meine Schwiegermutter, die ist lieb und gut. Grotesk-Tanzcoupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
O lieb so lang du lieben kannst. Duett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kellette,** J. W.
s.: Kenbrovin, Jaan, Blowing bubbles.

**Kenbrovin,** Jaan u. **Kellette,** John William.
Blowing bubbles: Wahre Liebe blüht nur einmal, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild (engl.-dtsch. Text). Berlin, Edition Brüll M 0,50. (G.-Z.)

**Klautsch,** Alexander.
Op. **21.** Die Liebe ist für jedermann. Walzerlied f. Pfte. m. Text. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 2. 23.
Goldne Jugend. Walzerlied f. Pfte m. Text. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Knüppel,** A. A.
Op. **11.** Zwei geistl. Chorgesänge. No. 1. Ave regina coelorum, f. gem. Chor. Part. M 1; St. M 0,60. (G.-Z.) No. 2. Salve regina, f. fünfst. gem. Chor. Part. M 1; St. M 0,80. (G.-Z.) Leipzig, Siegel.

**Köhler,** Walter.
Op. **55.** Zwei Schwergeprüfte: O teure Mutter aus Himmelsauen. Ernstes Duett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **56.** Wandervogel Nulpe. Drast. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **57.** Ach, wenn ich doch 'ne Wohnung hätt'! Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **58.** Aber da guckt mer mit de Oogen! Drastisches Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **59.** Uhrausdrücke. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **60.** Der ist verrückt. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **62.** Ottilie, ach Ottilie, bist schlank wie eine Lilie. Drastisches Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **63.** Ach wie traurig sind die Zeiten. Humorist. Notschrei. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kohlmann,** M.
Studentenlieder-Potp. II. f. Salonorch. Hannover, Oertel M 4. (G.-Z.)

**Kormunda,** Zdenko.
Op. **81.** Jaffa. Intermezzo arabique f. Salonorch. M 300. (V.-P.) 16. 2. 23. — f. Pfte. M 500. (V.-P.) 16. 2. 23. Berlin, Astra-Verlag.
Op. **100.** Drück nicht so, Schatzerl. Shimmy-Step f. Salonorch. M 300. (V.-P.) 16. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 500. — (V.-P.) 16. 2. 23. Berlin, Astra-Verlag.
**Kötzschke,** Hanns.
Dein Name, Jesus, leuchte, f. Gesang, V. u. Org. od. Pfte-Begl. Leipzig, Steingräber M 8; (G.-Z.) e. Schl.
**Kraemer,** Emil.
Op. **102.** No. 1. Bring Glück und Rosen wieder, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.)
Op. **104.** No. 3. O hast du noch ein Mütterlein, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **166.** Mädchen, mit den Schelmenaugen, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **222.** I. Wenn der Wein blüht, schenk ich's, f. Männerchor. Mühlheim/R., Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
**Krenger,** J. Rud.
Zwei neue Männerchöre. No. 1. Wächterlied: O tapfre, junge Landeskraft. No. 2. Wenn es Sommer wird: So still geht heut der Werktag hin. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60. (G.-Z.)
**Krüger,** Ernst.
Op. **18.** Wenn erwachen die Lieder. Walzer f. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 2. (G.-Z.)
**Laquai,** Reinhold.
Streichtrio Gdur f. V., Vla. u. Vcello. Leipzig, Hug & Co. St. M 5. (G.-Z.)
**Laszky,** Béla.
Auf an Bankerl in Rodaun: Mitzerl, heut ist Feiertag. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z).
Da draussen am Thurygrund: Das war die schönste und fröhlichste Zeit. Wiener Chanson f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Eine wird kommen. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
In der Natur der Sache: Ich hab' die Schule kaum verlassen. Chanson f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Die Messe: Das war eine kleine Komtesse. Chanson f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Serenade: Marquischen, horch, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
**Lätsch,** Max.
Der eingefleischte Junggeselle. Charaktertype. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Leclair,** Jean Marie.
Sarabande und Tambourin f. Fl., Kl. in B., od. Ob. m. Pfte hrsg. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)
**Lehár,** Franz.
Frasquita. Optte. Daraus: Potp. f. Pfte. Leipzig, Weinberger M 5. (G.-Z.)
Wiener Mädel. Marsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 360. (V.-P.) 30. 1. 23.
**Leoncavallo,** Ruggiero.
Sarabande f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
**Leopoldi,** Hermann.
Op. **40.** Schön sind die Mädels von Prag, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 4. 3. 23.

**Levy,** Ernst.
Vier Liebeslieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Sanfter Schlummer deckt den Kummer. No. 2. Schlafe du in süsser Ruh. No. 3. Es ist so stille, kaum. No. 4. Jetzt brennen deine heissen Küsse (dtsch.-frz. Text). Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 3. G.-Z.)
**Levy,** Sol. P.
That naughty waltz f. Militärmusik. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Liljefors,** Ruben.
Op. **14.** Blomsterfursten (Der Blumenfürst), f. Soli, Chor u. Pfte (dtsch.-schwed. Text). Berlin, Raabe & Plothow. Klavausz. M 4. (G.-Z.)
**Lindsay-Theimer,** John.
Alle Puppen tanzen. Shimmystep f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Knock-out. Box-Shimmy f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
**Liszt,** Franz.
Consolation No. 3 und No. 5 f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Pussta-Wehmut (kleine ungar. Rhapsodie), f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 600. (V.-P.) 10. 2. 23.
**Longera,** H. J.
Op. **59.** Ein schlauer Bauer. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **60.** Fahnenträgers Heimkehr vom Schützenfest. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **61.** Verschiedene Volksredner. Charakter-Verwandlungsvortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Zwei gerissene Jungens. Herrenduett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Loeser,** Albert.
Gaurisankar. Shimmy-Foxtrott f. V. M 0,20. (G.-Z.) — f. Mandquart. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Eichler. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Mount Everest. Shimmy-Fox f. Orch. bearb. v. A. Wilke. M 3. (G.-Z.) 8⁰. — f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. M 2,50. (G.-Z.) 8⁰. Berlin, Birnbach.
**Loewe,** Karl.
Op. **135.** Tom der Reimer: Der Reimer Thomas. Altschottische Ballade f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
**Ludwig,** Georg.
Der Witwentröster. Grotesk-Tanzcoupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Mania,** Paul.
Im Rolandsbogen, f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.
**Männecke,** Hermann.
Rosalinde. Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
**Mannfred.**
An der Weser. Paraphrase, s.: Pressel.
**Marsé,** Juan.
Eve. Foxtrott f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)
**Marteau,** Henri.
Op. **28.** Heft I. No. 1. Stille Fahrt: Ich stand an einem dunklen Meer. No. 2. Die Eichbäume: Ihr, ihr Herrlichen! No. 3. Abendlied: Die Nacht ist niedergangen. No. 4. Empor: Nun breite stolze Schwingen. — Heft II. No. 5. Gipfelndes Glück: Ein Duft weht überall. No. 6. Regenlied: Walle Regen, walle nieder. No. 7. Hütet euch: Wo am Herd ein Brautpaar siedelt. No. 8. Liebesnacht: O weile, süsser Geliebter. Leipzig, Steingräber. Heft à M 20, (G.-Z.) e. Schl.

**Mattoni,** B.
Fluidum. Tango milonga f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Junne.

**Matyasovich,** Victor.
Rosas de otons. Schotis español f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Berlin, Friede M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**May,** Hans.
Vision: Eine Nacht verliebt. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 2400. (V.-P.) 6. 3. 23.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **19.** No. 6. Venetianisches Gondellied. Barcarole No. 1 f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Menzel,** A.
Vivu esperanto. Marsch über das Esperantosignal f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. — f. Pfte. M 1. — f. V. u. Pfte. M 1,20. — f. Z. M 0,60. Probstdeuben, Harth-Verlag.

**Mestyan,** Rud.
Pesty-Marsch f. Salonorch. Wanne, G. Craemer jr. M 1400. (V.-P.) 23. 2. 23.

**Meyer,** Geo W.
Hiawatha's melody of love: Wenn die Tür heut offen wär. Hawaiian waltz f. Gesang m. Z. (Münch. St.) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 0,50. (G.-Z.)

**Meyerbeer,** Jakob.
Der Nordstern. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.)

**Modernes Zither-Album.**
Bd. 7 f. Z. (V.-Schl.) zusammengestellt aus d. neuesten Operetten- u. anderen Schlagern. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Mozart,** Wolfg. Amadeus.
Sinfonie Esdur. Daraus: Menuett f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 280. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Musikant,** Der.
Lieder f. d. Schule hrsg. v. F. Jöde. Heft 4. Volks- u. Kunstlieder meist in polyph. Satz m. u. ohne Instrumentalbegltg. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,80. (G.-Z.)

**Mussorgsky,** Modeste.
Compositions p. piano. Wien, Universal-Edition M 18. (G.-Z.) e. Schl.
Lieder f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 45. (G.-Z.) e. Schl.

**Nagler,** Franziscus.
Op. **101.** Heiliges Lied: O deutsches Lied von Gott beschieden, f. Männerchor. Bar.-Solo u. Pfte od. Orch. Leipzig, Siegel. Part. M 1,50; St. M 0,80. (G.-Z.)

**Nelson,** Rud.
Ein blondes Ding vom Wiener Opernring f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Tamerlan. Foxtr. f. Militärmusik bearb. v. O. Bartel. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Németi,** Jos.
Mein Vaterland. Marsch f. Salonorch. Leipzig, Junne M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Nerad,** Harry.
Ach, so verliebt zu sein. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 300. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Neubacher,** Franz.
Op. **11.** Lieb Mütterchen, sag wie der, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 250. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Niemann,** Walter.
Op. **90.** Capriccio f. Pfte. Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)

**Niggli,** Friedrich.
Op. **17.** Last hören aus alter Zeit. Schweiz. Volksliederspiel f. Soli, gem. Chor u. Pfte od. Orch. Daraus:
Es isch kei sölige Stamme, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Es taget vor dem Walde, f. Gesang m. Pfte. M 0,80. (G.-Z.)
Julia ist das schönste Kind, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
I wett, es wär Nacht und O du liebs Aengeli, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Marienlied: Maria, Mueter unseres Herrn, f. Gesang m. Pfte. M 0,80. (G.-Z.)
Mini Frau die heisst Margret, f. Gesang m. Pfte. M 0,80. (G.-Z.)
Leipzig, Hug & Co.

**Nolden,** Josef.
Op. **6.** Ich hatte einst ein schönes Vaterland, f. Gesang m. Pfte. Bonn, Nolden M 900. (V.-P.) 3. 2. 23.

**Offenbach,** Jacques.
Die schöne Helena. Optte. Daraus: Quadrille f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 440. (V.-P.) 30. 1. 23.

**Oscheit,** Max.
Prärieblume. Indisches Charakterstück f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 6. 3. 23. 8⁰.

**Ostermann,** Willy.
Durch dä ganze Krohm, mache mir ne Schrohm. Marschlied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.
Hä säht — un sei säht! Walzerlied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.
O Marie! Ach komm mit mir zum Standesamt! Lied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.

**Overzier,** Willy.
Lieder zur Laute. 4. Folge. Köln, Gerdes M 2000. (V.-P.) 19. 2. 23.

**Palm,** Emil.
Mädel vom Rhein, f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1000. (V.-P.) 19. 2. 23.

**Pauli,** Charles.
Das sind die Kleinen, die niemals weinen. Lied u. Foxtr. f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 1500. (V.-P.) 26. 2. 23. Hamburg, Schultz' Musik-Verlag.
Schatz, schenk mir was. Foxtrottlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hamburg, Schultz' Musik-Verlag à M 1500. (V.-P.) 26. 2. 23.

**Pauli,** Paul.
Abschiedsbrief. Aus vergilbten Tagebuchblättern einer Studentenbraut. Melodram. bearb. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Adolar und Waldemar, das betrübte Brüderpaar. Gesangsduett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Duffte und Schnaffte, zwei verkommene Genies. Burleske Duoszene m. Gesang u. grosser Katzenballade. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Eine ganz alltägl. Geschichte. Melodr. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Fritze Sanft und Otto Rauh auf der Suche nach 'ner Frau. Drast. Duett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Die Jagd nach Geld. Charakter-Verwandl.-Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Knacks und Knockser, die Meisterschaftsboxer. Box-Duett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Müller und Schulze, die beiden Pfiffikusse. Kom. Gesangsduett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Pauli,** Paul.
Villenjustav. Eine lust. Spitzbuben-Optte. in 1 Aufz. Klavausz. Recklinghausen, Iris-Verlag M 5. (G.-Z.)
Willibald und Annelies, zwei vollkommne Tanzgenies. Humorist. Tanz-Verwandlungsduett m. orig. Apachentanz. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Pfeil,** H.
Ein Sohn des Volkes. Lied. Darüber Fantasie f. Mandquart. v. E. Schütz bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 600. (V.-P.) 10. 2. 23.

**Piccetti,** M.
Zehn Uebungsstücke f. Pfte. Köln, Gerdes M 2000. (V.-P. 1. 3. 23.

**Plessow,** Erich.
Im Volksmund. Potp. bel. Volks- u. Heimatslieder f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1600. (V.-P.) 27. 2. 23.

**Preil,** Arthur.
Op. **160.** Tränen könnte ich vergiessen. Klagelied eines Ehemanns. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-.Z)
Findig und Windig, die beiden Lumpensammler. Orig.-Duett f. 2 Herren. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Gute Nacht. Humorist. Verwandl.-Studien. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Ich suche mir ein möbl. Zimmer. Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Jedes kleine Hühnchen hat 'nen Kikerikihahn. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Kandidat Quasselstrippe mit der grossen Lippe. Urkom. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Der Phlegmatische od. Ich mach mir nichts draus. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Schnüffler u. Büffler od. Die hohe Obrigkeit. Humor. Duett. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Preil,** Paul.
Op. **269.** Mädel, du sitzt alleine hier. Onestep f. Salonorch. bearb. v. G. Jederskowski. Leipzig, P.A.P. Verlag M 2. (G.-Z.)
Op. **271.** Meine Lackschuh sind kaputt. Foxtrottlied f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. — f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**Pressel,** G.
An der Weser. Paraphrase v. Mannfred f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 1000. (V.-P.) 20. 2. 23.

**Presuhn,** Alexander.
Der Geiger von Gmünd. Märchenspiel. Daraus: Fantasie über einige Tanzweisen. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 1. (G.-Z.)

**Profes,** Anton.
In Roseneck steht eine Villa, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1000. (V.-P.) 4. 3. 23.
Das lila Séparée. Optte. Daraus:
Ja, in Hawai, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Redl. M 1500. (V.-P.) 12. 2. 23.
Muss man denn gleich aufs Standesamt gehn? f. Salonorch. bearb. v. F. Götze. M 1500. (V.-P.) 24. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Redl. M 1500. (V.-P.) 12. 2. 23.
Willst du nicht meine Freundin sein? f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Redl. M 1500. (V.-P.) 12. 2. 23.
Berlin, Rob. Rühle.
Mysterium. Valse f. Pfte erl. v. F. Redl. Berlin, Rob. Rühle M 750. (V.-P.) 7. 2. 23.

**Rachmaninoff,** S.
Op. **3.** Prélude f. Salonorch. bearb. v. A. Leschetitzky. Hannover, Oertel M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**Radeck.**
Fridericus rex. Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 600. (V.-P.) 20. 2. 23.

**Rameau,** Jean Phil.
Castor u. Pollux. Oper. Daraus: Menuett u. Passespied f. Fl., Kl. in A., od. Ob. m. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-P.)
Gavotte f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 280. (V.-P.) 30. 1. 23.
Der Ruhmestempel. Daraus: Gavotte f. Fl., Kl. in B. od. Ob. m. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)

**Rathgeber,** Georg.
Op. **215.** Deutsches Freiheitslied: Lasset wieder neu erschallen.
Op. **216.** Heimatlied: Meine Heimat ist mir teuer. Ferner: Cassimir, Lorenz, Es kann ja nicht ewig Frühling sein: Der Frühling schritt durch die u. Der Spielmann: Eine Fiedel, eine Rose, f. Männerchor (Beilage z. Süddtsch. Sängerztg. 15. Jahrg. Heft 6). Heidelberg, Hochstein M 120.

**Rathke,** Otto.
Aus Stahl und Eisen. Marsch f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1500. (V.-P.) 24. 2. 23.
Westfalentreue. Marsch über das Westfalenlied f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1500. (V.-P.) 20. 2. 23.
Wetterleuchten. Marsch f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 2400. (V.-P.) 27. 2. 23.

**Rebner,** Arthur.
Op. **503.** Doll, die Indermaid. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Weine nicht, f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 800. (V.-P.) 20. 2. 23.

**Rechnitzer-Möller,** Henning.
Op. **20.** Shakespeare. Zwei Sonette. No. 1. Vergleich ich dich mit einem Sommertag? No. 2. Nicht länger traur um mich, f. Gesang m. Pfte (dtsch.-engl.). Berlin, Raabe & Plothow. In einem Heft. M 2. (G.-Z.)
Op. **32.** Frühlingsphantasie f. V. u. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 4. (G.-Z.)

**Reckling,** A.
Revue-Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)

**Rein,** Walter.
Alte Volkslieder f. kl. Frauenchor, Fl., V. u. Vla. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**Renée,** Jacques.
Op. **18.** Exotische Suite f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8°.
Pierrot. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)

**Renner,** Ludw.
Sternen-Serenade: Du, die du liebest die Sterne, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 800. (V.-P.) 7. 2. 23.

**Réti,** Rudolf.
Op. **5.** Sechs Liebesgesänge. Heft I. No. 1. Du, dem ich angehöre. No. 2. O blühende Heide. No. 3. Sinkt nun der Frühlingstraum.
Heft II. No. 4. Eine Melodie singt mein Herz. No. 5. Denn unsre Liebe hat zu heiss. No. 6. Es bebten Berg und Täler. Wien, Universal-Edition à M 6. (G.-Z.) e. Schl.

**Reznicek,** E. N. v.
Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreisler. Schauspielmusik. Daraus: Potpourri f. Pfte. Berlin, Birnbach M 3. (G.-Z.)

**Ribess,** H. H.
Alcala. Schotis español f. Pfte. Baden-Baden, Zier M 1. (G.-Z.)

**Riegel,** Willy.
Bummel-Mädel: Kurze Röckchen, blonde Löckchen. Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 170. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Rinkens,** Wilhelm.
Op. **8.** Drei Gesänge f. Frauenstimmen u. Pfte. No. 1. Alter Spruch: Wer die Musik erkiest. Klavpart. M 1. (G.-Z.) No. 2. Liebesfeuer: Vom Feuer, das in Liebenden. Klavpart. M 1. (G.-Z.) No. 3. Elfengesang: Um Mitternacht, wenn die Menschen. Klavpart. M 0,80. (G.-Z.) Je einmal St. M 0,45. (G.-Z.) Leipzig, Kistner.

**Rose,** Vinc.
s.: Jolson, A., Avalon.

**Ruh,** Emil.
Schweizerischer Etappenmarsch f. Pfte. Adliswil-Zürich, Ruh M 1,80. (G.-Z.)

**Sachs,** J. u. **Weintraub,** Stef.
Motormädel. Shimmy f. Salonorch. Breslau, Becher M 500. (V.-P.) 5. 2. 23.

**Sass,** Aug. Leopold.
Neue Schule f. Geiger zur Erleichterung des Anfangsunterrichts durch einfache, gründliche Vorbereitungen und Berücksichtigung des 1. u. 4. Fingers, sowie zur Nacharbeit f. Fortgeschrittene. Mit einem Vorwort und 15 Abbildungen. Leipzig, Steingräber M 75. (G.-Z.) e. Schl.

**Schindler,** Hans.
Nichts zu machen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Schmalstich,** Clemens.
Scheherezade. Exotische Tanzszene f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Weihnachtsvariationen über „Zu Bethlehem geboren", f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Weihnachtslegende. Grosse Weihnachtsfantasie f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)

**Schneider,** Otto.
Zehn Kinderlieder zur Laute. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 400. (V.-P.) 9. 2. 23. 8°.
Neun volkstüml. Lieder f. Gesang m. Laute. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Schönberg,** Arnold.
Op. **17.** Erwartung: Hier hinein? Man sieht. Monodram. Klavausz. v. E. Steuermann. Wien, Universal-Edition M 40. (G.-Z.) e. Schl.

**Schweitzer,** Otto.
Op. **49.** Estudiantina. Walzer f. Mandquart. Leipzig, Schweitzer M 0,75. (G.-Z.) 8°.
Op. **50.** Festjubelmarsch f. Mandquartett. Barmen, Schweitzer M 0,75. (G.-Z.) 8°.

**Schubert,** Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, bearb. v. P. Hassenstein. Ausführbar: f. eine mittlere St. m. Harm. (Org.) — f. V. (Vcello) solo u. Harm. (Org.) — Harm. m. St. u. V. (Vcello) — Harm. (Org.) u. 2 V. od. 2 Vcelli — Harm. (Org.), V. u. Vcello. Berlin, C. Simon Musik-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Schumann,** Rob.
Op. **15.** No. 7. Träumerei f. Fl. od. V., Vcello, Klar. od. Tromp. i. B. m. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)

**Schütz,** E.
s.: Pfeil, Ein Sohn des Volkes.

**Sibelius,** Jean.
Op. **24.** No. 5. Valse f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 8°. 8. 3. 23.

**Sibelius,** Jean.
Op. **99.** Huit petits morceaux p. piano. No. 1. Pièce humoristique. No. 2. Esquisse. No. 3. Souvenir. No. 4. Impromptu. No. 5. Couplet. No. 6. Animoso. No. 7. Moment de valse. No. 8. Petite marche. Helsingfors, Fazer à M 2. (G.-Z.)

**Siede,** Ludw.
Fliederblüte. Interm. grazioso f. Orch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Birnbach M 3. (G.-Z.) 8°.
My little girl. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Blüthgen. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8°.

**Siegfried,** P.
Serenata f. V. od. Vcello u. Pfte. Ulm, Senta-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Sjöstedt,** Lars.
Frag nicht so dumm!: Schatzerl was soll das Fragen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 500. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Springer,** Max.
Op. **38.** Zehn Variationen (Fdur) f. Pfte-Quintett. Wien, Universal-Edition M 30. (G.-Z.) e. Schl.

**Stein,** Manfred.
Berliner Nacht. Foxtrott f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 300. (V.-P.) 9. 2. 23.

**Steins,** Felix.
Op. **5.** Rosenzeit: Wenn die wilden Rosen, f. gem. Chor. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. M 200; einmal St. M 400. (V.-P.) 9. 2.23.

**Stoll,** Ernst.
Ich habe eine Braut, die ist so schön gebaut. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Lass mich mal — in deine Augen sehn, f. Gesang m. Pfte. Rheinländer. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Strassmann,** Franz.
Heideröslein. Singspiel. Klavausz. Recklinghausen, Iris-Verlag M 5. (G.-Z.)

**Straus,** Osk.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus:
Ich hab' das Glück bezwungen. Walzerduett f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 7. 2. 23.
Klavausz. m. Singstimme bearb. v. O. Lindemann. M 30000. (V.-P.) 7. 3. 23.
Das Lied von der Jungfräulichkeit: Ich habe die Stadt vom Unglück befreit — f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1000. (V.-P.) 7. 3. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 2000. (V.-P.) 7. 3. 23.
Mila-Mira f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 12. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 7. 2. 23.
Ein weiches Bett, so mollig nett, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1200. (V.-P.) 7. 2. 23. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1000. (V.-P.) 7. 2. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Strauss** (Vater), Joh.
Loreley-Klänge. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1600. (V.-P.) 8. 3. 23.

**Strawinsky,** Igor.
Suite de cinq pièces tirée du ballet Pétrouchka et transcrite p. piano par Th. Szántó. Berlin, Russ. Musik-Verlag M 5. (G.-Z.)
Trois pièces p. quatuor à cordes (2 V., Vla. u. Vcello). Berlin, Edition russe. kl. Part. M 1,50; St. M 5. (G.-Z.)

**Strecker,** Heinr.
Op. **155.** Am Njassa-See. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. (G.-Z.) 8°.

**Suter,** Hermann.
Op. **16.** No. 3. Winters Ende: So treiben wir den Winter aus, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

**Swanstrom,** Art. and **Morgan,** Carley.
My Greenwich village sue (So geht zu End' dein Lied). Valse boston f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Szule,** Joseph.
Titin. Optte. Daraus: Sie haben was verloren. Schotis español f. Z. (Münch. St.) bearb. v. Th. F. Schild. Berlin, Edition Brüll M 0,50. (G.-Z.)

**Taborski,** Henrik.
Anna Pawlowna. Russ. Ballade f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 6. 3. 23.

**Tanzende Jugend.**
Vierundzwanzig leichte Tänze unter Benutzung beliebter Volksweisen m. Phras. u. Fingers. vers. v. F. Blumenberg f. Pfte. Bd. 1. 2. Köln, Gerdes à M 2000. (V.-P.) 19. 2. 23.

**Tenegaglia,** Anton Franz.
Aria f. Fl. od. Ob., Kl. od. Tromp. i. B., Fag. od. Horn in F. u. Pfte bearb. v. O. Fischer. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)

**Teuffenbach,** Hermann.
Op. **35.** Nymphen und Faune: Dumpf vom Turm schlägt's, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) München, Zierfuss.

**Thiele,** Art.
Empor die Herzen: Freunde zieht mit mir hinaus, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. H. Vries. Chemnitz, Hädrich M 0,50. (G.-Z.)

**Treumer,** Kurt Georg.
Bohêmeliebe: Kleines Mädel, ich danke dir. Coupl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Uschmann,** Karl.
Op. **60.** Sinecura. Walzer f. Salonorch. bearb. v. M. Rhode. Berlin, Rob. Rühle M 2100. (V.-P.) 2. 3. 23.

**Vogel,** Max.
Hast du 'ne Braut mit Pinke! f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Um Recht und Freiheit: Sitz ich am Abend. Ein Stimmungsbild vom Rhein u. von der Ruhr. Lied f. mittlere Singst. m. Pfte. Leipzig, Gust. Richter M 1,50. (G.-Z.)

**Vohánka,** Rudolf.
Jan Hus. Oratorium. Textb. Wien, Universal-Edition M 2. (G.-Z.) e. Schl.

**Wagner,** Karl.
Der indiskrete Postbote. Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.

**Wagner,** Rich.
Das Liebesverbot. Oper. Daraus:
Ouv. f. Orch. Part. Preis nach Vereinb.
Part. des ges. Werkes hrsg. v. M. Balling. Preis nach Vereinb. Chorst. nur leihweise.
Leipzig, Breitkopf & Härtel.
Rienzi. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 4. (G.-Z.)

**Waldteufel,** Emil.
Estudiantina. Walzer f. Mandquartett bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1600. (V.-P.) 10. 2. 23.

**Walter,** Bruno.
Elfe: Bleib bei uns! Wir haben, f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3. (G.-Z.) e. Schl.

**Walter,** John.
Wie steht der Dollar? Couplet. Berlin, Fidelio-Verlag M 800. (V.-P.) 7. 2. 23.

**Weber,** Ludwig.
Tag des Zorns: Ueberm Rheine glänzt die Sonne, f. Gesang m. Pfte. München, Zierfuss. Postk. M 0,10. (G.-Z.)

**Wehle,** Karl.
Ich kenn eine kleine entzückende Frau, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Weintraub,** Stef.
s.: Sachs, J., Motormädel.

**Weismann,** Julius.
Op. **60.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.

**Weiss,** Stephan.
Ich hab' heut Nacht geträumt von dir, f. Orch. bearb. v. A. Wilke — f. Mandquart. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Eichler. Berlin, Birnbach M 3. (G.-Z.) 8⁰.
Im Hotel zur Nachtigall. Onestep f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Edition Brüll M 0,50. (G.-Z.)

**Wengert,** Julius.
Sursum corda: Im Ost der Rosenbogen, f. Männerchor. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner. Part. M 0,40; St. cplt. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

**Werau,** Artur M.
Op. **601.** Du nur allein. Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Op. **604.** Der Glocke Lied: Hört ihr Leut, Leid und Freud, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Op. **611.** Wo bist Du hin? Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Op. **612.** Was brauchen wir an Shimmy! f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Wesseler,** Herm.
Op. **77.** Elfenflocken: Was ist das für ein Flüstern, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.)
Op. **95.** Die Burgruine: Es grüsst mit Trauermiene, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.)

**Williams,** Stanley.
Evelyn. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)

**Wyttenbach,** Däny von.
Op. **5.** Diese oder Keine! Shimmy-Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Zerkowitz,** Bela.
Mann im Mond, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 4. 3. 23.

**Ziegler,** Erich.
Bei einem Glaserl Wein. Lied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 6. 3. 23. 8⁰.

**Zogbaum,** G.
Sailor boys dance, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Zwart,** James.
Op. **52.** Stimmungsbilder. Vier Klav.-Stücke. Leipzig, Kistner. In einem Heft. M 3. (G.-Z.)

## Bücher und Schriften.

**Abert,** Herm.
Mozart. 1923. (72 S.) Leipzig, R. Voigtländer M 0,80; (G.-Z.) Pappbd. M 1,75. e. Schl.
Mozarts Persönlichkeit. Mit 1 Bildnis (Titelb.) (III, 36 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)

**Almanach** der deutschen Bücherei auf das Jahr 1923. Hrsg. G. Bosse (250 S. m. Abb.). Regensburg, Bosse M 2. (G.-Z.)

**Friedlaender,** Max.
Brahms' Lieder. Einführung in seine Gesänge f. 1 od. 2 Stimmen. 1922. (V, 208 S.) Berlin, Simrock Hlwbd. M 5. Ldbd. M 10. (G.-Z.)

**Fuchs,** Karl.
Der taktgerechte Choral. Nachweisung seiner sechs Typen an 431 Beispielen. Mit einer Einf. (X S., 65 S. Notenbeispiele). Berlin, Vieweg. Br. M 7. (G.-Z.)

**Futterknecht,** Hans.
Methodische Sprech- u. Vortragsübung f. Berufsredner und Sänger, mit anatom. u. lautphysiol. Vorbemerkungen v. J. Bachauer. 15 Abb. Zweite neub. u. vermehrte Aufl. (124 S., 1 Titelb.). 1923. Augsburg, Gebr. Reichel Hlwbd. M 1. (G.-Z.)

**Glebov,** Igor.
Rimskij Korsako v. Opyt charakteristiki. 1923. (56 S., 1 Taf.) Berlin, I. Ladyschnikow M 1,60. (G.-Z.) e. Schl.
Skryabin. Opyt charakteristiki. 1923. (50 S., 1 Taf.) Berlin, I. Ladyschnikow M 1,60. (G.-Z.) e. Schl.
Tschaikowsky. Opyt charakteristiki. 1923. (48 S., 1 Taf.) Berlin, I. Ladyschnikow M 1,60. (G.-Z.) e. Schl.

**Klunger,** Karl.
Naturgemässe Stimmbildung und Stauprinzip. (7 S.) Stuttgart, Sulze & Galler M 20. (V.-P.) 3. 2. 23.

**Ochs,** Siegfried.
Geschehenes, Gesehenes. 1922. (429 S., Facs. Taf.) Leipzig, Grethlein & Co. M 4. (G.-Z.) Hlwbd. M 9. (G.-Z.)

**Pfitzner,** Hans.
Zum Gedächtnis Heinrich Kiefers. 1922. (18 S., 2 Titelb.) Stuttgart, Engelhorns Nachf. Num. u. sign. Lwbd. M 10. (G.-Z.)

**Ramul,** Peter.
Die psycho-physischen Grundlagen der modernen Klaviertechnik. 1923. (124 S. m. Notenbeisp. u. Abb.) Leipzig, Kahnt M 2,50. (G.-Z.)

**Solus,** Theodor.
Die Mystik in Wagners „Fliegendem Holländer“. 1923. (24 S., Umschlagt.) Leipzig, Theosoph. Verlagshaus M 0,80. (G.-Z.)

**Wolf,** Joh.
Musikalische Schrifttafeln. Für den Unterricht in der Notationskunde hrsg. Heft 9. Leipzig, Siegel M 1. (G.-Z.)

---

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Jessel, L., Andalusisches Ständchen.
Siede, L., Fliederblüte.
Weiss, S., Ich hab' heut Nacht.

### b) Ouvertüren.

Wagner, R., Das Liebesverbot.

### c) Tänze.

4. Shimmy.

Engel-Berger, W., Schäferstündchen.
Loeser, A., Mount Everest.

6. Valse Boston.

Engel-Berger, W., Hörst du, Margot.

7. Walzer.

Fall, L., Pompadour. Walzer.
Fučik, J., Traumideale.

### d) Märsche.

Menzel, A., Vivu esperanto.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ailbout, H., Blonde Geisha.
— Kleine, geh nicht so alleine.
Baldamus, C., Herrgott, wenn ich ein Püppchen hätt'.
Bernards, B., Skandinavische Volksmusik. Potp.
Cherubini, L., Ali Baba. Zwischenakt u. Ballettmusik.
Formanowski, M., Jugendtraum. Romanze.
Frantzen, H., Bubi komm spiel was mit mir.
— Rheinland-Klänge. Lieder-Potp.
Gilbert, J., Komm zu mir.
— Die Welt wird verrückt.
Glinka, M., Eine Nacht in Madrid.
Jessel, L., Andalusisches Ständchen.
Kálmán, E., Die Bajadere. Grosses Potp.
Kohlmann, M., Studentenlieder-Potpourri II.
Kormunda, Z., Op. 81. Jaffa.
Liszt, F., Consolation No. 3 u. No. 5.
Loewe, K., Op. 135. Tom der Reimer.
Mania, P., Im Rolandsbogen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. No. 6. Venetianisches Gondellied. Barcarole No. 1.
Ostermann, W., O Marie! Ach komm mit mir.
Palm, E., Mädel vom Rhein.
Rachmaninoff, S., Op. 3. Prélude.
Renée, J., Op. 18. Exotische Suite.
Straus, O., Lied v. d. Jungfräulichkeit.
— Mila-Mira.
Ein weiches Bett.
Teuffenbach, H., Op. 35. Nymphen u. Faune.

### b) Ouvertüren.

Brahms, J., Op. 81. Tragische Ouv.
Cornelius, P., Der Barbier von Bagdad.
Meyerbeer, J., Der Nordstern.
Wagner, R., Rienzi.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Ack-Pa, D., Braune Lotte.
Burian, O., Willst du mein Mädi sein.
Frantzen, H., Du wirst das Küssen.
Henning, J., Op. 49. Für mein Schatzi.
— Op. 55. Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis hat!
Hirsch, H., O, mein Herz ist hops!
Pauli, C., Das sind die Kleinen.
— Schatz, schenk mir was.
Preil, P., Op. 271. Meine Lackschuh sind kaputt.
Siede, L., My little girl.
Williams, S., Evelyn.

2. Onestep.

Bender, E. O., Op. 33. Komm mit mir ins Metropol.
Carly, R., Temperament.
Preil, P., Op. 269. Mädel, du sitzt alleine hier.

3. Schotis español.

Matyasovich, V., Rosas de otons.

4. Shimmy.

Ack-Pa, D., Hanum.
— Sekt.
Burian, O., Kannst du's nicht mal.
Carly, R., Colibri-Fox.
Ehrlich, S., Willst du eine Kleine.
Engel-Berger, W., Schäferstündchen.
Gabriel, F. A., Shimmy-Liebchen.
Galen, R., Schenke mir einen Dollar.
Helmburgh-Holmes, Op. 106. Satsuma.
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht treu zu sein.
— Tröste dich, mein liebes Kind.
Und zum Schluss schuf der liebe Gott.
Kormunda, Z., Op. 100. Drück nicht so, Schatzerl.
Lindsay-Theimer, J., Knock-out.
Loeser, A., Mount Everest.
Männecke, H., Rosalinde.
Sachs, J. u. Weintraub, S., Motormädel.
Strecker, H., Op. 155. Am Njassa-See.

6. Valse Boston.

Engel-Berger, W., Hörst du, Margot.
Hollaender, F., Sag warum?
Renée, J., Pierrot.
Swanstrom, A. u. Morgan, C., My Greenwich village sue.

7. Walzer.

Armándola, J., Satuila.
Brase, F., Improvisationen.
Carly, R., Mädels, schwer ist mir.
Craemer, G. jr., Der Frühling.
Czernin, O., Warum.
Fall, L., Pompadour-Walzer.
Frantzen, H., Ich will von der Liebe.
Fučik, J., Traumideale.
Gilbert, J., Katja.
Harrison, J., Zoppoter Casinowalzer.
Ostermann, W., Hä säht — un sei säht!
Uschmann, K., Op. 60. Sinecura.

8. Sonstige Tänze.

Craemer, G. jr., Liebesklänge.
Leoncavallo, R., Sarabande.
Mattoni, B., Fluidum.
Zogbaum, G., Sailor boys dance.

**d) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 607. Immer flott.
Frantzen, H., Mer welle Fastelovend hann.
Helmbourgh-Holmes, Op. 102. Paprika.
Menzel, A., Vivu esperanto.
Mestyan, R., Pesty-Marsch.
Németi, J., Mein Vaterland.
Ostermann, W., Durch dä ganze Krohm.
Profes, A., Muss man denn gleich aufs Standesamt gehn.

## 4. Blasorchester.

**b) Militärmusik.**

Corzilius, V., Wie schön hat der Herrgott.
Fall, L., Josef, ach Josef.
Levy, S. P., That naughty waltz.
Nelson, R., Tamerlan.

## 7. Streichinstrumente.

Berndt, R., Des jungen Geigers Stolz.
— Frisch gewagt!
Wie der Anfang, so das Ende.
Bredschneider, W., Lied von der Extrapost.
— Wenn erst zum Walzer.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Geigerfreuden, Vierzehn Stücke.
Haba, A., Op. 4. I. quatuor à cordes (atonal).
Halm, A., Sonatine (Serenade) in Bdur.
Herrmann, E., Op. 36. II. Streichquart. Cdur.
Laquai, R., Streichtrio Gdur.
Loeser, A., Gaurisankar.
Strawinsky, I., Trois pièces p. quatuor à cordes.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Alberti, G., Aufgepasst. Schlagertyp.
Boccherini, L., Op. 16. No. 3. Sinfonie.
— Drei Poesien.
Döring, B., Am Kamin.
Dorner, F. M., In quiet mood.
Frantzen, H., Rheinlandklänge.
Gilbert, J., Katja. Grosses Potp.
Gounod, C., Op. 18. Frühlingslied.
Haas, J., Op. 55. Daraus: Schwänke u. Idyllen.
Hodge, H., No. 1. Variationen über ein Originalthema in gmoll. No. 2. Allegro. No. 5. Präludium aus J. S. Bachs Cello-Suite in Esdur.
Kormunda, Z., Op. 81. Jaffa.
Lehár, F., Frasquita. Potp.
Mussorgsky, M., Compositions.
Niemann, W., Op. 90. Capriccio.
Piccetti, M., Zehn Uebungsstücke.
Presuhn, A., Der Geiger von Gmünd.
Reznicek, E. N. v., Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreislers. Potp.
Schmalstich, C., Weihnachtslegende.
— Weihnachtsvariationen über „Zu Bethlehem geboren".
Sibelius, J., Op. 99. Huit petits morceaux p. piano.
Strawinsky, I., Suite de cinq pièces tirée du ballet Pétrouchka.
Zwart, J., Op. 52. Stimmungsbilder.

### 8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Döring, B., Op. 49. Matador Foxtr.
Frantzen, H., Du wirst das Küssen.
Henning, J., Op. 49. Für mein Schatzi.
Marsé, J., Eve.
Stein, M., Berliner Nacht.

3. Schotis español.

Ribess, H. H., Alcala.

4. Shimmy.

Ack-Pa, D., Hanum.
— Sekt.
Helmburgh-Holmes, Op. 106. Satsuma.
Lindsay-Theimer, J., Alle Puppen tanzen.
— Knock out.
Männecke, H., Rosalinde.

5. Twostep.

Döring, B., Op. 21. American bar.

6. Valse Boston.

Ailbout, H., Bal d'amour.

7. Walzer.

Armándola, J., Satuila.
Döring, B., Op. 54. Rote Rosen.
Fučik, J., Op. 69. Traumideale.
Gilbert, J., Katja. Grosser Walzer.
Harrison, J., Zoppoter Casinowalzer.
Hodge, H., Vier Walzer.
Klautsch, A., Op. 21. Die Liebe ist für jedermann.
— Goldene Jugend.
Krüger, E., Op. 18. Wenn erwachen die Lieder.
Profes, A., Mysterium.
Sibelius, J., Op. 99. No. 7. Moment de valse.

8. Sonstige Tänze.

Brase, F., Belvedere. Menuett.
Döring, B., Op. 51. Nobody ragtime.
Elmas, S., Danse mélodique No. 4.
Gerold, A., Op. 182. Messalina. Röm. Intermezzo.
Hodge, H., Gavotte.
Mattoni, B., Fluidum. Tango milonga.
Schmalstich, Cl., Scheheresade. Erot. Tanzszene.
Tanzende Jugend, Vierundzwanzig leichte Tänze.

b) Märsche.

Döring, B., Op. 40. Reiter-Attacke.
Hendrichs, M., Op. 1. Thüringer Grüsse.
Menzel, A., Vivu esperanto.
Rathke, O., Aus Stahl und Eisen.
— Westfalentreue.
Reckling, A., Revue-Marsch.
Ruh, E., Schweizerischer Etappenmarsch.
Sibelius, J., Op. 99. No. 8. Petite marche.

### 8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

Delius, F., Eine Tanzrhapsodie.
Heller, M. P., Op. 57. Liederfreund.

### 8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

Gluck, C. W., Largo.
Haydn, J., Capriccietto.
Leclair, J. M., Sarabande und Tambourin.
Rameau, J. P., Gavotte.
— Menuett u. Passepied.
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Tenegaglia, A. F., Aria.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Springer, M., Op. 38. Zehn Variationen Fdur.

d) Trios.

Bullerian, H., Op. 27. Trio Hdur (No. 2).
Häring, P., Op. 4. Trio emoll.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Baumann, P., Kleine Sonate Bdur.
Bériot, C. de, Op. 104. Concert No. 9. amoll.

Berndt, R., Frisch gewagt.
— Des jungen Geigers Stolz.
Wie der Anfang, so das Ende.
Drdla, F., Op. 95. Aus der Heimat.
Halm, A., Kammermusik H. IV. Zwei Sonaten (Fdur u. cmoll).
Menzel, A., Vivu esperanto.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 32. Frühlingsphantasie.
Siegfried, P., Serenata.
Weismann, J., Op. 60. Vier Stücke.

2. Pfte mit Vcello.

Delius, F., Concerto amoll.
Siegfried, P., Serenata.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

a) Orgel.

Albrecht, A., Op. 22. Andante con moto.
Fischer, M. G. u. Hesse, A., Sechshundert Choralzwischenspiele.

b) Harmonium.

Fischer, M. G. u. Hesse, A., Sechshundert Choralzwischenspiele.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

Henning, J., Wenn ein Mädel ein kleines Verhältnis.

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Ascher, J., Op. 40. Fanfare militaire.
Bernards, B., Klänge aus Italien.
Buchbinder, W., Du. Volupté perdue.
— Die erste Fahrt nach Sievering.
Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag.
Erwin, R., Op. 42. Leb wohl, schwarzbraunes Mägdelein.
Goldschmidt, A. v., Steyrische Tänze No. 1, 2, 4 u. 7.
Goltermann, G., Op. 14. Konzert amoll.
Hollaender, F., Sag warum.
Jensen, A., Op. 17. No. 3. Die Mühle.
Lehár, F., Wiener Mädel. Marsch.
Leopoldi, H., Op. 40. Schön sind die Mädels von Prag.
Loeser, A., Gaurisankar.
Liszt, F., Pussta-Wehmut.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur.
Offenbach, J., Die schöne Helena. Quadrille.
Oscheit, M., Prärieblume.
Pfeil, H.
Ein Sohn des Volkes.
Plessow, E., Im Volksmund.
Pressel, G., An der Weser.
Profes, A., In Roseneck steht eine Villa.
Radeck, Fridericus rex.
Rameau, J. P., Gavotte.
Rebner, A., Weine nicht.
Schütz, E., s.: Pfeil, Ein Sohn des Volkes.
Schweitzer, O., Op. 49. Estudiantina.
— Op. 50. Festjubelmarsch.
Sibelius, J., Op. 24. No. 5. Valse.
Strauss (Vater), J., Loreley-Klänge.
Taborski, H., Anna Pawlowna.
Waldteufel, E., Estudiantina.
Weiss, S., Ich hab' heut Nacht geträumt von Dir!
Zerkowitz, B., Mann im Mond.
Ziegler, E., Bei einem Glaserl Wein.

c) Mandolinenchor.

Fučik, J., Op. 68. Einzug der Gladiatoren.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Ebert-Degenhardt, Den schönen Frauen. Shimmy-Fox.
Menzel, A., Vivu esperanto.

## 12. Geistliche Musik.

**12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Knüppel, A., Op. 11. No. 1. Ave regina coelorum. No. 2. Salve regina.

**12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Mit Klavier.

Dannehl, F., Op. 80. Gebet.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria.

d) Mit andern Instrumenten.

Kötzschke, H., Dein Name, Jesus, leuchte.

## 13. Weltliche Musik.

**13, 1. Theatralische Musik.**

a) 1. Opern und Schauspiele.

Delius, F., Hassan oder Der goldene Weg nach Samarkand.
Gal, H., Op. 15. Die heilige Ente.
Grimm, H., Germelshausen.
Wagner, R., Das Liebesverbot.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Ailbout, Blonde Geisha. Daraus:
Blonde Geisha.
Darling, hast du heute Zeit. Klavausz.
Kleine, geh nicht so alleine.
Schatz, sei wieder gut zu mir.
Döring, B., Wenn die Rosen wieder blühn. Klavausz.
Ennèm, V., Heissgeliebtes Wonneklösschen.
Gilbert, J., Die Welt wird verrückt.
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht treu zu sein.
— Fürst v. Pappenheim. Daraus:
Eine Frau wie ich.
O, mein Herz ist hops.
Tja, tja, die Memoiren.
Tröste dich, mein liebes Kind.
Und zum Schluss.
— Die tolle Lola. Klavausz.
Profes, A., Das lila Séparée. Optte. Daraus:
Ja, in Hawai.
Muss man denn gleich aufs Standesamt gehn?
Willst du nicht meine Freundin sein?
Strassmann, F., Heideröslein. Klavausz.
Straus, O., Die törichte Jungfrau. Daraus:
Ich hab' das Glück bezwungen.
Das Lied von der Jungfräulichkeit. Klavausz.
Mila-Mara.
Ein weiches Bett, so mollig nett.
Wagner, R., Das Liebesverbot.

a) 3. Filmoperetten und Hauskomödien.

Niggli, F., Op. 17. Lasst hören aus alter Zeit. Daraus:
Es isch kei sölige Stamme.
Es taget vor dem Walde.
Julia ist das schönste Kind.
I wett es wär Nacht.
Marienlied.
Mini Frau die heisst Margret.
O du liebs Aengeli.
Pauli, P., Villenjustav.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Ehnle, H., Meine Familie.
Endrikat, F., Mark und Frank.
Geller, L., Abschied vom Leben.
Kannapinn, K., Meine Schwiegermutter.
— O lieb so lang du.
Köhler, W., Op. 55. Zwei Schwergeprüfte.
— Op. 56. Wandervogel Nulpe.
Op. 57. Ach, wenn ich doch.
Op. 58. Aber da guckt mer.
Op. 59. Uhrausdrücke.
Op. 60. Der ist verrückt.
Op. 62. Ottilie, ach Ottilie.
Op. 63. Ach wie traurig.
Laszky, B., Da draussen am Thurygrund.
— In der Natur der Sache.
Die Messe.
Lätsch, M., Der eingefleischte Junggeselle.

Longera, H. J., Op. 59. Ein schlauer Bauer.
— Op. 60. Fahnenträgers Heimkehr. Op. 61. Verschiedene Volksredner. Zwei gerissene Jungens.
Ludwig, G., Der Witwentröster.
Pauli, P., Adolar und Waldemar.
— Duffte und Schnaffte.
Fritze Sanft und Otto Rauh.
Die Jagd nach Geld.
Knacks und Knockser.
Müller und Schulze.
Willibald und Anneliese.
Preil, A., Op. 160. Tränen könnte ich vergiessen.
— Findig und Windig.
Gute Nacht.
Ich suche mir ein möbl. Zimmer.
Jedes kleine Hühnchen.
Kandidat Quasselstrippe.
Der Phlegmatische.
Schnüffler und Büffler.
Stoll, E., Ich habe eine Braut.
Treumer, K. G., Bohêmeliebe.
Vogel, M., Um Recht und Freiheit.
Wagner, K., Der indiskrete Postbote.
Walter, J., Wie steht der Dollar?

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Fricke, R., Op. 75. Rolf Düring.
Steins, F., Op. 5. Rosenzeit.
Suter, H., Op. 16. No. 3. Winters Ende.

2. Mit Begleitung.

Fricke, R., Op. 75. Rolf Düring.
Liljefors, R., Op. 14. Blomsterfursten.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Cassimir, L., Es kann ja nicht ewig.
— Der Spielmann.
Clewing, C., Alle Tage ist kein Sonntag.
Cluesmann, F., Drei Rosen.
— Mein Liebchen schlaf in Ruh!
So muss mei Schätzle sein.
Erhardt, W., Op. 9. Der König.
Fliersbach, C., Op. 104. Waldliebchen.
Hansen, E., Op. 74, No. 4. Sturmbeschwörung.
— Op. 75. No. 4. Vom Wiedersehn. No. 5. Heimatgedanken. No. 6. Liebesglück.
Hansen, Ernst, Rheintreue.
Häring, P., Op. 13. No. 1. Ueber den Wettern. No. 2. Abend im Gebirge. No. 3. Von lichten Höhen.
Hartig, A., Was die Berge singen.
Hummel, F., Op. 144. No. 1a. Es singt ein Vögelein.
— Op. 147. No. 1. Deutschland hoch. No. 2. An Deutschlands Sänger.
Jacobs, K., Das Geigerlein.
Jessel, L., Frühling im Thüringerland.
Kahl, V., Op. 115. Ein Balladerl vom Ritterlein.
— Op. 118. Schwedisches Tanzlied.
Op. 119. Auf der Gartenbank.
Op. 120. Winternacht.
Kraemer, E., Op. 102. No. 1. Bring Glück und Rosen wieder.
— Op. 104. No. 3. O hast du noch ein Mütterlein.
Op. 166. Mädchen mit den Schelmenaugen.
Op. 222. I. Wenn der Wein blüht.
Krenger, J. R., No. 1. Wächterlied. No. 2. Wenn es Sommer wird.
Rathgeber, G., Op. 215. Deutsches Freiheitslied. Op. 216. Heimatlied.
Wengert, J., Sursum corda.
Wesseler, H., Op. 77. Elfenglocken.
— Op. 95. Die Burgruine.

2. Mit Begleitung.

Hartig, A., Es war einmal im Monat Mai.
Nagler, F., Op. 101. Heiliges Lied.

c) Frauenchöre.

2. Mit Begleitung.

Rein, W., Alte Volkslieder.
Rinkens, W., Op. 8. Drei Gesänge.

d) Kinder- und Schulchöre.

Musikant, Der. Lieder f. d. Schule.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Ack-Pa, D., Braune Lotte.
— Tip-Carlinchen.
Baldamus, C., Herrgott, wenn ich ein Püppchen hätt'.
Bartók, B., Acht ungar. Volkslieder.
Busch, H., Op. 11. Fünf Lieder.
Carly, R., Koketterie.
Craemer, G. jr., Wien du Stadt meiner Lieder.
Czernin, O., Warum.
Dannehl, F., Sturm.
Draudt-Valtione, F., Wann in Wien der Wind.
Egen, A., Heut nur lass mich glücklich sein.
Filbry, W., Lyrische Skizzen.
Froreich, E. v., Entflieht auf leichten Kähnen.
— Herbstgefühl.
Ein kleines Lied; wie geht's.
Morgen.
Trost der Nacht.
Winternacht.
Gabriel, F. A., Shimmy-Liebchen.
Galen, R., Schenke mir einen Dollar.
Graf, E., Op. 4. Fünf Gesänge.
Gruber, L., Du Maderl v. d. Als.
— Sagn ma Du zu anand!
Helmburgh-Holmes, Op. 102. Paprika.
Hollaender, F., Sag warum?
Jessel, L., Frühling im Thüringerland.
Jung, P. R., Op. 15. No. 1. Mädchen und Schmetterling.
Jungnik, R., Op. 32. Deutschland, ringe dich empor.
Kanitz, E., Op. 8. Der leise Frühling.
— Op. 9. No. 1. Deine Rosen an der Brust.
— Op. 9. No. 2. Ich wache noch.
Kormunda, Z., Op. 100. Drück nicht so, Schatzerl.
Laszky, B., Auf an Bankerl in Rodaun.
— Eine wird kommen.
Serenade.
Levy, E., Vier Liebeslieder.
Marteau, H., Op. 28. Lieder. H. I/II.
May, H., Vision.
Mussorgsky, M., Lieder.
Nerad, H., Ach, so verliebt zu sein.
Nelson, R., Ein blondes Ding.
Neubacher, F., Op. 11. Lieb Mütterchen.
Nolden, J., Op. 6. Ich hatte einst ein schönes Vaterland.
Pauli, C., Das sind die Kleinen.
— Schatz, schenk mir was.
Preil, P., Op. 271. Meine Lackschuh sind kaputt!
Rebner, A., Op. 503. Doll, die Indermaid.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 20. Shakespeare. Zwei Sonette.
Renner, L., Sternen-Serenade.
Réti, R., Op. 5. Sechs Liebesgesänge. Heft I/II.
Riegel, W., Bummel-Mädel.
Schindler, H., Nichts zu machen.
Schönberg, A., Op. 17. Erwartung.
Sjöstedt, L., Frag nicht so dumm!
Stoll, E., Lass mich mal.
Teuffenbach, H., Op. 35. Nymphen und Faune.
Vogel, M., Hast du ne Braut mit Pinke!
Walter, B., Elfe.
Weber, L., Tag des Zorns.
Wehle, K., Ich kenn eine kleine entzückende Frau.
Werau, A. M., Op. 601. Du nur allein.
— Op. 604. Der Glocke Lied.
Op. 611. Wo bist du hin?
Op. 612. Was brauchen wir an Shimmy!
Wyttenbach, D. v., Op. 5. Diese oder Keine!

#### 13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.

Duis, E., Ich lob die lieben vrauwen.
Overzier, W., Lieder zur Laute.
Schneider, O., Zehn Kinderlieder.
— Neun volkstüml. Lieder.

#### 13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

Clewing, K., Alle Tage ist kein Sonntag, m. Z. (V.-Schl.).
Fall, L., Heut könnt einer sein Glück. m. Z. (V.-Schl.).
Helmburgh-Holmes, Op. 101. Electric girl, m. Z. (Münch. St.).
Jolson, A. u. Rose, V., Avalon, m. Z. (V.-Schl.).
Kenbrovin, J. u. Kellette, J. W., Blowing bubbles, m. Z. (V.-Schl.).
Loeser, A., Gaurisankar, m. Z. (V.-Schl.).
Meyer, G. W., Hiawatha's melody of love, m. Z. (Münch. St.).
Modernes Zither-Album. Bd. 7 m. Z. (V.-Schl.).
Szule, J., Sie haben was verloren, m. Z. (Münch. St.).
Thiele, A., Empor die Herzen, m. Z. (V.-Schl.).
Weiss, S., Ich hab' heit Nacht geträumt von dir! m. Z. (V.-Schl.).
— Im Hotel zur Nachtigall, m. Z. (V.-Schl.).

## 14. Melodramen.

Pauli, P., Abschiedsbrief.
— Eine ganz alltägl. Geschichte.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Breithaupt, R. M., Die natürliche Klaviertechnik.
Josquin de Prés, Wereldlijke Werken. Bundel I.
Sass, A. L., Neue Schule f. Geiger.

## 16. Textbücher.

Blonde Geisha, die (Ailbout).
Fürst v. Pappenheim, der (Hirsch, H.).
Germelshausen (Das versunkene Dorf). (Grimm, H.)
Heilige Ente, die (Gál).
Jan Hus (Vohánka).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 4

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

April 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# April 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Chaix.**
Scherzo. Früher: Hug & Co., Leipzig, jetzt: **Edition Henn,** Genf.

**Graener,** Paul.
Schirin und Gertraude. Heitere Oper. Klavausz. M 45. (G.-Z.) – Potp. f. Pfte. M 8. (G.-Z.) – Textb. M 2. (G.-Z.) e. Schl.); früher Verlag Eos, Berlin, jetzt: **Universal-Edition,** Wien.

**Kodaly,** Zoltan.
Op. **2.** Quatuor. Ferner Valsette; früher: Roszavölgyi, Budapest, jetzt: **Universal-Edition,** Wien.

**May,** Hans.
Bubi, du gleichst in der Liebe. Früher: Deuma-Conzern, Königsberg, jetzt: **Birnbach,** Berlin.

**Monod.**
Lussy. Franz. Ausg. Früher: Hug & Co., Leipzig, jetzt: **Edition Henn,** Genf.

Zithermusikverlag M. Sturm, Berlin, ist in den Verlag **Rob. Rühle,** Berlin, übergegangen.

**Schütz,** Heinr.
Drei Psalmen f. Doppelchor: Ach Herr, straf mich nicht. – Aus der Tiefe rufe ich. – Singet dem Herrn ein neues Lied. Hersg. v. Franz Wüllner. Früher: Rieter-Biedermann, Leipzig, jetzt: **Peters,** Leipzig. Part. M 4; vier Chorst. à M 1,20. (G.-Z.)

**Tauber.**
Humoreske. Früher: Hug & Co., jetzt: **Edition Henn,** Genf.

**Wagner,** E. D.
Op. **45.** Kinder-Klavierschule. Eine gründliche Anweisung zum Klavierspiel f. Lehrer u. Lernende, insbesondere in Rücksicht auf die dem Unterricht ihrer Kinder sich widmenden Mütter. Neuzeitl. bearb. u. durch Uebungsstoff u. viele Vortragsstücke ergänzt v. E. Parlow. Neue Ausg. in 1 Bd. Früher: Schlesinger, Berlin, jetzt: **Birnbach,** Berlin.

---

**Ack-Pa,** Did.
Tip-Karlinchen. Foxtrottlied f. Salonorch. m. doppelter V. I bearb. v. L. Wittmann. Auch in den kleinsten Besetzungen ausführbar (m. od. ohne Harm.). Leipzig, Carl Rühle M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**Ailbout,** Hans.
Die blonde Geisha. Optte. Daraus: Darling, hast du heute Zeit, f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**d'Albert,** Eugen.
Tiefland. Oper. Daraus: Fantasie f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. A. Cairati. Berlin, Bote & Bock M 2,75. (G.-Z.)
Die toten Augen. Oper. Daraus: Fantasie über Motive f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3,25. (G.-Z.)

**Alberti,** Georg.
Aufgepasst. Schlagerpotp. f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5000. (V.-P.) 12. 3. 23.

**Album russe.**
Recueil de pièces pour piano. Heft 1 (Facile). Heft 2 (Moyenne difficulté). Heft 3 (Assez difficile). Wien, Universal-Edition. Heft 1 2. à M 15. Heft 3. M 18. (G.-Z.) e. Schl.

**Amadei,** A.
Invano: Still ruht die Frühlingsnacht, f. Salonorch. M 2000. – f. Gesang m. Pfte (ital.-deutsch). M 2000. – f. Mand.-Terz. M 1000. (V.-P.) 3. 4. 23. Kiel, Napoli-Verlag.

**Amberg,** J.
Op. **14.** Danse des lutins f. Vcello u. Pfte. Berlin, Stahl M 2,50. (G.-Z.)
Op. **15.** Andante funèbre f. Vcello m. Org. Berlin, Stahl M 1,50. (G.-Z.)

**Anderssen,** Fridthjov.
Drei kleine Stücke f. Pfte. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 14. (G.-Z.) e. Schl.

**Aretz,** Franz.
Christrosen. Eine Fantasie über Weihnachtslieder unserer Vorfahren, f. Pfte m. Text. Leipzig, Bauermann M 1,20. (G.-Z.)
Kinder-Christfestklänge f. Pfte m. Text. Leipzig, Bauermann M 1. (G.-Z.)

**Ascher,** Leo.
Ein Jahr ohne Liebe. Optte. Daraus:
Ein Jahr ohne Liebe, das halt ich nicht aus, f. Salonorch. bearb. v. W. Schönfeld. M 1. (G.-Z.) 8°.
Der richtige Typ. Shimmy fox f. Salonorch. bearb. v. W. Schönfeld. M 1. (G.-Z.) 8°.
Wenn du spürst, der Frühling naht. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. W. Schönfeld. M 1. (G.-Z.) 8°.
Berlin, Edition Vuvag.

**Auber,** D. F. E.
Die Stumme von Portici. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)

**Audran,** Edmund.
Die Puppe. Optte. Daraus: Potp. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 2,75. (G.-Z.)

**Barblan,** Otto.
Op. **20.** Post tenebras lux. Kantate. Daraus: Lobeshymne: Preis sei und Dank, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8°.

**Barmas,** Issay.
Die Lösung des geigentechnischen Problems (russ.-polnisch). Berlin, Bote & Bock M 5. (G.-Z.)

**Bauermann,** Emil.
Op. **1.** Boston-Walzer f. Pfte. Leipzig, Bauermann M 0,80. (G.-Z.)
Op. **2.** Der Baum erstrahlt im Lichterglanz. Weihnachtszauber f. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1. (G.-Z.)
Op. **3.** Süsse Weihnachtsglocken klingen. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1. (G.-Z.)

**Baumann,** Ludw.
Der Trommler von Deutschland: Dämmerung! Fern über Flanderns Gebiet, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Becce,** Giuseppe.
Op. **20.** Liebestraum, f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Becker,** Reinhold.
Op. **74.** No. 1. Hochamt im Walde: Wie ist's im Wald so kirchenstill, f. gem. Chor bearb. v. A. Piltzing. Leipzig, Leuckart. Part. M 1; St. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Beer,** Rudolf.
Wenn nur meine Frau davon nichts weiss! Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
Sechs Ecossaisen f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.

**Beethoven,** L. van.
Klaviersonaten hrsg. v. L. Köhler u. Ad. Ruthardt. No. 1. Op. 2. fmoll. No. 2. Op. 2. Adur. No. 3. Op. 2 Cdur. No. 4. Op. 7. Esdur. No. 5. Op. 10. cmoll. No. 6. Op. 10. Fdur. No. 7. Op. 10. Ddur. No. 8. Op. 13. cmoll. No. 9. Op. 14. Edur. No. 10. Op. 14. Gdur. No. 11. Op. 22. Bdur. No. 12. Op. 26. Asdur. No. 13. Op. 27. Esdur. No. 14. Op. 27. cismoll. No. 15. Op. 28. Ddur. No. 16. Op. 31. Gdur. No. 17. Op. 31. dmoll. No. 18. Op. 31. Esdur. No. 19. Op. 49. gmoll. No. 20. Op. 49. Gdur. No. 21. Op. 53. Cdur. No. 22. Op. 54. Fdur. No. 23. Op. 57. fmoll. No. 24. Op. 78. Fisdur. No. 25. Op. 79. Gdur. No. 26. Op. 81a. Esdur. No. 27. Op. 90. emoll. No. 28. Op. 101. Adur. No. 29. Op. 106. Bdur. No. 30. Op. 109. Edur. No. 31. Op. 110. Asdur. No. 32. Op. 111. cmoll. Leipzig, Peters No. 1, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 13, 14, 17, 19, 20, 22, 24, 25, 26, 27, 28, 30, 31, 32 je M 1. (G.-Z.); No. 2, 3, 4, 8, 11, 15, 16, 18, 21, 23 je M 2,80. (G.-Z.); No. 29. M 4,20. (G.-Z.)
Violin-Sonaten bearb. v. J. Joachim. No. 1. Op. 12. No. 1. Edur. No. 2. Op. 12. No. 2. Adur. No. 3. Op. 12. No. 3. Esdur. No. 4. Op. 23. amoll. No. 5. Op. 24. Fdur (Frühlingssonate). No. 6. Op. 30. No. 1. Adur. No. 7. Op. 30. No. 2. cmoll. No. 8. Op. 30. No. 3. Gdur. No. 9. Op. 47. Adur (Kreutzer). No. 10 Op. 96. Gdur. Leipzig, Peters je M 2,80. (G.-Z.) No. 9. M 4,20. (G.-Z.)

**Beltramo,** Carlo.
Rêve. Melodie f. Salonorch. (Quintett) — f. Pfte. Kiel, Napoli-Verlag à M 1500. (V.-P.) 3. 4. 23.

**Berkowitz,** Otto.
Op. **35.** Kleine Margarite sei doch kein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Beyer,** Louis.
Mein Lieb, das ist ein Röslein rot, f. Männerchor. Leipzig, Bosse. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Bilse,** Benj.
Op. **36.** Hochzeitsreigen. Walzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 2,25. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **589.** Westfalengruss. Marsch f. Salonorch. M 1,25. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. **601.** Kinder der Zeit. Marsch f. Pfte. M 2700. (V.-P.) 6. 3. 23. Hamborn, Rademaccher.
Lachendes Leben. Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2. (G.-Z.)
Ordensritter-Marsch f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2. (G.-Z.)
Spanisch Blut. Marsch f. Mandquart. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Bley,** Paul.
Liebeslied: Mädel hab' mich lieb, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1,20. (G.-Z.)

**Blon,** Franz von.
Op. **55.** Frühlingseinzug. Marsch f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) Berlin, Bote & Boeck M 1,50. (G.-Z.)

**Böhner.**
Serenade aus dem 18. Jahrh. f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2100. 19. 3. 23. 8⁰.

**Bonvin,** Ludw.
Op. **12c.** No. 2. Verlangen, f. V., Vcello (in einf. od. mehrf. Bes.) f. Harm. u. Pfte. M 1,50. — f. V. I, V. II, Vcello je M 0,75. (G.-Z.) e. Schl. Leipzig, Breitkopf & Härtel.

**Bose,** Fritz v.
Op. **15.** Zwei Sonatinen gmoll u. Bdur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 20. (G.-Z.) e. Schl.

**Braunfels,** Walter.
Op. **33.** Präludien f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 10. (G.-Z.)

**Bromme,** Walter.
Die schönste der Frauen. Optte. Daraus:
Das ist zwar unmoralisch, aber chic! f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Kind, du brauchst nicht rot zu werden. Onestep-Duett f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Mensch sei frech, dann hast du Chancen! Terz. f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Zur Liebe gehören zwei. Duett f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Brown,** Eddy.
Konzerttranskript. f. V. u. Pfte. No. 1. Negerlied (Niemand weiss, welch Leid). M 4,50. No. 2. J. B. Cramer, Rondino. M 6. (G.-Z. No. 3. Grandei-Brown: Russ. Wiegenlied. M 4,50. (G.-Z.) No. 4. Melodie d'amour. M 4,50. (G.-Z.) e. Schl. Wien, Universal-Edition.

**Bruckdorfer,** Karl.
Heimatlied: Lasst uns frohe Lieder singen, f. Männerchor. Teplitz-Schönau, Rudolf & Hilgart. Blattpart. M 50. (V.-P.) 31. 3. 23.

**Brüll,** Ignatz.
Das goldene Kreuz. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 2,75. (G.-Z.)

**Buday,** Dénes.
Irgendwo harrt wohl ein süssblondes Mädel. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Busoni,** Feruccio.
Kadenzen zu Mozarts Klav.-Konzert Cdur No. 25 (Werk 503). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.) e. Schl.

**Capua,** E. di.
O solo mio! Lied. Darüber: Paraphrase f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. Max Oscheit. Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Carosio,** Erm.
Edera (Epheu). Serenata f. Salonorch. — f. Pfte. Kiel, Napoli-Verlag à M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23.

**Carulli,** F.
Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. Heft 6. Siebente bis neunte Grifflage. Wien, Goll M 1,50. (G.-Z.)

**Conradi,** Aug.
Berlin, wie es weint und lacht. Posse. Dazu Ouv. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Offenbachiana. Potp. über Melodien aus Offenbachschen Operetten f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 3,25. (G.-Z.)

**Corzilius,** Viktor.
Die Frühlingsfee. Optte. Daraus:
Kleines Püppchen lass uns schlafen gehn, f. Gesang m. Pfte. M 2400. (V.-P.) 24. 3. 23.
Wir baun uns ein Häuschen, f. Gesang m. Pfte. M 2400.
Berlin, Rob. Rühle.
Wie schön hat der Herrgott mein Treptow gemacht, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 9. 4. 23.

**Cramer,** J. B.
Rondino, s.: Brown, E.

**Delius,** Fred.
Das Lied von den hohen Bergen, f. Chor, Solo u. Orch. Wien, Universal-Edition. Part. M 12. (G.-Z.) e. Schl.

**Desormes,** L. C.
Mandolinen-Polka f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Deutsche Schutz- u. Trutzlieder** vom Rhein u. v. d. Ruhr, f. 1 od. 2 St. od. Chor m. Pfte u. Gitbgltg. Leipzig, Carl Rühle M 0,30. (G.-Z.)

**Döring,** Bruno.
Op. **17.** Heldengrüsse. Marsch f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **56.** Iris-Marsch f. Salonorch. M 1,25. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. **62.** Treue Freunde. Marsch f. Salonorch. M 1,25. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Duval-Diamant,** Hans.
Sie können mich besuchen. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Dvořák,** Anton.
Op. **42.** No. 1. Furiant (Böhmischer Nationaltanz) f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Bote & Bock M 2,25. (G.-Z.)

**Einödshofer,** Julius.
Die Frau ohne Mann. Optte. Daraus:
Bärenduett: Denn jeder Bär will tanzen auch, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Mädels, ihr seid wie der Zucker. Shimmystep f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Wenn die Veilchen blühn, der Flieder, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Ehrlich,** Siegwart.
Das Häuschen am Kurfürstendamm: Wenn die Sonne schlafen geht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)

**Endrikat,** Fred u. **Mestrum,** Herm.
Die grosse Sensation. Katzenfoxtrott (Lehmanns haben dreizehn junge Katzen gekriegt) f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Engelsberg,** E. S.
So viel Stern am Himmel stehen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80. (G.-Z.); St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.

**Eulenburg,** Philipp zu.
Rosenlieder. Paraphrase über No. 1—2 f. Salonorch. bearb. v. M. Oscheit (Op. 209) (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Eysoldt,** Leo.
Lumpensammler-Marsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Feldkötter,** A.
Op. **40.** Samora. Interm. f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.)

**Flotow,** Fr. v.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)
Martha od. der Markt zu Richmond. Vollst. Dichtung m. Einf. u. Notentaf. hrsg. v. H. Platzbecker. 1923. (68 S.) Dresden, Deutsches Verlagsbuchhaus M 420.
Indra. Ouv. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Martha. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 12. 3. 23. 8°.

**Fischer,** Reinhold.
Videvidevid juchheirassa od. Eigner Herd ist Goldes Wert. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Franz,** Rob.
Album. Ausgew. Lieder f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief) rev. v. Max Friedlaender. Leipzig, Peters à M 7,50. (G.-Z.)
Sechzig ausgew. Lieder f. Gesang m. Pfte rev. v. Max Friedlaender (hoch u. tief). Leipzig, Peters. Bd. à M 12. (G.-Z.)

**Fuchs,** Robert.
Op. **104.** Sieben Phantasiestücke f. V. u. Pfte. Heft I. No. 1—3. Heft II. No. 4—7. Wien, Robitschek à M 10000. (V.-P.) 10. 3. 23.
Op. **107.** Terzett f. 2 V. u. Vla. Wien, Robitschek M 10. (G.-Z.)

**Fučik,** Jul.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Mandquart. bearb. v. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 0,60. (G.-Z.) 8°.
Op. **224.** Salve Imperator. Triumphmarsch f. Mandquart. bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 0,60. (G.-Z.)

**Gabriel,** Franz Albert.
Komm, mein Schatz, wir machen Pleite. Shimmy-Foxtrott f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.

**Geller,** Ludwig.
Da kann ich mich schwer drüber ärgern. Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Kurbel-Heinrich von der Strassenbahn. Urkom. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Mein Traum. Chanson f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Plim, plim, plim. Stimmungsgesang f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Schäm dich doch ein bisschen! Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Stachu Kasimir Strabinski auf Wohnungssuche. Polnische Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Der sterbende Komödiant: Kennt ihr jenen Alten. Melodram m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2. (G.-Z.)
Warme Würstchen. Ein hufnagelfreier Lobgesang f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Wenn zwei Hochzeit machen. Hochzeitskandidaten in drei versch. Charakteren. Verwandlungsvortrag m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Gilbert,** Jean.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus: Klavausz. m. überl. Text. Berlin, Rondo-Verlag M 10000. (V.-P.) 22.3.23.

**Glessmer,** Felix.
Da gab's noch Höflichkeit. Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Grossvaters Wiegenlied. Zeitgem. Vortrag f. 1. Herrn od. 1 Dame (auch Duett). Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Gluck,** Ch. W.
Orpheus. Oper. s.: Musik f. Alle. Bd. XVII. Heft 189.

**Gounod,** Charles.
Margarethe. Oper. Daraus:
Potp. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. M 3,25. (G.-Z.)
Walzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). M 2,25. (G.-Z.)
Berlin, Bote & Bock.
Marionettenmarsch f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Graf,** Max.
Lied der jungen Schweizer: Wir sind die jungen Schweizer. Lied f. 1 od. 2 Singst. od. zweist. Jugendchor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20. (G.-Z.)

**Grandei.**
s.: Brown, E., Russ. Wiegenlied.

**Gung'l,** Jos.
Op. **149.** Die Hydropathen. Walzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z)

**Haag,** Armin.
Spruch: Deutsch sei dein Geist, dein Lied, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen. Blattpart. M 0,05. (G.-Z.)

**Händel,** Georg Friedrich.
Julius Caesar. Oper in 3 Akten. Uebersetzt u. neugestaltet v. Osk. Hagen. Klavausz. Leipzig, Peters M 15. (G.-Z.)
Largo f. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Hansen,** Edgar.
Op. **80.** No. 1. Abendfeier: Schweigsam treibt ein morscher Einbaum. No. 2. Waldesruh: Abend ist's, die Fluren schlafen. No. 3. Posthorngrüsse: Die Drossel singt, ein Posthorn. No. 4. Wilde Rose: Wilde Ros' am Bergeshang. No. 5. Mein Liesel: So herzig wie mein Liesel. No. 6. Unter dem Ahorn da tanzt. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. à M 1,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Haydn,** Jos.
Gesamt-Ausg. Serie 16. Bd. VI/VII. Die Jahreszeiten. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. Subskriptionspreis M 36000.
Sinfonie No. 11 (Militär-). Daraus: Menuett f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Heim,** Ernst.
Violinunterricht neu bearb. v. F. Meyer (deutsch-franz.). Teil I. Etüdenschule. Teil II. Vortragsschule. Heft a u. b. m. Pfte-Begltg. Mainz, Schott à M 6. (G.-Z.)

**Heinrich,** Franz.
Op. **12.** Durch die Karpathen. Marsch f. Z. (V.-Schl.). Dresden, Voigt M 0,60. (G.-Z.)

**Hellbach,** W.
Vier Kompositionen f. Pfte. m. Text. No. 1. Im Herbst. Walzer. No. 2. Spätsommer: Walzerlied (Herrlich blau lacht der Himmel). No. 3. Das Röschen der Müllerin: Im grünen Wiesengrunde. No. 4. Das deutsche Lied: Wie klang so manches deutsche Lied. Dresden - Weinböhla, Aurora - Verlag. Cplt. M 800. (V.-P.) 20. 3. 23.

**Heller,** M. P.
Op. **74.** No. 1. Zug der Zwerge, f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 1. (G.-Z.)
Op. **74.** No. 2. Menuett f. Pfte zu 4 Hdn. Berlin, Birnbach M 1. (G.-Z.)

**Hermann,** Hans.
Op. **5.** No. 4. Drei Wanderer sind gegangen, f. Gesang m. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 3,50. (G.-Z.)

**Herold,** Rudolf.
Op. **12.** No. 1. Studie f. V. u. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Kunst M 2,50. (G.-Z.)

**Herrlinger,** J. G.
Op. **30.** Die fidele Sennerin. Konzertländler f. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Heuser,** Ernst.
Op. **87.** Der Herre Christ ist auferstanden, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,20; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Beim Wandern: Warum soll ich denn traurig sein, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Hildach,** Eugen.
Op. **19.** No. 5. Lenz: Die Finken schlagen, f. Gesang (hoch) m. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Hodge,** Harry.
Toccatina in Gdur f. 2 Pfte bearb. v. L. Rée. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)

**Hoff,** Hanns.
Fritz, was haste mir versprochen, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Kunst M 1,50. (G.-Z.)

**Huber,** Jul.
Allerlei in bunter Reih. Eine Sammlung beliebter Lieder f. Mand., zwei- u. vierst. gesetzt. Heft I. Leipzig, Verlag Moderne Volksmusik M 2. (G.-Z.) e. Schl.

**Huber,** Jul.
Kunst des Mandolinenspiels. Leicht fassliche theoretisch-prakt. Methode unter Berücksichtigung des Selbstunterrichts. 25. Aufl. Leipzig, Verlag Moderne Volksmusik M 15. (G.-Z.) e. Schl.
Neue Schule der Geläufigkeit. Ergänzende Etuden zur Methode: Kunst des Mandolinenspiels. Heft I. 30 Etüden u. 15 Variationen. Leipzig, Verlag Moderne Volksmusik M 6. (G.-Z.) e. Schl.

**Humperdinck,** Engelbert.
Das Wunder. Pantomime. Daraus: Grosse Fantasie über Melodien bearb. v. G. Paepke f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 4,25. (G.-Z.)

**Jacobi,** V.
Miami. Valse bost f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Jarmer,** Gottfr.
Lieder z. Laute. Heft I/III. (Heft I. Bearbeitungen ernster u. heiterer Lieder v. Weinzierl, Jüngst u. Kremser. Heft II. v. Sienczynski, Stolz, Leicht, Prechtl, Sprowacker, Zamt, Leukauf. Heft III. Koschat, Kremser, Zehngraf, Schmölzer, Blümel.) Wien, Robitschek à M 4000. (V.-P.) 10. 3. 23.

**Jones,** Sidney.
Die Geisha. Optte. Daraus:
Mimosa-Walzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. K. Kiefert. M 2,75. (G.-Z.)
Potp. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). M 4,25. (G.-Z.)
Berlin, Bote & Bock.

**Joyce,** Archibald.
Herbsttraum. Valse f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Traumwalzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Karg-Elert,** Sigfrid.
Op. **97.** Sechs Klavierstücke. No. 1. Erotikon. M 2. (G.-Z.) No. 2. Ritornell. M 1. (G.-Z.) No. 3. Sonett. M 1. (G.-Z.) No. 4. Legende Cdur. M 1. (G.-Z.) No. 5. Ghasel. M 1. (G.-Z.) No. 6. Ballade cismoll. M 2. (G.-Z.) Berlin, Simrock.
Op. **118.** Exotische Rhapsodie (Dschungel - Impressionen) f. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)

**Kaun,** Hugo.
Op. **116.** Requiem. Leipzig, Leuckart. Streichst. à M 1,60. (G.-Z.)
Bergsonntag: Sonntag ist heut. Ueber des Tales Stille, f. Männerchor (fünfst.). Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
Deutsche Jugend: Wir sind die Jungen, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
Wielands Lied: Am Herd in Harm und Kummer, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 1,50; St. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Keler,** Béla.
Op. **83.** Am schönen Rhein gedenk ich dein. Walzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Kienzl,** Wilh.
Der Evangelimann. Oper. Daraus: Volksszene f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 2,75. (G.-Z.)

**Kirchl,** Adolf.
Op. **86.** No. 1. Treuer Tod: Wir zogen miteinander, f. Männerchor m. B.-Kornett u. Militär-Trommel. Part. M 1,80; St. M 1,20; Kornett. M 0,20; Trommel. M 0,20. (G.-Z.). No. 2. Die Trauernde: Viktoria wird geschossen, f. Männerchor m. Halbchor u. A.-Solo. Part. M 1,50; St. M 1,20. (G.-Z.) Leipzig, Leuckart.
Op. **87.** No. 1. Des Maien liebster Aufenthalt. No. 2. Lied des fahrenden Schülers: Spazier ich so die Gass', f. Männerchor. Leipzig, Leuckart je Part. u. St. M 1,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Kirchl,** Adolf.
Op. **88.** No. 1. O Zeiten holder Jugendlust: Tön fort, du süsser Liedersang. No. 2. Die Jahreszeiten: Im Frühling fang ich's, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart je Part. u. St. M 1,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **89.** No. 1. Gretelein schau doch den Frühlingstag. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰. No. 2. Reue: Im Maien, als voll Blüten. Part. M 1; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰., f. Männerchor. Leipzig, Leuckart.

**Kletzki,** Paul.
Op. **1.** Streichquart. amoll f. 2 V., Vla., Vcello. Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)

**Köhler,** Kurt.
Op. **131.** Extreme. Valse f. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Musik M 1,50. (G.-Z.)

**Kollmanek,** Ferd.
Op. **373.** Sinfonie Gdur f. Mandorch. Leipzig, Hella-Verlag. Jede St. M 0,40. (G.-Z.)
Op. **381.** Franconia. Suite in drei Tonbildern f. Mandorch. Dir.-St. M 0,80. (G.-Z.); jede Einzelst. M 0,20 (G.-Z.); f. Z.-Chor cplt. M 2,90. (G.-Z.) Leipzig, Hella-Verlag.
Op. **576.** Kinder der Puszta. Ungar. Tonstück f. Z.-Chor. Leipzig, Hella-Verlag. Cplt. M 2,90. (G.-Z.)
Op. **637.** Ständchen f. Z.-Chor. Leipzig, Hella-Verlag. Cplt. M 2,90. (G.-Z.)
Volksliederkranz. Potp. f. Z.-Chor. Leipzig, Hella-Verlag. Cplt. M 4,30. (G.-Z.)

**Koenig,** K.
Sammlung leichter Kirchweihtänze f. 1 u. 2 Z. (V.-Schl.). 2 Bde. Leipzig, Domkowsky & Co. à M 2. (G.-Z.)

**Koster,** Lou.
Joyeuse. Valse f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000. (V.-P.) 20. 3. 23.

**Kraemer,** Emil.
Op. **226.** No. 1. Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen. Part. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Wenn der Ginster blüht, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1. (G.-Z.)
Wenn die kleinen Kinder beten, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger M 1. (G.-Z.)

**Krannig,** S.
Op. **73.** Wir wollen sein ein einig Volk, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,40. (G.-Z.) 8⁰.; St. je M 0,20. (G.-Z.)

**Krause,** Otto.
Op. **26b.** Eines Maienmorgens schön, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Křenek,** Ernst.
Op. **13** u. **13a.** Toccata u. Chaconne über den Choral: Ja, ich glaub an Jesum Christum. Mit Anhang: Eine kleine Suite von Stücken über denselbigen Choral verschiedenen Charakters, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 9. (G.-Z.)

**Kreutzer,** Konradin.
Das Nachtlager v. Granada. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 12. 3. 23. 8⁰.

**Krimmling,** F.
Op. **321.** An den Sonnenschein. Romanze f. Pfte. Leipzig, Bauermann M 0,80. (G.-Z.)

**Kronegger,** Rud.
Op. **328.** I drah mi und geh. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Lalo,** Edouard.
Op. **20.** Konzert fmoll f. V. u. Pfte bearb. v. K. Herrmann. Leipzig, Peters M 9. (G.-Z.)
Op. **21.** Sinfonie espagnole f. V. u. Pfte bearb. v. R. Reitz. Wien, Universal-Edition M 9. (G.-Z.) e Schl.

**Landmann,** Arno.
Op. **8.** Trau-Gesang: Nach des Herzens heiliger Wahl, f. 1 St. m. Org. (Harm. od. Pfte), Cello, Soloquart. od. gem. Chor ad lib.). Mainz, Schott M 2. (G.-Z.)

**Laszlo,** Akos.
Op. **5.** Ungarische Weisen f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 2,75. (G.-Z.)

**Lecocq,** Ch.
Mamsel Angot. Optte. Daraus: Potp. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. Berlin, Bote & Bock M 3,25. (G.-Z.)

**Legnani.**
Op. **20.** No. 27. Capriccio f. Git.-Solo. (Beil. der Zeitschrift f. d. Git. Heft 4. 1923.) Wien, Goll. Jährl. M 2000.

**Leiendecker,** Fritz.
Das wachsame Hähnchen. Marschlied f. Mandquart. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Lemke,** Osk.
Op. **3.** Kino-Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Lewandowski,** L.
Op. **34.** Hebräische Rhapsodie f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,25. (G.-Z.)

**Lewin,** Gustav.
Das kranke Kätzchen: Kätzchen ist krank, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Kunst M 1,80. (G.-Z.)

**Lincke,** Paul.
Pipifax-Foxtrott f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Linné,** Hans L.
Die schöne Rivalin. Optte. Daraus:
Einer so alleine, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1,50. (G.-Z.)
O schöne Sommernacht, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Es wartet das Glück an der Ecke, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Die Komtesse Fontarabie, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
O schöne Sommernacht, es blühn die Linden, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Venus in Seide, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Liszt,** Franz.
Thüringer Festgesang: Von der Wartburg in die Tale, f. Männerchor m. Pfte ad lib. (Beil. z. Türmer. 15. Jahrg. Heft 6.) Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 1000. (V.-P.) 24. 2. 23.

**Lochner,** C.
Op. **5.** Kommandeur-Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Lortzing,** Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus: Fantasie bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 15. 3. 23. 8⁰.

**Lösche,** Willi.
Op. **14.** Zigeuners Leid und Freud. Charakterstück f. Mandorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,50. (G.-Z.)

**Loeser,** Albert.
Letzte Parade. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Mister Milton. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Lowasser,** A.
Goldene Jugendzeit. Lieder zur Laute. Leipzig, Domkowsky & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Ludwig,** Franz.
Op. **17.** Westfalenlied 1923: Von Welschland brausts wie Sturm und Brand, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 1. (G.-Z.)

**Maillart,** Aimé.
Das Glöckchen des Eremiten. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 2,25. (G.-Z.)

**Mannfred,** H.
Abdullah. Interm. f. Mandquart. bearb. v. P. Gossen. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 19. 3. 23. 8°.
Ein Opernabend. Melodienkranz f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 3,25. (G.-Z.)

**Marc,** Jacques.
Chartreuse. Valse boston f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.

**Marks,** Bruno.
Op. **130.** Winnemucca-Shimmy f. Salonorch. M 2,40. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Magdeburg, Heinrichshofen.

**Marks-Niederdraing.**
Monte Carlo. Valse boston f. Salonorch. M 2,40. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Magdeburg, Heinrichshofen.

**Marteau,** Henri.
Op. **29.** Drei geistl. Gesänge f. 1 Mittelst. m. Org. No. 1. Jesus: Dorngekrönter, lichter Menschensohn. No. 2. Gesang an den Tod: Du, der allgerechte. No. 3. Brot: Er sah mich an mit den Augen. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 18. (G.-Z.) e. Schl.

**Mascagni,** Pietro.
Cavalleria rusticana. Oper. Daraus: Gross. Phantasie über Motive f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 4,25. (G.-Z.)
William Ratcliff. Oper. Daraus: Interm. f. Salonorch. (drei- u. fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Mattausch,** H. A.
Graziella. Oper. Daraus: Fantasie f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. G. Paepke. Berlin, Bote & Bock M 3,25. (G.-Z.)

**Maurer,** Erwin.
Violin-Schule. Bd. I. Leipzig, Bauermann M 4. (G.-Z.)

**May,** Hans.
Blondes Mädel, heute Nacht gehörst du mir! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Der Gipfel der Gemeinheit: Sie sehen mich noch hocherregt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. G.-Z.)
Herrgott am blühenden Neckarstrand, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. A. Klosinski. Berlin, Rob. Rühle M 1500. (V.-P.) 29. 3. 23.
Heut möcht ich einmal schlafen gehn, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Küssen, hassen, weinen: Drei Frauen hab' ich von Herzen geliebt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
So machen's die Weiber in Berlin. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Das Vorstadtmädel: Sie war ein ganz kleines Persönchen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)

**May,** Karl.
Op. **33.** a) Romanze. b) Mazurka f. V. u. Pfte. Berlin, Friede à M 1,80. (G.-Z.)

**May,** Leonhard.
Op. **3.** Hymne an den Gesang: Rein springt die Flut, f. Männerchor. Stuttgart, Sulze & Galler. Part. u. St. à M 1. (G.-Z.)

**Meisterlieder** am Harmonium mit hinzugef. Texten. Bd. I. 28 Uebertragungen wertvoller Gesänge klass.-romantischer Tonsetzer bearb. v. A. Kleinpaul u. H. Scholz (zugl. Rob.-Franz-Album f. Harm.). Bd. II. 20 Uebertragungen usw. Leipzig, Carl Rühle à M 4000. (V.-P.) 31. 3. 23.

**Mendelssohn,** Arnold.
Op. **88.** Violinkonzert f. V. u. Orch. Part. M 20; St. nach Vereinb. Berlin, Bote & Bock.
Op. **89.** Deutsche Messe: Herr erbarme dich, f. achtst. gem. Chor. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Part. M 8. (G.-Z.)

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Klavierwerke bearb. v. Emil Sauer. Bd. 2-4. Mainz, Schott à M 15. (G.-Z.)
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied: Komm, o holder Frühling, f. Gesang, Fl. u. Pfte (m. Text bearb. v. Seidler-Winkler). Berlin, Bote & Bock M 2. (G.-Z.)
Sinfonie amoll (Schottische). Daraus 4. Satz f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Mestrum,** Herm.
Der Bescheidene, oder: Wer schenkt mir? Kostümvortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Erinnerungen. Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Hätt' ich, hättste, hätt'n wir! Geläufigkeits-Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Der Mönch. Parodie auf die Kapuzinerrede aus Wallensteins Lager. Vortrag. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
s.: Endrikat, F., Die grosse Sensation.

**Meyer,** Gust. William.
Altjap. Miniaturen f. mittlere St. m. Pfte. No. 1. Einsame Landschaft: Zu dieser Höhe steigt. No. 2. An die Blumen: Blüht noch weiter. No. 3. Vergänglichkeit: All unser Tun, das wir. No. 4. Der Blütenräuber: O sagt mir, wo der Wind. Leipzig, Klemm. Cplt. M 3. (G.-Z.)
Drei Lieder f. Gesang m. Pfte (hoch): No. 1. Hand in Hand mit dem Wind. No. 2. Liebesode: Im Arm der Liebe schliefen wir. No. 3. Gebet an Pierrot: Pierrot, mein Lachen. Leipzig, Klemm. Cplt. M 3. (G.-Z.)

**Micheli,** G. de.
Op. **13.** Serenata spagnola f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23.
Op. **14.** Serenata napoletana: Frau Luna wird schon müd, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte (ital.-deutsch) bearb. v. H. Westermann. Kiel, Napoli-Verlag à M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23.
Op. **15.** Ninna Nanna. Valse Berceuse, f. Salonorch. bearb. v. H. Westermann. Kiel, Napoli-Verlag M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23. 8°.
Op. **17.** Valencia. Paso doble f. Salonorch. — f. Pfte. Kiel, Napoli-Verlag à M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23
Op. **18.** Deuxième petite Suite f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 8000. (V.-P.) 3. 4. 23.

**Möllendorf,** Julius.
Parademarsch No. 1 f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,25. (G.-Z.)

**Morena,** Camillo.
Op. **146.** Extravaganzen. Potp. f. gr. Orch. Magdeburg, Heinrichshofen M 6. (G.-Z.)

**Mossner,** Bruno.
Burschen heraus. Marsch f. Salonorch. M 1,20. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.
Des Kindes Traum vom Puppentrott: Püppchen, komm doch tanzen, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. m. Text. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.

**Moszkowski,** Moritz.
Op. **53.** No. 1. Tanz der Rosenelfen, f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. F. Baumann. Berlin, Bote & Bock M 2,75. (G.-Z.)

**Mozart,** Wolfg. Amad.
Klaviersonaten No. 1. Fdur (Werk 533). No. 2. Cdur (Werk 330). No. 3. Ddur (Werk 311). No. 4. Bdur (Werk 333). No. 5. Fdur. No. 6. Fdur (Werk 332). No. 7. amoll (Werk 310). No. 8. Cdur (Werk 309). No. 9. Esdur (Werk 282). No. 10. Ddur (Werk 281).

**Mozart,** Wolfg. Amad.
No. 11. Fdur (Werk 280). No. 12. Adur (Werk 331). No. 13. Ddur (Werk 576). No. 14. Gdur (Werk 283). No. 15. Cdur (Werk 545). No. 16. Cdur (Werk 279). No. 17. Bdur (Werk 281). No. 18. cmoll (Werk 475). Leipzig, Peters No. 10 u. 18 je M 2,80. (G.-Z.) Die übrigen Nrn. je M 1,40. (G.-Z.)
Eine kleine Nachtmusik (Werk 525). Serenade f. 2 Mand., Mla., Mandcello u. Git. Berlin, Rob. Rühle M 2000. (V.-P.) 12. 3. 23. 8⁰.
Sinfonie Esdur No. 39. Satz 1 f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
— Daraus: Satz 2. Andante f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Violinsonaten No. 1. Adur (Werk 305). No. 2. Cdur (Werk 303). No. 3. Ddur (Werk 306). No. 4. emoll (Werk 304). No. 5. Esdur (Werk 302). No. 6. Gdur (Werk 301). No. 7. Fdur (Werk 376). No. 8. Cdur (Werk 296). No. 9. Fdur (Werk 377). No. 10. Bdur (Werk 378). No. 11. emoll (Werk 379). No. 12. Esdur (Werk 380). No. 13. Adur (Werk 402). No. 14. Bdur (Werk 570). No. 15. Bdur (Werk 454). No. 16. Esdur (Werk 481). No. 17. Adur (Werk 526). No. 18. Fdur (Werk 577) bearb. v. Artur Schnabel u. Karl Flesch. Leipzig, Peters. No. 1, 2, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13, 14, 16, 18 je M 1,40. (G.-Z.); No. 3, 10, 15, 17 je M 2,80. (G.-Z.)

**Müller,** Paul.
Op. **5.** Sonate in Bdur f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 5. (G.-Z.)

**Münnich,** Hans.
Op. **2.** No. 1. Die Brieftaube: Verblüht sind nun die Blumen all, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Musik M 2. (G.-Z.)

**Musik für Alle.**
Bd. XVII. No. 189. Gluck, Ch. W., Orpheus. No. 190. Suppé, Ouv. Berlin, Ullstein à M 600.

**Musik im Haus.**
Heft 18. Es hat sich halt aufton das himmlische Tor, s.: Rüdinger, G., Op. 40.

**Mussorgsky,** Modeste.
Die Kinderstube, f. MS. u. Pfte; hrsg. v. Rimsky-Korsakow. No. 1. Mit der Nänna: Liebe Nänna, sei. No. 2. In der Ecke: Heilloser Schlingel! Verwirrt. No. 3. Der Käfer: Nänna hör, was geschehen ist. No. 4. Mit der Puppe: Schlafe Püppchen, schlummre ein. No. 5. Vor dem Einschlafen: Lieber Gott im Himmel segne. No. 6. Der Steckenpferdreiter: Hei hopp, im Galopp. No. 7. Kater Murr: Ach Mutter, ach liebe Mutter. Wien, Universal-Edition. In einem Heft. M 7,50. (G.-Z.) e. Schl.
Lieder u. Tänze des Todes, f. mittlere St. u. Pfte hrsg. v. N. A. Rimsky-Korsakow. No. 1. Trepak: Wald u. Gefilde. No. 2. Wiegenlied: Weinen u. Stöhnen. No. 3. Ständchen: Lichtblaue Lenzesnacht. No. 4. Der Feldherr: Kanonendonner, Hörnerblasen. Wien, Universal-Edition. Cplt. M 7,50. (G.-Z.) e. Schl.
Ohne Sonne, f. MS. u. Pfte hersg. v. Rimsky-Korsakow. No. 1. In den vier Wänden: Ins enge Kämmerlein dringet. No. 2. Du sahst mich nicht heut in. No. 3. Es schwand des Tages Lärm und Hast. No. 4. Stumpf ab: Es lässt sich nicht. No. 5. Elegie: Im Nebel träumt die Nacht. No. 6. Am Flusse: Sinnender Mondenschein. Wien, Universal-Edition. Cplt M 7,50. (G.-Z.) e. Schl.

**Nelson,** Rudolph.
Dass du falsch bist, weiss ich, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Wenn du klopfst. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Nicolai,** Otto.
Die lustigen Weiber von Windsor. Kom. Oper. Daraus: Ouv. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)

**Niemann,** Walter.
Op. **89.** Japan. Ein Zyklus f. Pfte. Berlin, Simrock M 3,50. (G.-Z.)

**Nieslony,** J.
Op. **4.** Rosen aus der Heimat. Grosser Walzer f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 1. (G.-Z.)

**Nevin,** Ethelbert.
Der Rosenkranz. Lied f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Norris,** Henry.
Op. **257.** Meine Braune aus Papua. Neger-Shimmy-Fox f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.
Op. **262.** Bubikind vom Manzanares. Onestep-Intermezzo f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1,50. (G.-Z.)
Op. **263.** Ach, drück doch. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Bauermann M 1,50. (G.-Z.)
Op. **265.** Schliess dein Boudoir. Valse boston f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.

**Offenbach,** Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus: Barcarole f. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus: Ouv. (Binder) f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. F. Doelle. Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Pariser Leben. Optte. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 12. 3. 23. 8⁰.

**Opladen,** A.
Op. **18.** Muttersegen, f. Mandquart. Münster, Viegener M 2000. (V.-P.) 1. 4. 23.

**Oscheit,** Max.
Op. **172.** Picadormarsch f. Salonorcch. (drei- bis fünfst.) Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Op. **179.** Dolchtanz. Intermezzo f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **183.** Fest im Sattel. Marsch f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **209.** Paraphrase über zwei Rosenlieder, s.: Eulenburg, Ph.
Op. **213.** Harlekin. Interm. f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **277.** Liebesmärchen. Valse Boston f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel M 0,60. (G.-Z.)
Treue Augen. Polka-Mazurka f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 17. 3. 23.

**Othegraven,** A. v.
Op. **58.** Fünf deutsche Volkslieder f. Männerchor. No. 1. Augentrost: Ach schönster Schatz, mein Augentrost. No. 2. Erlaube mir, feins Mädchen. No. 3. Liebeswunden: Ich wollt, ich läg und schlief. No. 4. Mahnung: Es wollte sich einschleichen. No. 5. Der Zopf: s' war einer, dem's zu Herzen ging. Leipzig, Leuckart je Part. u. St. M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Paderewski,** I. J.
Berühmtes Menuett f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Pastallé,** V. u. **Viladomat,** J.
Campanile-Glockenfoxtrott f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Petzold-Angermünde,** Max.
Op. **17.** Flieder: Vor meines Liebchens Fensterlein, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Kunst M 1,75. (G.-Z.)

**Pfitzner,** Hans.
Op. **31.** Konzert f. Pfte in Esdur m. Begl. d. Orch. Klavausz. (vom Komponisten) m. überl. zweiten Pfte. M 10. (G.-Z.) Part. u. Orchst. Preis nach Vereinb. Berlin, Fürstner.

**Preil,** Arthur.
Op. **183.** Ein Intermezzo im Kuhstall. Hundemässiger Katzengesang mit Ochsen- u. Schafsbegl. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Ach Rosalindchen, ich kauf dir ein Hündchen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. F. Glessmer. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23.
Margarine. Couplet f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Steindorf. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Wehe, wenn du links guckst. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2000. (V.-P.) 3. 4. 23.

**Preis,** Paul.
Op. **8.** Piastengruss. Marsch f. Pfte. Liegnitz, Junge M 1. (G.-Z.)

**Profes,** Anton.
Die blonde Ratte. Optte. Daraus: Legende vom Krokodil, f. Salonorch. bearb. v. F. Redl. Berlin, Rob. Rühle M 2100. (V.-P.) 12.3.23.
Das lila Séparé. Optte. Daraus:
Ja in Hawai. Onestep f. Salonorch. bearb. v. O. Rathke. M 2100. (V.-P.) 16. 3. 23. 8⁰.
Willst du nicht meine Freundin sein? f. Salonorch. bearb. v. O. Rathke. M 2100. (V.-P.) 16. 3. 23. 8⁰.
Berlin, Rob. Rühle.
Mystikum. Valse lento f. Salonorch. bearb. v. F. Redl. Berlin, Rob. Rühle M 2100. (V.-P.) 16. 3. 23. 8⁰.

**Rachmaninoff,** S.
Op. **38.** No. 1. Nächtlich im Garten. M 1. (G.-Z.) No. 2. Zu ihr: Tau schlingt ums Gras. M 1,50. (G.-Z.) No. 3. Margeriten: O, sieh doch, sieh. M 1,50. (G.-Z.) No. 4. Der Rattenfänger: Spiel ein Liedlein. M 2. (G.-Z.) No. 5. Der Traum: Nichts hält Sehnsucht gebannt. M 2. (G.-Z.) No. 6. A-U!: Dein Lachen sang. M 2. (G.-Z.), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Russ. Musik-Verlag.

**Radeck,** Ferd.
Fridericus rex. Grenadiermarsch f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Radnai,** Miklos.
Op. **21.** Sonate (atonal) f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Ramirez,** Carlos Chavez.
Op. **17.** No. 1. A l'aube (Image mexicaine), f. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)
Op. **21.** No. 2. Sonate fismoll. Berlin, Bote & Bock M 6. (G.-Z.)

**Rathke,** Otto.
Ach Angelika. Tanzcouplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Westfalentreue. Marsch f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 2100. (V.-P.) 14. 3. 23.

**Rauls,** Mac.
Black-berry. Shimmy-Fox f. Salonorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 2,40. (G.-Z) 8⁰.

**Raymond,** Fredy.
Op. **92.** Verzeih: mein Schatz. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50.

**Rebner,** Arthur.
Op. **503.** Doll, die Indermaid. Lied u. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Simrock M 1,50. (G.-Z.)

**Reger,** Max.
Op. **14.** Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte. No. 1. Nachts: Ich wandre durch die stille. No. 2. Abendlied: Ueber allen Gipfeln ist Ruh. No. 3. Sommernacht: Tausend goldne Sterne. No. 4. Gäb's ein einzig Brünnelein. No. 5. O frage nicht in bittrem Harm. Mainz, Schott. Cplt. M 10. (G.-Z.)



**Reger,** Max.
Op. **67.** Zwölf ausgew. Choralvorspiele (aus den 52 leicht ausführb. Vorspielen f. Org.) f. Pfte bearb. v. Rud. Volkmann. Berlin, Bote & Bock M 3. (G.-Z.)
Op. **128.** Vier Tondichtungen nach A. Böcklin f. Pfte bearb. v. Vikt. Jung. Berlin, Bote & Bock. M 5. (G.-Z.)
Liederalbum. Bd. I. Vierzehn Lieder f. eine hohe St. Bd. II. Achtzehn Lieder f. eine mittlere St. m. Pftebegl. Mainz, Schott à M 10. (G.-Z.)
Schlichte Weisen. Daraus: Mariä Wiegenlied f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. J. Doebber. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Reichardt,** Joh. Friedr.
Beherzigung: Feiger Gedanken bängliches Schwanken, f. gem. Chor bearb. v. M. Friedlaender. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,40. (G.-Z.) 8⁰.

**Reinl,** Georg.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Liebeslied: Nur einmal möcht ich dir. No. 2. Meine Lieder: Herzenseinsam, wandermüd. Leipzig, Leuckart M 3. (G.-Z.)
Volk werde hart!: Am Amboss stand. f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Reiter,** Josef.
Op. **115.** No. 1. Abschied: Nun sind sie vorüber. No. 2. Die Tage von einst: Ob ihr auch Düfte, f. Männerchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. je M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **135.** O welch ein Meer dein Auge ist, f. Männerchor (achtst.). Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Reuter,** Fritz.
Op. **2.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Matt giesst der Mond. No. 2. Gang durch die Nacht: Durch hohe Wiesen gehen. No. 3. Der Fiedler: Ein Spielmann auf seiner Geige. Leipzig, Leuckart à M 1. (G.-Z.)

**Rimsky-Korsakow,** N.
Scheherezade. Sinf. Dichtung. Daraus:
Arabisches Lied f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. M 2. (G.-Z.)
Oriental. Tanz f. V. u. Pfte bearb. v. F. Kreisler. M 2. (G.-Z)
Mainz, Schott.

**Robrecht,** Karl.
Der moderne Tanzfimmel: Nein wie ist doch jetzt. Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Rossini,** G.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 19. 3. 23.
Stabat mater. Daraus: Arie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 19. 3. 23.

**Rubinstein,** Anton.
Op. **82.** No. 7. Polka (Bohême) f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Op. **103.** No. 7. Toréador et Andalouse f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)

**Rüdinger,** Gottfr.
Op. **40.** Es hat sich halt aufton das himmlische Tor. Weihnachtslieder aus Tirol u. Bayern f. ein- bis dreist. Kinder- od. Frauenchor m. Begl. d. Pfte od. d. Git. (2 V., Vcello u. Klar. ad lib.) bearb. München-Gladbach, Volksvereins-Verlag. Teil I. M 20. (G.-Z.) Teil II. M 18. (G.-Z.) e. Schl.

**Sachs,** Franz.
Ach, Schatzi, komm doch heut mit mir! Foxtrott f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.

**Salmhofer,** Franz.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Schliesse mir die Augen beide. No. 2. Ueber deine Augenlider zärtlich sacht. No. 3. Meiner Liebsten: Meiner süssen Liebsten will ich. No. 4. Träumen will ich von dir. Wien, Universal-Edition. In einem Heft. Cplt. M 6. (G.-Z.) e. Schl.

**Scharwenka,** Xaver.
Op. **3.** No. 1. Polnischer Nationaltanz f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4. (G.-Z.) e. Schl.

**Schenk,** Willy.
s'ist katastrophal! Couplet. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Rollmöpseleibesitzer „Pfefferkorn". Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Scheunemann,** Max.
Op. **24.** No. 1. Sonate Adur f. V. u. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 4. (G.-Z.)

**Schiebold,** Karl.
Jägers Lieb: Mein Schatz ist ein Jäger, f. Frauenchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.
Der Liebesschmied: Im Mädchenherzen hämmert es, f. Frauenchor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,80; St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.
Lilienmädchens Wiegenlied: Schlafe Kindlein, hold, f. Frauenchor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,40. (G.-Z.) 8°.

**Schindler,** Hans.
Nichts zu machen! Shimmy fox f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8°.
What have you done?: Lieber Schatz, was du, f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Schmalstich,** Clemens.
Marguerita. Valse boston f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Scheherezade. Exot. Tanzszene bearb. v. A. Wilke f. Orch. M 3. — f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) 8°. Berlin, Birnbach.

**Schmeisser,** E.
Aga. Foxtrott-Interm. f. Salonorch. bearb. v. P. Lincke. Berlin, Apollo-Verlag M 2. (G.-Z.)
Gissy Bost. f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Schmid,** Hans.
Op. **6.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschein. No. 2. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir. No. 3. Die Entschwundene: Es war ein heitres goldnes. No. 4. Föhntag: Kommt übern Berg ein Wind. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 3. (G.-Z.)

**Schneider,** Otto.
Adagio u. Gavotte f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1200. (V.-P.) 20. 3. 23.
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte u. V. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1200. (V.-P.) 20. 3. 23.
Sechs Lieder f. Gesang m. Laute u. V. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1200. (V.-P.) 20. 3. 23.
Siciliano in alter Weise u. Variationen über ein russ. Volkslied f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1200. (V.-P.) 20. 3. 23.

**Schrock,** F. A.
Op. **264.** Wasena. Indische Totenbeschwörung, f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Hentzschel M 0,60. (G.-Z.) 8°.

**Schubert,** Alfred.
Zur Entlassungsfeier: Ihr zieht aus längst vertrauten Räumen, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,40. (G.-Z.)

**Schubert,** Franz.
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, f. Gesang, V. u. Pfte bearb. v. B. Seidler-Winkler. Berlin, Bote & Bock M 1,75. (G.-Z.)
Am Meer: Das Meer erglänzte, f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 1000. (V.-P.) 9. 4. 23.

**Schubert,** Franz.
Drei Ecossaisen (Asdur, hmoll, Gdur) f. Pfte bearb. v. M. Frey. Leipzig, Steingräber M 24. (G.-Z.) e. Schl.
Heilig, heilig ist der Herr! f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40. (G.-Z.) 8°.
Klaviersonaten hrsg. v. L. Köhler u. Ad. Ruthardt. No. 1. Op. 42. amoll. No. 2. Op. 53. Ddur. No. 3. Op. 120. Adur. No. 4. Op. 122. Esdur. No. 5. Op. 143. amoll. No. 6. Op. 147. Hdur. No. 7. Op. 164. amoll. No. 8. Op. posth. cmoll. No. 9. Op. posth. Adur. No. 10. Op. posth. Bdur. No. 11. Op. 78. Gdur. Leipzig, Peters. No. 3, 5, 6, 7 je M 1,40. (G.-Z.); No. 1, 2, 4, 8, 9, 10, 11 je M 2,80. (G.-Z.)
Rosamunde. Daraus: Ballettmusik f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 12. 3. 23. 8°.

**Schüff,** William.
Ach, mach noch einmal die Bewegung, f. Band. bearb. v. H. Cestnik. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,50. (G.-Z.) 8°.

**Schulthess,** Walter.
Drei Capricen nach Paganini f. V. u. Pfte. No. 1. Caprice Edur No. 9. No. 2. Caprice Esdur No. 14. No. 3. Caprice Esdur No. 19. Mainz, Schott à M 1,50. (G.-Z.)

**Schumann,** Georg.
Op. **71.** No. 5. Choral-Motette: Vom Himmel hoch. Sechsst. m. S.-Solo. Leipzig, Leuckart. Part. M 2,50; St. M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**Schütz,** Heinr.
Drei kleine geistl. Konzerte f. 1 Singst. m. Org. (Harm.) od. Pfte bearb. v. A. Mendelssohn. No. 1. Vom Namen Jesu: O Jesusname, süssester. No. 2. Was hast du verwirket. No. 3. O du allbarmherzigster Jesu. Leipzig, Peters. Cplt. M 6. (G.-Z.)

**Seelhorst,** Hugo.
Methusalem-Shimmy: Der Mensch wird so alt, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Seidler-Winkler,** Bruno.
Bitte: Wenn du die kleine Hand mir, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1. (G.-Z.)

**Sgambati,** G.
Op. **35.** No. 2. Oblio: Non ci vedrem mai piu, f. Gesang m. Pfte. Mainz, Schott M 1,20. (G.-Z.)

**Sibelius,** Jean.
Op. **40.** No. 5. Berceuse f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4. (G.-Z.) e. Schl.

**Siede,** Ludw.
Op. **180.** Ballhaus-Studie. Twostep f. Pfte. Berlin, Apollo-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Lumpazius vagabundus. Interm. f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8°.

**Siegmund,** Hermin.
España. Spanisch. Tanz f. Mandorch. m. Castagn. u. Tamb. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.) 8°.
Schmetterlingsspiel. Intermezzo f. Mandorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60. (G.-Z.)

**Simon,** Robert.
Deutsche Treue: Der Eine, er kam von Norden daher. Melodram m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 2. (G.-Z.) 8°.

**Smetana,** Friedrich.
Die verkaufte Braut. Oper. Daraus: Marsch f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. J. Karbulka. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Smith,** Sidney.
Chanson russe f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 2000. (V.-P.) 20. 2. 23. 8°.

**Smyth,** Ethel.
Fête galante. A dance dream in one act. Klavausz. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.) e. Schl.

**Spies,** Adolf.
Op. **2.** No. 5. Leid: Komm, lass mich deine Hände, f. Gesang m. Pfte. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Musik M 1,50. (G.-Z.)
Op. **11.** Sommernacht: Das ist ein Traum der Sommernacht. Ein Liederkreis f. T. m. Pfte od. Orch. Klavausz. Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Kunst M 4. (G.-Z.)

**Stafford,** Frank.
Komm wir spielen ein bisschen Klavier. Scottish f. Salonorch. M 3000. (V.-P.) 17. 3. 23. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1200. (V.-P.) 17. 3. 23. Berlin, Edition Accord.

**Stamitz,** Rob.
Quartett Bdur bearb. v. R. Sondheimer. Part. (kl. 8⁰.). Berlin, Bernouilli M 0,90. (G.-Z)

**Steffen,** Ernest.
Nimm mein ganzes Herz, f. Salonorch. M 3000. (V.-P.) 17. 3. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 1200. (V.-P.) 17. 3. 23. Berlin, Edition Accord.

**Stetten,** Hans.
Haste. Shimmy f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Stolz,** Rob.
Op. **394.** Mort d'amour. Valse boston f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)
Op. **428.** Andulka lass mich Trompete blasen. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z)
Op. **425.** Ein Ausflug im wunderschönen Mai. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **444.** Schatz, du hast so was Gewisses. Onestep à la Rixdorfer f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **448.** Einen kleinen Hampelmann. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **449.** Komm doch in den Grunewald, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **450.** Mädi. Optte. Daraus:
Du brauchst nur treu zu sein, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Du darfst alles, was du willst, mein Schatz, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Du kleine Fee, du kleine Schampusfee, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Halt dich fest, dass du die Balance nicht verlierst, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Mädi, mein süsses Mädi, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Ohne Lieb wär's auf der Welt nicht so wunderschön bestellt, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
So lang du einer nicht die Treue schwörst, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Wenn dich ein Mädel küsst, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Straus,** Oskar.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus: Vittorina. Walzer f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Rondo-Verlag M 3000. (V.-P.) 22. 3. 23.

**Strauss** (Vater), Joh.
Op. **128.** Freudengrüsse f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1600. (V.-P.) 20. 3. 23. 8⁰.

**Strauss,** Joh.
Op. **463.** Waldmeister. Optte. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). M 2,75. (G.-Z.)
Trau-schau-wem? Walzer f. Salonorch. (drei- bis fünfst.). M 2,25. (G.-Z.)
Berlin, Bote & Bock.

**Strauss,** Josef.
Op. **235.** Sphärenklänge. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 19. 3. 23. 8⁰.

**Strauss,** Rich.
Op. **15.** No. 5. Heimkehr, f. Pfte m. Text frei bearb. v. Walter Gieseking. Berlin, Fürstner M 1. (G.-Z.)
Op. **17.** No. 2. Ständchen, f. Pfte m. Text frei bearb. v. W. Gieseking. Berlin, Fürstner M 1,50. (G.-Z.)
Op. **48.** No. 1. Freundliche Vision, f. Pfte m. Text frei bearb. v. W. Gieseking. Berlin, Fürstner M 1. (G.-Z.)
Op. **48.** No. 4. Winterweihe, f. Pfte m. Text frei bearb. v. W. Gieseking. Berlin, Fürstner M 1,20. (G.-Z.)
Op. **69.** No. 5. Schlechtes Wetter, f. Pfte frei bearb. v. W. Gieseking. Berlin, Fürstner M 1,50. (G.-Z.)

**Stürmer,** Bruno.
Op. **2.** Zwei Kampflieder: a) Lied des Trotzes: Es lebt noch eine Flamme. b) Lied der Bauern: Ich bin der arme Kunrad, f. Männerchor. Mainz, Schott. Part. M 2; St. je M 2,20. (G.-Z.)
Op. **4.** Meeresstille und glückliche Fahrt: Tiefe Stille herrscht im Walde, f. achtst. Männerchor. Mainz, Schott. Part. M 1. (G.-Z.); St. nach Vereinb.
Op. **5.** Drei Gesänge f. vierst. Frauenchor a capp. m. einer Solo-S.-St.: a) Japan. Mädchenlied: Die Erde glänzt in feuchten. b) Elfensang: Um Mitternacht, wenn die Menschen. c) Maiandacht: Maria steht in Rosen. Mainz, Schott. S. I II, A. I II je M 0,30; Solost. M 0,30. (G.-Z.)

**Suppé,** Franz von.
Ouv. s.: Musik f. Allc. Bd. XVII. No. 190.

**Thomas,** Max.
Lebensweg: Ich bin durch's Leben auf dich zugegangen, f. Gesang m. Pfte (hoch). Magdeburg, Verlag f. neuzeitl. Kunst M 1,50. (G.-Z.)

**Tschaikowsky,** Peter.
Ballettsuite f. Salonorch. (drei- bis fünfst.) bearb. v. G. Becce. Berlin, Bote & Bock M 4,25. (G.-Z.)

**Ujvari,** Karl.
Old Bambo-Bill: In eine finstre Gasse, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Ulmer,** Oskar.
Ein Walzer. Oper. Daraus: Barcarole: Glüht am Marmor der Paläste, f. Gesang m. Pfte bearb. v. G. Blasser. Wien, Universal-Edition M 1. (G.-Z.) e. Schl.

**Viladomat,** J.
s.: Pastallé, V., Campanile-Glockenfoxtrott.

**Vogel,** Max.
Hast du 'ne Braut mit Pinke, f. Salonorch. bearb. v. L. Geller. M 1,25. (G.-Z.) — f. Band. bearb. v. H. Cestnik. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Wachsmann,** J.
Weg der Liebe: Ueber die Berge, über die Wellen, f. dreist. Frauenchor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. Klavausz. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Wagner,** Rich.
Das Liebesverbot. Gesamt-Orch.-Stimmen. Einmal Bühnenmusik (28 St.); 5 Str.-St., 25 Harmoniest. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Nur leihweise! Preis nach Vereinb.

**Waldteufel,** Emil.
Bei Dir. Walzer f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Berlin, Rob. Rühle M 2000. (V.-P.) 29. 3. 23.

**Walter,** John.
Na, häng'n wir noch 'ne Null an: In der Kommune und im Reich, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 1500. (V.-P.) 15. 3. 23.

**Weber,** C. M. v.
Preziosa. Romant. Schauspiel. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 14. 3. 23. 8⁰.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daehlitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)

**Weber,** Otto.
Am Strand der Elbe beim Mondenschein, f. Gesang m. Pfte. Danzig-Langfuhr, Zalewski M 1500. (V.-P.) 21. 3. 23.

**Werau,** Artur.
Op. **597.** Jedes Mädel braucht einen Freund, f. Gesang m. Pfte. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Op. **615.** Im Café zum Taubenschlag. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Werlé,** Heinr.
Liederschatz. Heft 2 (viertes, fünftes u. sechstes Singjahr d. höheren Lehranstalten u. vielklassigen Volksschulen, Oberstufe einfacher Volksschulverhältnisse). Mainz, Schott M 1,50. (G.-Z.)

**Wertheim,** Jules v.
Op. **4.** Variations sur un thème original f. Pfte. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)
Op. **5.** Deux préludes f. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50. (G.-Z.)
Liebesahnung: Sprach eine Maid voll, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Gekommen ist der Maie. No. 2. Nächtiges Wandern: Das ist ein seltsam Gehen. No. 3. Am Waldbach sitz ich. No. 4. Anatolisches Liebeslied: Ich will nicht, dass der Mond. Berlin, Simrock à M 1. (G.-Z.)

**Worsing,** Elit.
Mein neuester Spleen ist die Hermin. Die Geschichte einer Massenpsychose, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Wortmann,** Th.
Weihnacht. Eine Sammlung Lieder f. Pfte m. Text. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000. (V.-P.) 20. 3. 23.

**Wotan,** Siegfried.
Alter Heldengeist. Marsch f. Salonorch. M 1,20. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Bauermann.

**Wyttenbach,** Däny von.
Op. **3.** Das ist Wien und die Not. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Ziegler,** Erich.
Bonbonière. Foxtrott f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 2400. (V.-P.) 9. 4. 23.

## Bücher und Schriften.

**Blass,** Ernst.
Das Wesen der neuen Tanzkunst. Neu verm. Aufl. 3.—5. Tausend. 1923. (80 S. m. Taf.) Weimar, Lichtenstein M 2. (G.-Z.) Pappbd. M 4,50. (G.-Z.)

**Baresel,** Alfred.
Glossen zur Musikkultur d. Gegenwart. (32 S.) 1923. Leipzig, Siegel M 0,50. (G.-Z.)

**Brand,** Dietrich.
Walter Braunfels: Te deum. Them. Einf. (10 S. m. Taf.) Wien, Universal-Edition M 1,50. (G.-Z.) e. Schl.

**Braunfels,** W.
s.: Brand, D., Themat. Einf. in d. Te deum.

**Busoni,** Feruccio.
Von d. Einheit d. Musik, v. Dritteltönen u. junger Klassizität, v. Bühnen u. Bauten u. anschliessenden Bezirken. Verstreute Aufzeichnungen. Mit e. Verz. s. Werke u. 4 Handzeichn. (auf 2 Taf.) (VII, 376). 1923. Berlin, Hesse. Hlwbd. M 7. (G.-Z.)

**Chop,** Max.
Giacomo Puccini. Madame Butterfly. (Die kleine Frau Schmetterling.) Tragödie einer Japanerin in 3 Aufz. Geschichtl., szenisch u. musikal. analysiert m. zahlr. Notenbeisp. 1923. (79 S.) Leipzig, Reclam M 0,30. (G.-Z.)

**Conforto,** Giovanni Luca.
Breve et facile maniera d'essercitarsi a far passagi, Roma 1593 (1603). Im Faksim. m. Uebersetzung hrsg. v. J. Wolf. 1922. (18, 32, 8 S. m. Abb.) Berlin, Breslauer M 3000. (V.-P.) 1. 3. 23.

**Decsey,** Ernst.
Johann Strauss. Ein Wiener Buch. 1.—5. Tausend. (298 S., 1 Stammtaf. m. 25 Bild.) 1922. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 14000.

**Fabian,** Ladislaus.
Debussy u. sein Werk. Mit bes. Rücksicht auf d. musik. Impressionismus. (97 S., 1 Taf.) 1923. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4. (G.-Z.)

**Grunsky,** Karl.
Musikgesch. seit Beginn d. 19. Jahrh. 1. Berlin, Ver. wissenschaftl. Verleger W. de Gruyter & Co. 1923. Pappbd. M 1. (G.-Z.)

**Haböck,** Franz.
Die Gesangskunst der Kastraten. Erster Notenband: A. Die Kunst des Cavaliere Carlo Broschi Farinelli. B. Farinellis berühmte Arien. Eine Stimmbiographie in Beispielen aus Handschriften u. frühen Drucken gesammelt u. f. d. Studien- u. Konzertgebrauch bearb. Sämtl. Klavierauszüge v. F. Rebay (LVII S., 227 S. Noten u. 1 Kupferstich.) 1923. Wien Universal-Edition M 50. (G.-Z.)

**Hasse,** Max.
Der Dichtermusiker Peter Cornelius. Bd. II mit einer Photographie. (IV, 196 S.) 1923. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.) Hlwbd. M 4,50. (G.-Z.)

**Hensel,** Walther (Julius Janiczek).
Lied u. Volk. Eine Streitschrift wider d. falsche deutsche Lied. 1923. (32 S. m. Fig.) Eger, Böhmerland-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Hoerth,** Otto.
Freiburg u. die Musik. Zwei Beitr. zur Gesch. d. einh. Musikpflege seit 1800. 1923. (27 S.) Freiburg, Momber M 0,75. (G.-Z.)

**Jahrbuch** d. Musikantengilde. Hrsg. v. M. Schlensog. Bd. 3. 1923. (48 S.) Rudolstadt, Thüringen Greifen-Verlag M 2,20. (G.-Z.)

**Kapp,** Jul.
Weber. 1.—3. Tausend. (294 S.) 1922. Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt. Hlwbd. M 9500.

**Koller,** Eugen.
Franz Josef Leonti Meyer v. Schauensee. 1720–1789. Sein Leben u. seine Werke. Ein Beitrag zur Musikgesch. d. Schweiz im 18. Jahrh. 1922. (V, 138 S., 1 Titelb.) Leipzig, Huber & Co. M 6. (G.-Z.)

**Loewy,** Siegfr.
Deutsche Theaterkunst v. Goethe bis Reinhardt. Mit einem Anhang: Das alte Wiener Volkstheater. (XXI, 215 S.) 1923. Wien, Knepler. Pappbd. M 9. (G.-Z.) Hldrbd. M 20. (G.-Z.)

**Meisel,** Wilh.
Der Weg zur Stimme u. Gesangstechnik. Mit einer Einleitung: Die Lösung d. Stimmbildungsfrage v. H. Friedrich. (30 S.) 1922. Leipzig, Siegel M 0,50. (G.-Z.)

**Moser,** Hans Joach.
Geschichte d. deutschen Musik in 2 Bdn. Bd. 2. Halbbd. 1. Vom Beginn d. 30jähr. Krieges bis z. Tode Jos. Haydns. (XVI, 470 S.) 1922. Berlin, Cotta M 3500; Hlwbd. M 7000.

**Müller-Blattau,** Joseph.
Grundzüge der Gesch. d. Fuge. (140 S. u. Notenbeisp.) 1923. Königsberg i. P., Jüterbock M 1,75. (G.-Z.)

**Munter,** Friedr.
Ludw. Thuille. 1923. (122 S., 1 Taf.) München, Drei Masken-Verlag M 4. (G.-Z.)

**Neisser,** Arthur.
Vom Wesen u. Wert d. Optte. 1923. (176 S. m. Abb. u. Taf.) Leipzig, Siegel. Hlwd. M 2. (G.-Z.)

**Orchester-Rundschau.** Fachbl. f. Orch.- u. Ensemblemusik f. Kino-, Variété- u. Cabaret-Kunst. 1923. 52 Nrn. No. 1. Jan. (8 S.). Konstanz i. B., Verlag d. Orch.-Rundschau (A. Weidemann). Viertelj. M 600.

**Pfordten,** Herm. von der.
Der Musikfreund. Gemeinverständl. Einf. in die Musik. 1923. (87 S.) Stuttgart, Frankhsche Verlh. Preisgruppe J.

**Sachs,** Curt.
Sammlung alter Musikinstr. bei d. staatl. Hochschule f. Musik zu Berlin. Beschreibender Katalog (VIII, 384 S. m. 30 Taf. u. 34 Abb.). 1922. Berlin, Bard. Hlwbd. M 22,50. (G.-Z.)

**Schering,** Arnold.
Handbuch der Musikgesch. bis zum Ausg. d. 18. Jahrh. Hrsg. als dritte bearb. Aufl. v. A. v. Dommers Handb. d. Musikgesch. (4.–6. Aufl.) Anast. Neudruck. (VII, 780 S.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 12. (G.-Z.) Hlwbd. M 15. (G.-Z.); Hldrbd. M 22. (G.-Z.)

**Schiegg,** Anton.
Zur Lösung des Tonnamenproblems. Zugl. ein Beitrag z. Erteilung eines naturgem. Schulges.-Unterrichtes. (32 S. m. Fig.) 1923. Berlin, Oldenbourg M 0,45. (G.-Z.)

**Steidel,** Max.
Oper u. Drama. (62 S.) 1923. Karlsruhe i. B., Braunsche Hofbuchdruckerei M 1. (G.-Z.)

**Vereinigter Musiker-Kalender** Hesse-Stern. Jahrg. Jahrg. 45. 1923. (3 Bde.) Berlin, Hesse. Papphd. u. geh. M 4,25. (G.-Z.)

**Vetter,** Theodor.
Führer durch die Chorliteratur f. Z.-Vereine (VII, 34 S.). Dresden, Hentzschel M 100.

**Zeitschrift** für die Gitarre. Hrsg. Dr. Jos. Zuth. Jahrg. 2. 1923. Jährl. 6 Hefte m. ständiger Musikbeilage. Wien, Goll M 2000.

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Morena, C., Op. 146. Extravaganzen. Potp.

### c) Tänze.

8. Sonstige Tänze.

Schmalstich, C., Scheherezade. Exot. Tanzszene.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ailbout, H., Darling, hast du heute Zeit.
d'Albert, E., Tiefland. Fantasie.
— Die toten Augen. Fantasie.
Alberti, G., Aufgepasst! Schlagerpotp.
Amadei, A., Invano.
Audran, E., Die Puppe. Potp.
Becce, G., Op. 20. Liebestraum.
Beltramo, C., Rêve.
Böhner, Serenade aus dem 18. Jahrh.
Capua, E. di, O sole mio!
Conradi, A., Offenbachiana.
Eulenburg, P. zu, Rosenlieder. No. 1—2.
Gounod, C., Margarethe. Potp.
Humperdinck, E., Das Wunder. Grosse Fantasie.
Jones, S., Die Geisha. Potp.
Kienzl, W., Der Evangelimann. Volksszene.
Laszlo, A., Op. 5. Ungarische Weisen.
Lecocq, C., Mamsel Angot. Potp.
Lewandowski, L., Op. 34. Hebräische Rhapsodie.
Linné, H. L., Einer so alleine.
— O schöne Sommernacht.
Mannfred, H., Ein Opernabend.
Mascagni, P., Cavalleria rusticana. Grosse Phantasie.
— William Ratcliff. Interm.
Mattausch, H. A., Graziella. Fantasie.
Mendelssohn-Bartholdi, F., Sinfonie amoll (Schottische). 4. Satz.
Micheli, G. de, Op. 13. Serenata spagnola.
— Op. 18. Deuxième petite Suite.
Mozart, W. A., Sinfonie Esdur No. 39.
Nevin, E., Der Rosenkranz.
Oscheit, M., Op. 209. Paraphrase über zwei Rosenlieder.
Profes, A., Legende vom Krokodil.
— Willst du nicht meine Freundin sein?
Reger, M., Mariä Wiegenlied.
Rubinstein, A., Op. 103. No. 7. Toréador et Andalouse.
Schindler, H., What have you done?
Sibelius, J., Op. 40. No. 5. Berceuse.
Smith, S., Chanson russe.
Steffen, E., Nimm mein ganzes Herz.
Tschaikowsky, P., Ballettsuite.

### b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Die Stumme von Portici.
Brüll, I., Das goldene Kreuz.
Conradin, A., Berlin, wie es weint u. lacht.
Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
— Indra. Ouv.
Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.
Nicolai, O., Die lustigen Weiber von Windsor.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.
Strauss, J., Op. 463. Waldmeister.
Weber, C. M. v., Preziosa.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Ack-Pa, D., Tip-Karlinchen. Foxtrottlied.
Mossner, B., Des Kindes Traum vom Puppentrott.
Pastallé, V. u. Viladomat, J., Campanile-Glockenfoxtrott.
Sachs, F., Ach, Schatzi, komm doch heut mit mir!
Schmeisser, E., Aga.

2. Onestep.

Profes, A., Ja in Hawai.

4. Shimmy.

Ascher, L., Ein Jahr ohne Liebe.
— Der richtige Typ.
Gabriel, F. A., Komm, mein Schatz, wir machen Pleite.
Loeser, A., Mister Milton.
Marks, B., Op. 130. Winnemucca.
Norris, H., Op. 257. Meine Braune aus Papua.
Rauls, M., Black-berry.
Rebner, A., Op. 503. Doll, die Indermaid.
Schindler, H., Nichts zu machen!
Vogel, M., Hast du 'ne Braut mit Pinke.

6. Valse Boston.

Jacobi, V., Miami.
Marc, J., Chartreuse.
Marks-Niederdraing, Monte Carlo.
Norris, H., Op. 265. Schliess dein Boudoir.
Stolz, R., Op. 394. Mort d'amour.

7. Walzer.

Bilse, B., Op. 36. Hochzeitsreigen.
Gounod, C., Margarethe.
Gung'l, J., Op. 149. Die Hydropathen.
Jones, S., Mimosa-Walzer.
Joyce, A., Herbsttraum.
— Traumwalzer.
Keler, B., Op. 83. Am schönen Rhein gedenk ich dein.
Micheli, G. de, Op. 15. Ninna Nanna.
Profes, A., Mystikum.
Strauss, J., Op. 463. Trau-schau-wem?

8. Sonstige Tänze.

Desormes, L. C., Mandolinen-Polka.
Dvořák, A., Op. 42. No. 1. Furiant.
Haydn, J., Menuett.
Moszkowski, M., Op. 53. No. 1. Tanz der Rosenelfen.
Paderewski, I. J., Berühmtes Menuett.

Rubinstein, A., Op. 82. No. 7. Polka (Bohême).
Scharwenka, X., Op. 3. No. 1. Polnischer Nationaltanz.
Schmalstich, C., Scheherezade.
Siede, L., Lumpazi vagabundus.
Stafford, F., Komm wir spielen ein bisschen Klavier. Scottish.

**d) Märsche.**

Ascher, L., Wenn du spürst, der Frühling naht.
Blankenburg, H. L., Op. 589. Westfalengruss.
Blon, F. v., Op. 55. Frühlingseinzug.
Döring, B., Op. 56. Iris-Marsch.
— Op. 62. Treue Freunde.
Gounod, C., Marionettenmarsch.
Loeser, A., Letzte Parade.
Möllendorf, J., Parademarsch No. 1.
Mossner, B., Burschen heraus.
Oscheit, M., Op. 172. Picadormarsch.
Radeck, F., Fridericus rex.
Rathke, O., Westfalentreue.
Smetana, F., Die verkaufte Braut.
Wotan, S., Alter Heldengeist.

## 7. Streichinstrumente.

Fuchs, R., Op. 107. Terzett.
Kletzki, P., Op. 1. Streichquart. amoll.
Mendelssohn, A., Op. 88. Violinkonz.
Stamitz, R., Quartett Bdur.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Album russe, Recueil de pièces.
Anderssen, F., Drei kleine Stücke.
Aretz, F., Christrosen.
— Kinder Christfestklänge.
Bauermann, E., Op. 2. Der Baum erstrahlt im Lichterglanz.
— Op. 3. Süsse Weihnachtsglocken klingen.
Beethoven, L. van, Klaviersonaten hrsg. v. L. Köhler u. Ad. Ruthardt.
Beltramo, C., Rêve. Melodie.
Bose, F. v., Op. 15. Zwei Sonatinen gmoll u. Bdur.
Braunfels, W., Op. 33. Präludien.
Busoni, F., Kadenzen zu Mozarts Klavierkonzert Cdur No. 25 (Werk 503).
Carosio, E., Edera (Epheu).
Karg-Elert, S., Op. 97. Sechs Klav.-Stücke.
— Op. 118. Exotische Rhapsodie (Dschungel-Impressionen).
Křenek, E., Op. 13 u. 13a. Toccata u. Chaconne über den Choral: Ja ich glaub an Jesum Christum.
Krimmling, F., Op. 321. An den Sonnenschein.
Mozart, W. A., Klaviersonaten.
Niemann, W., Op. 89. Japan.
Ramirez, C. Ch., Op. 17. No. 1. A l'aube.
— Op. 21. No. 2. Sonate fismoll.
Reger, M., Op. 67. Zwölf ausgew. Choralvorspiele.
— Op. 128. Vier Tondichtungen nach A. Böcklin.
Schubert, F., Klaviersonaten hersg. v. L. Köhler u. Ad. Ruthardt.
Siede, L., Op. 180. Ballhaus-Studie.
Strauss, R., Op. 15. No. 5. Heimkehr.
— Op. 17. No. 2. Ständchen.
Op. 48. No. 1. Freundliche Vision.
Op. 48. No. 4. Winterweihe.
Op. 69. No. 5. Schlechtes Wetter.
Wertheim, J. v., Op. 4. Variations sur un thème original.
— Op. 5. Deux préludes.
Wortmann, T., Weihnacht.

### 8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Suppé, F. v., Ouv. s.: Musik f. Alle. Bd. XVII. No. 190.

### 8, 3. Tänze und Märsche.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Lincke, P., Pipifax-Foxtrott.
Mossner, B., Des Kindes Traum vom Puppentrott.
Sachs, F., Ach, Schatzi, komm doch heut.
Ziegler, E., Bonbonière-Foxtrott.

4. Shimmy.

Marks, B., Op. 130. Winnemucca.
Stetten, H., Haste.

6. Valse Boston.

Bauermann, E., Op. 1. Boston.
Marc, J., Chartreuse.
Marks-Niederdraing, Monte Carlo.
Norris, H., Op. 265. Schliess dein Boudoir.
Schmalstich, C., Marguerita.
Schmeisser, E., Gissy Bost.

7. Walzer.

Hellbach, W., Vier Kompositionen.
Köhler, K., Op. 131. Extreme.
Koster, L., Joyeuse.
Straus, O., Vittorina.

8. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. v., Sechs Ecossaisen.
Micheli, G. de, Op. 17. Valencia.
Schubert, F., Drei Ecossaisen (Asdur, hmoll, Gdur).

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 589. Westfalenmarsch.
— Op. 601. Kinder d. Zeit.
Lachendes Leben.
Ordensritter-Marsch.
Döring, B., Op. 17. Heldengrüsse.
— Op. 56. Iris-Marsch.
Op. 62. Treue Freunde.
Eysoldt, L., Lumpensammler-Marsch.
Mossner, B., Burschen heraus.
Preis, P., Op. 8. Piastengruss.
Wotan, S., Alter Heldengeist.

### 8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

Heller, M. P., Op. 74. No. 1. Zug der Zwerge.
— Op. 74. No. 2. Menuett.
Hodge, H., Toccatina in Gdur.
Pfitzner, H., Op. 31. Konzert in Esdur.

### 8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

Pfitzner, H., Op. 31. Konzert in Esdur.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Beethoven, L. v., Violinsonaten bearb. v. J. Joachim.
Brown, E., No. 1. Negerlied. No. 2. J. B. Cramer, Rondino. No. 3. Grandei-Brown, Russ. Wiegenlied. No. 4. Melodie d'amour.
Fuchs, R., Op. 104. Sieben Phantasiestücke.
Herold, R., Op. 12. No. 1. Studie.
Lalo, E., Op. 20. Konzert fmoll.
— Op. 21. Symphonie espagnole.
May, K., Op. 33. a) Romanze. b) Mazurka.
Mozart, W. A., Violinsonaten bearb. v. Schnabel u. Flesch.
Müller, P., Op. 5. Sonate in Bdur.
Radnai, M., Op. 21. Sonate (atonal).
Rimsky-Korsakow, N., Arabisches Lied.
— Oriental. Tanz.
Scheunemann, M., Op. 24. No. 1. Sonate Adur.
Schneider, O., Adagio u. Gavotte.
— Siciliano in alter Weise u. Variationen über e. russ. Volksl.
Schulthess, W., Drei Capricen nach Paganini.

2. Pfte mit Vcello.

Amberg, J., Op. 14. Danse des lutins.

### 8, 6. Orgel und Harmonium.

b) Harmonium.

Meisterlieder am Harmonium.

c) Orgel oder Harmonium mit andern Instrumenten.

Amberg, J., Op. 15. Andante funèbre f. Vcello m. Org.
Bonvin, L., Op. 12c. No. 2. Verlangen f. Harm. u. Pfte.

### 8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.

a) Bandoneon.

Schüff, W., Ach, mach noch einmal die Bewegung.
Vogel, M., Hast du 'ne Braut mit Pinke?

### 9, 1. Gitarre und Laute.

d) Gitarre (Solo.)

Legnani, Op. 20. No. 27. Capriccio.

### 9, 3. Mandoline.

a) 1—3 Mandolinen.

Amadei, A., Invano.
Huber, J., Allerlei in bunter Reih.

b) Mandolinenquartett.

Blankenburg, H. L., Spanisch Blut.
Corzilius, V., Wie schön hat der Herrgott.
Flotow, F. v., Martha. Fantasie.
Fučik, J., Op. 69. Traumideale.
— Op. 224. Salve Imperator.
Kreutzer, K., Das Nachtlager von Granada.
Leiendecker, F., Das wachsame Hähnchen.
Lortzing, A., Zar u. Zimmermann. Fantasie.
Mannfred, H., Abdullah.
Offenbach, J., Pariser Leben. Fantasie.
Opladen, A., Op. 18. Muttersegen.
Oscheit, M., Treue Augen.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla. Fantasie.
— Stabat mater. Arie.
Schubert, F., Am Meer.
— Rosamunde. Ballettmusik.
Strauss (Vater), J., Op. 128. Freudengrüsse.
Strauss, J., Op. 235. Sphärenklänge.
Waldteufel, E., Bei Dir.
Weber, C. M. v., Preziosa. Fantasie.

c) Mandolinenchor.

Kollmaneck, F., Op. 373. Sinfonie G-dur.
— Op. 381. Franconia. Suite.
Lösche, W., Op. 14. Zigeuners Leid u. Freud.
Mozart, W. A., Eine kleine Nachtmusik.
Siegmund, H., España.
— Schmetterlingsspiel.

#### 9, 4. Zither.

a) Solo.

Feldkötter, A., Op. 40. Samora. Intermezzo (V.- u. B.-Schl.).
Händel, G. F., Largo (V.-Schl.).
Heinrich, F., Op. 12. Durch die Karpathen (V.-Schl.).
Herrlinger, J. G., Op. 30. Die fidele Sennerin (V.-Schl.)
Koenig, K., Sammlung leichter Kirchweihtänze (V.-Schl.). 2 Bde.
Lembke, O., Op. 3. Kino-Marsch (V.- u. B.-Schl.).
Lochner, C., Op. 5. Kommandeur-Marsch (V.- u. B.-Schl.).
Nieslony, J., Op. 4. Rosen aus der Heimat (V.- u. B.-Schl.).
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Barcarole (V.-Schl.).
Oscheit, M., Op. 179. Dolchtanz (V.- u. B.-Schl.).
— Op. 183. Fest im Sattel (V.- u. B.-Schl.).
Op. 213. Harlekin. Interm. (V.- u. B.-Schl.).
Op. 277. Liebesmärchen (V.- u. B.-Schl.).
Schrock, F. A., Op. 264. Wasena (V.- u. B.-Schl.).

e) Zitherchor.

Kollmaneck, F., Op. 381. Franconia.
— Op. 576. Kinder der Puszta.
Op. 637. Ständchen.
Volksliederkranz.

## 12. Geistliche Musik.

#### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Mendelssohn, A., Op. 89. Deutsche Messe f. achtst. gem. Chor.
Schumann, G., Op. 71. No. 5. Choral-Motette: Vom Himmel hoch.

2. Mit Begleitung.

Kaun, H., Op. 116. Requiem.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Engelsberg, E. S., So viel Stern am Himmel stehen.
Heuser, E., Op. 87. Der Herre Christ ist auferstanden.
Schubert, F., Heilig, ist der Herr!

c) Frauen- und Kinderchöre.

2. Mit Begleitung.

Rüdinger, G., Op. 40. Es hat sich halt aufton das himmlische Tor.
Weihnachtslieder.

#### 12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Marteau, H., Op. 29. Drei geistl. Gesänge.
Schütz, H., Drei kleine geistl. Konz.

c) Trauungsgesänge mit Pfte od Orgel (z. T. u. andern Instrumenten.)

Landmann, A., Op. 8. Nach des Herzens heiliger Wahl.

## 13. Weltliche Musik.

#### 13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Händel, G. F., Julius Caesar.
Smyth, E., Fête galante.
Ulmer, O., Ein Walzer. Daraus: Barcarole.
Wagner, R., Das Liebesverbot.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Bromme, W., Die schönste d. Frauen. Daraus: Das ist zwar unmoralisch.
— Kind, du brauchst nicht rot zu werden.
Mensch, sei frech.
Zur Liebe gehören zwei.
Corzilius, V., Kleines Püppchen lass uns.
— Wir baun uns ein Häuschen.
Einödshofer, J., Die Frau ohne Mann. Daraus: Bärenduett.
— Mädels, ihr seid wie der Zucker.
Wenn die Veilchen blühn.
Gilbert, J., Katja, die Tänzerin.
Linné, H. S., Die schöne Rivalin. Daraus: Einer so alleine!
— Es wartet das Glück an der Ecke.
Die Komtesse Fontarabie.
O schöne Sommernacht.
Venus in Seide.
Stolz, R., Op. 450. Mädi. Daraus: Du brauchst nur treu zu sein.
— Du darfst alles.
Halt dich fest.
Du kleine Fee.
Ohne Lieb wär's auf.
Mädi, mein süsses Mädi.
So lang du einer nicht.
Wenn dich ein Mädel küsst.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Endrikat, F. u. Mestrum, H., Die grosse Sensation.
Fischer, R., Videvidevid juchheirassa od. Eigner Herd ist Goldes wert.
Geller, L., Da kann ich mich schwer drüber ärgern.
— Kurbel-Heinrich von der Strassenbahn.
— Mein Traum.
Plim, plim, plim.
Schäm dich doch ein bisschen!
Stachu Kasimir Strabinski auf Wohnungssuche.
Warme Würstchen.
Wenn zwei Hochzeit machen.
Glessmer, F., Da gab's noch Höflichkeit.
— Grossvaters Wiegenlied.
Mestrum, H., Der Bescheidene.
— Erinnerungen.
Hätt' ich, hättste, hätt'n wir!
Der Mönch.
Preil, A., Op. 183. Ein Intermezzo im Kuhstall.
— Margarine.
Rathke, O., Ach Angelika.
Schenk, W., s'ist katastrophal!
— Rollmöpseleibesitzer „Pfefferkorn".

#### 13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Barblan, O., Op. 20. Post tenebras lux.
Becker, R., Op. 74. No. 1. Hochamt im Walde.
Schubert, A., Zur Entlassungsfeier.

2. Mit Begleitung.

Delius, F., Das Lied von den hohen Bergen.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Der Trommler von Deutschland.
Beyer, L., Mein Lieb, das ist.
Bruckdorfer, K., Heimatlied.

Haag, A., Spruch: Deutsch sei dein Geist, dein Lied.
Hansen, Edg., Op. 80. No. 1. Abendfeier. No. 2. Waldesruh. No. 3. Posthorngrüsse. No. 4. Wilde Rose. No. 5. Mein Liesel. No. 6. Unter dem Ahorn.
Heuser, E., Beim Wandern.
Kaun, H., Bergsonntag.
— Deutsche Jugend.
Wielands Lied.
Kirchl, A., Op. 86. No. 2. Die Trauernde.
— Op. 87. No. 1. Des Maien liebster Aufenthalt. No. 2. Lied des fahrenden Schülers.
Op. 88. No. 1. O Zeiten holder Jugendlust. No. 2. Die Jahreszeiten.
Op. 89. No. 1. Gretelein; schau doch. No. 2. Reue.
Kraemer, E., Op. 226. No. 1. Rheintreue.
Krannig, S., Op. 73. Wir wollen sein ein einig Volk.
Krause, O., Op. 26b. Eines Maienmorgens schön.
Ludwig, F., Op. 17. Westfalenlied 1923.
May, L., Op. 3. Hymne an den Gesang.
Othegraven, A. v., Op. 58. Fünf deutsche Volkslieder.
Reichardt, J. F., Beherzigung.
Reinl, G., Volk werde hart!
Reiter, J., Op. 115. No. 1. Abschied. No. 2. Die Tage von einst.
— Op. 135. O welch ein Meer.
Stürmer, B., Op. 2. Zwei Kampflieder.
— Op. 4. Meeresstille u. glückliche Fahrt.

2. Mit Begleitung.

Kirchl, A., Op. 86. No. 1. Treuer Tod.
Liszt, F., Thüringer Festgesang.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Schiebold, K., Jägers Lieb.
— Der Liebesschmied.
Lilienmädchens Wiegenlied.
Stürmer, B., Op. 5. Drei Gesänge.

2. Mit Begleitung.

Wachsmann, J., Weg der Liebe.

d) Kinder- und Schulchöre.

Graf, M., Lied d. jungen Schweitzer.

e) Sonstige Besetzungen.

Reger, M., Op. 14. Fünf Duette f. S. u. A. m. Pfte.
Werlé, H., Liederschatz Heft 2.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Amadei, A., Invano.
Beer, R., Wenn nur meine Frau.
Berkowitz, O., Op. 35. Kleine Margarite.
Bley, P., Liebeslied.
Buday, D., Irgendwo harrt wohl.
Duval-Diamant, H., Sie können mich besuchen.
Ehrlich, S., Das Häuschen am Kurfürstendamm.
Franz, R., Album. Ausgew. Lieder.
— Sechzig ausgew. Lieder.
Gabriel, F. A., Komm, mein Schatz.
Graf, M., Lied der jungen Schweizer.
Hoff, H., Fritz, was haste mir versprochen.
Kraemer, E., Wenn der Ginster blüht.
— Wenn die kleinen Kinder beten.
Kronegger, R., Op. 328. I drah mi und geh.
Lewin, G., Das kranke Kätzchen.
May, H., Blondes Mädel, heute Nacht.
— Der Gipfel der Gemeinheit.
Heut möcht ich einmal schlafen.
Küssen, hassen, weinen.
So machen's die Weiber.
Das Vorstadtmädel.
Meyer, G. W., Altjap. Miniaturen.
— No. 1. Hand in Hand mit d. Wind. No. 2. Liebesode. No. 3. Gebet an Pierrot.
Michaeli, G. de, Op. 14. Serenata napoletana.
Münnich, H., Op. No. 1. Die Brieftaube.
Mussorgsky, M., Die Kinderstube.
— Lieder u. Tänze des Todes.
Ohne Sonne.
Nelson, R., Dass du falsch bist.
— Wenn du klopfst.
Norris, H., Op. 257. Meine Braut aus Papua.
— Op. 262. Bubikleid vom Manzanares.
Op. 263. Ach, drück doch.
Petzold-Angermünde, M., Op. 17. Flieder.
Preil, A., Ach Rosalindchen.
— Wehe, wenn du links guckst.
Rachmaninoff, S., Op. 38. No. 1. Nächtlich im Garten. No. 2. Zu ihr. No. 3. Margeriten. No. 4. Der Rattenfänger. No. 5. Der Traum. No. 6. A—U.
Raymond, F., Op. 92. Verzeih, mein Schatz.
Reger, M., Liederalbum.
Reinl, G., Liebeslied. Meine Lieder.
Reuter, F., Op. 2. Drei Lieder.
Robrecht, K., Der moderne Tanzfimmel.
Salmhofer, F., Vier Lieder.
Schmid, H., Op. 6. Vier Lieder.
Seelhorst, H., Methusalem-Shimmy.
Seidler-Winkler, B., Bitte.
Sgambati, G., Op. 35. No. 2. Oblio.
Spies, A., Op. 2. No. 5. Leid.
— Op. 11. Sommernacht.
Stafford, F., Komm, wir spielen ein bisschen Klavier.
Steffen, E, Nimm mein ganzes Herz.
Stolz, R., Op. 425. Ein Ausflug im wunderschönen Mai.
— Op. 428. Andulka lass mich.
Op. 444. Schatz, du hast so was Gewisses.
Op. 448. Einen kleinen Hampelmann.
Op. 449. Komm doch in den Grunewald.
Thomas, M., Lebensweg.
Ujvari, K., Old Bambo-Bill.
Walter, J., Na, häng'n wir noch 'ne Null an.
Weber, O., Am Strand der Elbe.
Werau, A., Op. 597. Jedes Mädel braucht.
— Op. 615. Im Café zum Taubenschlag.
Wertheim, J. v., Liebesahnung.
— Vier Lieder.
Worsing, E, Mein neuster Spleen ist die Hermin.
Wyttenbach, D. v., Op. 3. Das ist Wien und die Not.

**13, 4. Gesang mit Gitarre (Laute) allein.**

Deutsche Schutz- u. Trutzlieder. vom Rhein u. v. d. Ruhr.
Jarner, G., Lieder z. Laute.
Lowasser, A., Goldene Jugendzeit.
Schneider, O., Sechs Lieder.

**13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.**

Hermann, H., Op. 5. No. 4. Drei Wanderer.
Hildach, E., Op. 19. No. 5. Lenz.
May, H., Herrgott am blühenden Neckarstrand, m. Z. (V.- u. B.-Schl.).
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 62. No. 6. Frühlingslied f. Gesang, Fl. u. Pfte.
Schneider, O., Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte u. V.
Schubert, F., Op. 52. No. 6. Ave Maria m. V. u. Pfte.

## 14. Melodramen.

Goller, L., Der sterbende Komödiant.
Simon, R., Deutsche Treue.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Barmas, I., Die Lösung des geigentechnischen Problems.
Carulli, F., Gitarrenschule.
Haydn, J., Gesamt.-Ausg. Die Jahreszeiten.
Heim, E., Violinunterricht. Teil I/II.
Huber, J., Kunst des Mandolinenspiels.
— Neue Schule der Geläufigkeit.
Maurer, E, Violin-Schule Bd. I.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Klav.-Werke. Bd. 2/4.
Musik für Alle. Bd. XVII. No. 189. Gluck, Ch. W., Orpheus. No. 190. Suppé, Ouv.

## 16. Textbücher.

Martha (Flotow, F. v.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 5

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Mai 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Mai 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Gebhardt,** Rio.
Op. **1.** Sérenade de Rio; früher: Edition Jacobi, Berlin, jetzt: **Rhythmus-Verlag,** Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1922. S. 30.)

**Hauer,** Jos.
Vom Wesen des Musikalischen. 1920. Früher: Waldheim-Eberle, Leipzig, jetzt: **Schlesinger,** Berlin M 1. (G.-Z.)

**Kreutzer,** Leonid.
Der Gott und die Bajadere. Pantomime. Klavausz. M 10. (G.-Z.) Sehnsuchtslied, Tanz der Tempeltänzerinnen, Im Gemach der Bajadere, f. Pfte. à M 1. (G.-Z.); früher: N. Salter, Berlin, jetzt: **A. Stahl,** Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1919. S. 51.)

Musikalien-Verlag E. Hoffmann, Dresden, ist mit Ausnahme der Chormusik in den Verlag **Otto Junne,** Leipzig, übergegangen.

**Männecke,** Herm.
Feuer und Flamme. Marsch; früher: Edition Jacobi, Berlin, jetzt: **Otto Junne,** G. m. b. H., Leipzig. (Zu ändern im Jahrb. 1922. S. 62.)

Musikalien-Verlag Aug. Weiss, Berlin, jetzt: **Senta-Verlag,** Ulm.

---

**Abt,** Franz.
Op. **85.** No. 7. Ständchen: Sonnenlicht ist schlafen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; vier St. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Die Nacht: Die Abendglocken rufen das weite, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; vier St. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Sabbathfeier: Stille ruht die Erde, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; vier St. M 0,40. (G.-Z.)

**Aletter,** Wilh.
Aimable Lou-Lou. Américain interm. f. Militärmusik. Leipzig, Cranz M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Alex,** Joe.
Julieta. Tango milonga f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Polka argentino. Tango milonga f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Allan,** Edgar.
Baby flirt. Shimmy Interm. f. Mandquart. Berlin, Wrede M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Armandola,** José.
Wir zwei gehören zusammen. Hawaiian waltz f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 1800. - f. Gesang m. Pfte. M 1000. (V.-P.) 9. 5. 23. Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Arnold,** Ernst.
Op. **75.** Man fährt im Fiaker hinaus nach Rodaun, f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, Bard.
Op. **77.** In Weimar dem Städtchen so feine. Ein Goethe-Chanson f. Gesang m. Pfte. Wien, Bard M 1,50. (G.-Z.)
Op. **84.** Feinsliebchen ade! Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 1,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, Bard.
Op. **91.** Mädi mag nur Gold. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Ascher,** Leo.
Wer so ein Schwipserl hat. Lied u. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. M. Uhl. M 1,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, Bard.

**Asmussen,** Eduard.
Op. **12.** Frühling: Ich bin durch das blühende Tal (deutsch-dänisch), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50. (G.-Z.)
Op. **13.** Lieder f. Gesang m. Pfte (deutsch-dänisch). No. 1. Anemonensonne lugt herab. M 0,50. (G.-Z.) No. 2. Stilles Lächeln: Ihr blassen kleinen Vogelbeern. M 0,50. (G.-Z.) No. 3. Tränen: Von wilden Rosenbüschen. M 0,50. (G.-Z.) No. 4. Steirisches Lied: s'Frühjahr ist kommen. M 0,80. (G.-Z.) No. 5. In der Frühlingsnacht: Ging ein schlankes Fellahmädchen. M 0,80. (G.-Z. Berlin, Schlesinger.
Op. **14.** Lieder f. Gesang m. Pfte u. V. No. 1. Spielmannslied: Nun geht der Mond durch. No. 2. Glück: Nun ward es Sommer (deutsch-dänisch). Berlin, Schlesinger à M 1. (G.-Z.)

**Auber,** D. F. E.
Marco Spada. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 10. (G.-Z.) 8⁰.

**Bach,** Joh. Seb.
Kantate No. 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Klavausz. Veröffentl. d. Neuen Bachges. Jahrg. XXIII. Heft 1. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 4,50. (G.-Z.)
Klavierwerke. Ausg. Busoni. Bd. XXIII. Sechs Suiten bearb. v. E. Petri. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 10. (G.-Z.)

**Bach,** Wilh. Friedemann.
Konzert in Fdur f. 2 Pfte neu bearb. v. Br. Hinze-Reinhold. Leipzig, Steingräber M 25. (G.-Z.) e. Schl.

**Barbieri,** Carlo Emanuele di.
Perdita. Oper. Daraus: Ouv. f. Pfte bearb. v. F. Moser. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)

**Baumann,** Ludw.
Dich, mein Schwarzwald, grüsst mein Sang, f. gem. Chor — f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. à M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Frühlingsruf: Hinaus in die Berge, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1,50; vier St. M 1,20. (G.-Z.)

**Becce,** Giuseppe.
Op. **23.** Scène passionnée f. Pfte — f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger à M 1. (G.-Z.)

**Beer,** Leopold J.
Op. **17.** Wir geigen heut zusammen. Neun instruktive Vortrags-Duos f. angehende Geiger od. zweist. Geigerchor. Berlin, Schlesinger M 1,80. (G.-Z.)
Op. **20.** Im goldenen Märchenreich. Leichte Kinderstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
Op. **7.** Sonate Esdur. Satz 1, f. Salonorch. bearb. v. G. Lindner. Berlin, Wrede M 10. (G.-Z.)
Op. **10.** No. 3. Klaviersonate dmoll. Daraus: Largo f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z)
Op. **40.** Romanze Gdur f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)
Op. **50.** Romanze Fdur f. V. u. Pfte. Leipzig, Cranz M 3,60. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. v.
Op. **67.** Sinfonie cmoll No. 5. Kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 8. (G.-Z.)
Op. **68.** Sinfonie Fdur No. 6. Kl. Part. Wien, Wiener Philharmon. Verlag M 8. (G.-Z.)
Menuett f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.) 8⁰.
**Berlioz,** Hektor.
Die Trojaner in Carthago. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 10. (G.-Z.) 8⁰.
**Berkowitz,** Otto.
Op. **35.** Kleine Margerite. Serenadentrot. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
**Bernouilli,** C. Chr.
Weihnachtslied: Alle Jahre wieder, f. einen musikal. Säugling u. seinen erwachsenen Begleiter dreihändig ges. Berlin, Bernouilli M 0,50. (G.-Z.)
**Bittner,** Julius.
Frühling im alten Wien: Schön, wunderschön ist der Frühling. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
**Black,** Little.
Op. **60.** The squirrel. Onestep f. kl. Orch. — f. Salonorch. Leipzig, Cranz à M 7,50. (G.-Z.) 8⁰.
**Blon,** Franz von.
Op. **61.** Mit Mut und Kraft. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz, Part. M 1,50. Cplt. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
**Böhme,** Walter.
Op. **19.** No. 1. Bist du auch bereit. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.) No. 2. Wie eines Vogels drängendes Flügelschlagen. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.) No. 3. Sei nur stille: Liebe Seele sei nur stille. Part. M 0,80; St. M 0,60. (G.-Z.) No. 4. Heiliges Land: Hüte dir tief im Herzen. Part. M 0,80; St. M 0,60. (G.-Z.) f. gem. Chor. Bremen, Haake.
**Bollinger,** Jakob.
Op. **5.** Motette: Es sollen wohl Berge weichen, f. gem. Chor u. Org. Org.-Part. M 500; Chorpart. M 125. 8⁰. Basel, Hug & Co.
**Bonvin,** Ludw.
Op. **131.** Spinnerlied f. Fl. u. Pfte — f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2. (G.-Z.)
**Bornemann,** Carsten von.
Op. **3.** Nocturne f. Pfte. München, Alfr. Schmid Nachf. M 1. (G.-Z.)
**Brahms,** Joh.
Op. **68.** Sinfonie I. cmoll. Daraus: Andante sostenuto f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. Berlin, Simrock, M 4. (G.-Z.)
Op. **103.** Zigeunerlieder. Auswahl f. Salonorch. bearb. v. Th. Mackeben. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)
**Braune,** E.
Aufwärts. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.
**Bromme,** Walter.
Madame flirt. Optte. Daraus: Erst kommt der Frühling, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 14. 4. 23. 8⁰.
Die Schönste der Frauen. Optte. Daraus:
Mädchen, zeig dein Fassädchen, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. — f. Gesang m. Pfte. à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Wenn du des Nachts sehr ängstlich bist, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Zur Liebe gehören zwei, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.
**Brun,** Fritz.
Streichquart. in Gdur f. 2 V., Vla., Vcello. Leipzig, Hug & Co. kl. Part. M 2,40. (G.-Z.); St. M 8. (G.-Z.)
**Brünig,** Herm.
Alte und neue deutsche Minne u. Scherzlieder zur Laute. Bremen, Haake M 2. (G.-Z.)
**Buchbinder,** Willy.
In Schönbrunn hab' ich einmal ein Mädel geküsst, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,20. (G.-Z.)
**Burian,** Oskar.
Ich kenn ein Restaurant, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
**Busch,** Heinr.
Op. **6.** No. 1. Es steht ein Thron in Rosenblühn. No. 2. In der Frühe: Die Morgensonne lacht. No. 3. Die Nachtigallen: Möcht wissen, was sie schlagen. No. 4. Gloria deo: Als Gott der Herr zur Erde kam, f. Gesang m. Pfte. Köln, Tonger. In 1 Heft. M 2. (G.-Z.)
**Busoni,** Fer.
Paganini-Liszt. Arpeggio-Etüde No. 4. Eine Transkript. Studie v. F. Busoni. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 6. (G.-Z.)
**Carly,** Robert.
Koketterie: Wer macht's wohl nach, wie ich. Shimmy-Lied f. Salonorch. Ulm, Senta-Verlag M 1000. 8⁰.
**Cesek,** Hans.
Der Herr aus Graz: Sie, wo wolln Sie hin, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Schatz, wie schön du schon den Shimmy schiebst. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Chaloix,** Erny.
Vergessen. Valse boston f. Mandquart. bearb. v. W. Müller. Berlin, Wrede M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
**Chopin,** Fr.
Op. **69.** No. 2. Valse hmoll bearb. v. J. Nolden — f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) Bonn, Nolden.
**Cimarosa.**
Die heimliche Ehe. Ouv. f. 1. od. 2 V. Berlin P. Scholz M 0,75. (G.-Z.)
**Cortopassi,** Domenico.
Rusicanella (Lied an die Hirtin) f. Salonorch. bearb. v. O. Rathke. Kiel, Napoli-Verlag M 3000. (V.-P.) 26. 4. 23. 8⁰.
**Corzilius,** V.
Die Frühlingsfee. Optte. Daraus:
Im Frühling wird Hochzeit gemacht, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Loreley, mein Mägdelein, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Textbuch. M 800.
Berlin, Rob. Rühle.
**Croce,** Br.
Hacienda. Marsch u. Twostep f. Pfte. Ulm, Senta-Verlag M 1. (G.-Z.)
Humility. Valse boston f. Pfte. Ulm, Senta-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Dahlke,** E.
Fürs Haus. Vierundvierzig Kinder- u. Volkslieder m. leichter Lauten- od. Git.-Begl. f. Familie u. Unterricht. Berlin, Simon M 4. (G.-Z.)
**Daneau,** N.
Quatres mélodies f. Gesang m. Pfte. No. 4. Berceuse Rose: Les oiseaux ont ploye. Leipzig, Cranz M 1,20. (G.-Z.)
**David,** Fritz.
Erotic. Valse boston f. Pfte. Wien, Bard M 1,50. (G.-Z.)
**Delsarto,** Agnes.
Heiteres u. Galantes zur Laute. Leipzig, Hofmeister M 2. (G.-Z.)
**Dicker,** S.
Lulu. Valse bost. f. Pfte. Berlin, Wrede M 1,20. (G.-Z.)

**Dotzauer,** Just. Joh. Friedr.
Op. **4.** No. 2. Duett f. V. u. Vcello bearb. v. W. Altmann. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50. (G.-Z.)

**Dräxelmaier,** S.
Rosenzeit. Gavotte f. 2 Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.

**Dunker,** H.
Flotte Burschen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

**Durst,** Math.
Schwalbenflug f. V. u. Pfte. Leipzig, Edition Cranz M 5. (G.-Z.)

**Duval-Diamant,** Hans.
Sie können mich besuchen. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Duvosel,** Lieven.
Grab und Taufe: Sind zum Kirchlein zwei Züge, f. Gesang m. Pfte (hoch). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)
Sterbender Wald: Wie ist der Wald so still, f. B. m. Pftebegl. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)

**Dvořak,** Anton.
Op. **49.** Mazurek, f. Salonorch. bearb. v. J. Nemety. Berlin, Simrock M 5. (G.-Z.)
Suite poétique f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Schlesinger M 8. (G.-Z.)

**Eberlein,** Jean.
Fest und treu. Marsch f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Heil Wanderlust. Marsch f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Hoch Rheinfels. Marsch f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

**Ehrlich,** Siegwart.
Im Bett. Optte. Daraus: Das sind die Nutten f. V. od. Mand. Berlin, Rondo-Verlag M 400. 8⁰.

**Eilenberg,** Rich.
Op. **52.** Die Mühle im Schwarzwald, f. Mandorch. bearb. v. R. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **57.** Petersburger Schlittenfahrt. Galopp f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Cplt. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Einödshofer,** Jul.
Die Frau ohne Mann. Optte. Daraus: Bären-Foxtrott: Der Bärenführer ist ein Mann, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Elmas,** Stephan.
II. Concerto in dmoll f. Pfte. Ausg. f. 2 Pfte. Leipzig, Steingräber M 50. (G.-Z.) e. Schl.
Sonate I hmoll f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 20. (G.-Z.) e. Schl.

**Endrikat,** Fred.
August Raffke. Soloszene. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Engel,** Rudi.
Op. **22.** No. 1. Deutsches Vatererbe: In der Kapelle Totenschrein. No. 2. In stiller Nacht: Das war ein wunderschöner Tag. No. 3. Antwort: Das Röschen, das du mir geschickt, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. à M 0,40; St. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Engel-Berger,** Willy.
Wenn ich mir nur Fanny abgewöhnen könnt. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Wozu gibt's so viel Mädchen. Onestep f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Engelage,** E.
Cosmopolitemarsch f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Evers,** Wilh.
Op. **3.** Zwei altdeutsche geistl. Volkslieder. No. 1. Ave Maria, ein Ros' ohn' alle Dorn. No. 2. Dormi Jesu. Bremen, Haake. Part. à M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Eysler,** Edm.
Das ist die Gretel aus Fünfhaus. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Du alter Stefansturm, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
In Neustift am Wald: Da draussen in Neustift, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Maja Onestep: Dort wo der Brandung, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Nur zu bald wird man alt! Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
O ihr lieben alten Bäume, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Ständchen: Liebchen, Feinsliebchen, lass mich ins Stübchen. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Wann i nur mei Weinderl hab'. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Fall,** Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus: Josef, ach Josef, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 1. 4. 23. 8⁰.

**Fall,** Rich.
Im Mai: In den Bäumen braust der Frühling, f. Gesang. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Küss mich nicht auf den Mund, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Wenn man's noch nie gemacht. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Feitel,** Gottfried.
Sonate in dmoll f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 6. (G.-Z.)

**Fiorillo,** Fredrigo.
Op. **31.** No. 1. Duett f. V. u. Vcello bearb. v. W. Altmann. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50. (G.-Z.)

**Fisher,** Fred.
Wee, wee, Marie. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. -- f. Pfte m. Text. M 1,80. (G.-Z.) Berlin, Roehr.

**Frank,** Karl.
Ein glitzernder Falter. Lied f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Franz,** Rob.
Op. **4.** No. 7. Er ist gekommen, f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Schlesinger à M 0,30. (G.-Z.)
Op. **14.** No. 1. Widmung: O danke nicht für diese Lieder, f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin. Schlesinger à M 0,30. (G.-Z.)
Op. **17.** No. 6. Im Herbst: Die Heide ist braun, f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Schlesinger à M 0,30. (G.-Z.)
Op. **26.** No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut (f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Schlesinger à M 0,20. (G.-Z.)
Op. **42.** No. 5. Es hat die Rose sich, f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Schlesinger à M 0,20. (G.-Z.)

**Frey,** Martin.
Op. **70.** Klavierbüchlein f. vierhändiges Spiel. Vorstudien im polyphonen Stile. Leipzig, Steingräber M 24. (G.-Z.) e. Schl.
Schule des polyph. Spiels. Heft 3 u. 4 f. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 20. (G.-Z.) e. Schl.

**Fuchs,** Rob.
Op. **42.** Daraus: Zwei Wiener Walzer f. Salonorch. M 3. (G.-Z.) — f. Salonquart. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Simrock.

**Fučik,** Julius.
Op. **246.** Elbtalgruss. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. Cplt. M 1,20. (G.-Z.)

**Gersbach,** Fritz.
Andalusisches Ständchen f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.
Mädchenlied: Schon schimmern die Buchenwipfel, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Gilbert,** J.
Dorine und der Zufall. Optte. Daraus:
Das ist das alte Lied von jungen Leuten, f. V. od. Mand. M 400.
Schaff dir doch 'nen reichen Freund an, f. Band. bearb. v. B. Burger. M 500.
Berlin, Rondo-Verlag.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus:
Komm Liebchen wander, f. Band. bearb. v. B. Burger. M 500. — f. Mand. od. V. M 400. 8⁰. — f. Mandquart. M 1200. 8⁰. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 800.
Komm morgen zu mir, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰.
Die Welt wird verrückt, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die kleine Sünderin. Opttenschwank. Daraus:
In Berlin, an der Ecke von der Kaiserallee, f. Mandquart. M 1200.
Klavausz. zweihändig m. Text. M 10000. (V.-P.) 7. 4. 23.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt. Kinomarsch f. Mandquart. M 1200.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Gillet,** Ernest.
Beschwörung, f. kl. Orch. Dazu Pftest. Leipzig, Cranz M 5,20. (G.-Z.) 8⁰.
In weiter Ferne, f. kl. Orch. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.) 8⁰.
Die Kokette. Gavotte f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.)
Pomponette. Polka Marche f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.) 8⁰.
Smart, very smart. Pizzikati p. Quintett à cordes. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Gössler,** Wilhelm.
Op. **31.** Frühlingsweben: Kaum, dass die ersten Veilchen blühn, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20. (G.-Z.); jede St. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Grünfeld,** Rich.
Auf zum Südpol: Auf, Kinder auf, zum Südpol, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Hacke,** Albert Frh. v.
Erdberger Marsch f. V. M 0,50. (G.-Z.) — f. Schrammelmusik. M 0,75. (G.-Z.) — f. Z. M 0,50. (G.-Z.) Wien, Goll.

**Händel,** Georg Fr.
Rodelinde. Oper in 3 Akten. Für die deutsche Bühne auf Grund der Part. der deutschen Händelgesellschaft übersetzt und neugestaltet v. O. Hagen. Klavausz. Leipzig, Edition Peters M 15. (G.-Z.)

**Hansen,** Ernst.
Op. **46.** Frischauf zum Tanz, f. Frauenchor. Mühlheim/R., Engels. Blattpart. M 300. (V.-P.) 18. 4. 23.
Op. **155.** Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Frauenchor. Mühlheim/R., Engels. Blattpart. M 300. (V.-P.) 18. 4. 23.

**Hasler,** José.
Op. **2.** Wonnemonat Mai. Walzer m. Text f. Pfte. Berlin, Scholz M 1. (G.-Z.)

**Haupt,** Karl.
I und mei Maderl. Shimmy-Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Haydn,** Jos.
Sinfonie 8. Gdur. Daraus: La tempesta f. Salonorch. bearb. v. H. Worch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 5. (G.-Z.)

**Henderson,** Herbert.
Op. **24.** Mohamed Aly. Foxtrott f. Salonorch. Berlin, Roehr M 1,50. (G.-Z.)
Op. **25.** Araby. Foxtrott bearb. v. W. Noack — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Berlin, Roehr.

**Heymer,** H. G.
Op. **50.** Westfalenlied: Ihr mögt den Rhein, f. Männerchor. Herne, Neuland-Verlag. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.)

**Hindemith,** Paul.
Op. **24.** No. 1. Kammermusik No. 1 f. kl. Orch. kl. Part. Mainz, Schott M 4. (G.-Z.)

**Hirsch,** Hugo.
Die erste Nacht. Optte. Daraus:
Um sieben, um sieben, f. Mandquart. Berlin, Rondo-Verlag M 1200.
Wenn du einmal eine Braut hast, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Der Fürst von Pappenheim. Optte. Daraus:
Du brauchst mir ja nicht treu zu sein, f. V. od. Mand. M 400. — f. Band. bearb. v. B. Burger. M 500. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 800.
Tröste dich, mein liebes Kind, und red' nicht, f. Band. bearb. v. B. Burger. M 500. — f. V. od. od. Mand. M 400. 8⁰. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 800.
Und zum Schluss . . . schuf der liebe Gott den Kuss, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 800.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die tolle Lola. Optte. Daraus: Ich bleib dir treu. Shimmy-Fox f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 13. 1. 23. 8⁰.

**Hoffmann,** Max.
O Jugend, wie bist du so schön: Die Sonne leuchtet, f. Männerchor. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. M 600. 8⁰; St. M 1000. 8⁰.

**Höfle,** Paul.
Ein Sommerabend auf dem Lande. Fantasie. Daraus: Wiegenlied (m. Text); ferner: Mühlhölzl, Fritz, Scherzo f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.
Venetianisches Gondellied f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.

**Hollaender,** Friedr.
Das Hütchenlied: Wenn dir ein Männchen, f. Gesang m. Pfte. München, Bonbonnière-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Komm aufs Land, f. Gesang m. Pfte. München, Bonbonnière-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Hollaender,** Viktor.
Rund um den Dollar. Revue. Daraus: Ach Puppe, f. V. od. Mand. Berlin, Rondo-Verlag M 400. 8⁰.

**Holtzwart,** Fritz.
Sommerrosen. Walzer f. Pfte. Ulm, Senta-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Honegger,** Ernst.
Abschied: Eine Trommel hör 'ich, f. Männerchor. Zürich, Wehrli. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Hoyermann,** W.
Gott: Du bist die Quelle, f. Gesang m. Pfte. Bremen, Haake M 1. (G.-Z.)

**Hügel,** Robert.
Op. **62.** Wir reisen nach Wildwest. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Meine Pupperln: Ein Pupperl, ein feines, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Hummel,** Ferd.
Op. **144.** No. 1. Frühlingsblüten: O, wie das so lieblich. No. 2. I weiss nit wie's kommt, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. je M 0,40; einmal St. je M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Huppert,** Emil.
Wiedersehen: Hast du das ganz vergessen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Jarnach,** Philipp.
Op. **10.** Quintett. Daraus: Aria f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)

**Jascha,** Oskar.
Ein Billetdoux: Schatz, du bist mir bös. Boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Jensen,** Adolf.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 5. (G.-Z.) 8⁰.

**Jessel,** Leon.
Andalusisches Ständchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)
Des Königs Nachbarin. Optte. Daraus:
Es ist dir eine fürs Leben gegeben, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1500. — f. Gesang m. Pfte. M 2500.
Es sind ja nur drei Worte, f. Gesang m. Pfte. M 2500.
Im Postkutschkasten, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1500. — f. Gesang m. Pfte. M 2500.
Madame, was hat Sie heute an, f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1500. — f. Gesang m. Pfte. M 2500.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Im Konzertgarten.**
s.: Rhode, Max.

**Jöde,** Fritz.
Der Musikant. Lieder f. die Schule. Heft 2. Bunte Lieder, hin u. wieder m. freien zweiten Stimmen u. m. Instrumenten. Wolfenbüttel, Zwissler M 1. (G.-Z.)

**Isenmann,** Karl.
Op. **2.** No. 2. Steh fest, du deutscher Eichenwald, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,40; vier St. M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.

**Jungmann,** Albert.
Op. **117.** Heimweh, f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 0,30. (G.-Z.)

**Junk,** Viktor.
Walzer f. Pfte. Wien, Goll M 1. (G.-Z.)

**Ivanovici,** J.
Schiffers Töchterlein. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; cplt. M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Kahl,** Viktor.
Op. **116.** Hänsel und Gretel: Brüderchen komm tanz mit mir, f. Frauenchor bearb. v. E. Hansen. Mühlheim/R., Engels. Part. M 300. (V.-P.) 18. 4. 23.

**Kálmán,** Emmerich.
Das Hollandweibchen. Optte. Daraus: Ein Glaserl Wein, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.) 8⁰

**Kammerer,** Im. J.
Op. **3.** Jahresende: Das Jahr geht still zu Ende, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. G.-Z.) 8⁰.
Op. **4.** No. 1. Vollmo: Was git's au det, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.) 8⁰.

**Karg-Elert,** Sigfried.
Op. **105.** III. Sonate (Patetica) cismoll f. Pfte. Berlin, Simrock M 5. (G.-Z.)

**Käufler,** Fritz.
Ich bin die Liselott, tanz Shimmy und Foxtrott, f. Salonorch. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1500. 8⁰.
Lizzy, du Prachtgeschöpf: Meine Freundin, dass ich's nur gesteh, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.
Wer — wer ist der Herr! f. Salonorch. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1500. 8⁰.

**Kennedy,** Hans.
Legende f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.

**Kilpinen,** Yrjö.
Einunddreissig Lieder (IV Hefte) (finnisch-deutsch). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 3. (G.-Z.) Sämtl. Lieder in 1 Heft. M 10. (G.-Z.)

**Klose,** Willi.
Brautglöckchen. Intermezzo f. Salonorch. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Knüpfer,** Sebast.
Motette: Mein Gott, betrübt ist meine Seele f. 2 S., A., 2 T. u. B. (Org. ad lib.) bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kahnt. Part. M 1. (G.-Z.): St. je M 0,20. (G.-Z.)

**Kockert,** Otto.
Op. **64.** Neckische Geister. Scherzo f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)

**Köhler,** F. A.
Op. **1.** Drei Liebeslieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Vorsatz: Ich will dir's nimmer sagen. No. 2. Maienwonne: So bist du mir noch nie genaht. No. 3. Treue: Dass ich nur dein gedenke. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Köhn,** Emil.
Nachtfalter. Marsch f. Salonorch. Berlin, P. Scholz M 1. (G.-Z.)

**Kollmaneck,** Ferd.
Op. **368.** Menuett f. 2 V. u. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.
Larghetto f. 2 Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.

**Kollo,** Walter.
Drei alte Schachteln. Optte. Daraus: Ein Märchenglück — ein Sommertraum, f. Mandquart. bearb. v. E. Plessow. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 13. 4. 23. 8⁰.
Die Königin der Nacht. Optte. Daraus:
Ich möchte mal. Schotis español f. Z. (V.-Schl.). M 0,50. (G.-Z.)
Schatz besuch mich mal, f. Z. (V.-Schl.). M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.
Berlin, Edition Vuvag.
Maskenball im Ziegenstall. Twostep f. Mandquart. bearb. v. W. Müller. Berlin, Wrede M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Komzak,** Karl.
Op. **136.** Erzherzog-Albrecht-Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; cplt. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Koppe,** Max.
Steppen-Serenade: Schwarz die Nacht, f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1400. (V.-P.) 15. 4. 23. Berlin, Radehose.

**Kornblum,** B.
My garden of memory: Hast du die Eine, die wahr dich liebt, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Kraemer,** Emil.
Op. **205.** Sommernacht: Es zog in lauer Sommernacht, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 0,80. (G.-Z.); St. je M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Krohn,** Felix.
Op. **15.** Sechs Klavierstücke. (No. 1. Erinnerung. No. 2. Der müde Hirt. No. 3. Im Volkston. No. 4. Klein Vöglein. No. 5. Spieldose. No. 6. Trauer.) Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)

**Kronke,** Emil.
Op. **166.** Acht Klavierstücke. No. 1. Festl. Marsch. M 1,80. (G.-Z.) No. 2. Pizzikato-Gavotte. M 1,80. (G.-Z.) No. 3. Valse arabesque. M 2,50. (G.-Z.) No. 4. Bauerntanz (Schuhplattler). M 1,80. (G.-Z.) No. 5. Nocturno. M 1,80. (G.-Z.) No. 6. L'Andalouse. M 2,50. (G.-Z.) No. 7. Mélancholie. M 1,80. (G.-Z.) No. 8. Ungarisch. M 1,80. (G.-Z.) Leipzig, Cranz.

**Lalo,** Edouard.
Op. **29.** Concerto russe Gdur f. V. u. Pfte. Leipzig, Edition Peters M 9. (G.-Z.)

**Langer,** Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Pfte erleichtert v. H. Richter. Berlin, Birnbach M 0,25. (G.-Z.)

**Laszky,** Béla.
Auf an Bankerl in Rodaun. Wienerlied bearb. v. J. Stumpf — f. Orch. M 3. (G.-Z.) — f. Salonorch. gr. Bes. M 3. (G.-Z.) — f. Salonorch. kl. Bes. M 2. (G.-Z.) — f. Schrammelquart. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Doblinger.
Eine wird kommen. Valse boston f. Salonorch. Leipzig, Doblinger M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**Laurischkus,** Max.
Op. **28.** Kunterbunt. Vierzehn leichte melod. Vortragsstücke f. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)

**Lefmann,** Paul.
Indisches Wiegenlied: Es flüstern die Palmen, f. Männerchor. Bremen, Haake. Part. M 0,80. (G.-Z.); St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Lehár,** Franz.
Morgen, vielleicht: Alles gäb ich hin. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Léonard,** H.
Op. **15.** Grande fantaisie militaire f. V. u. Pfte bearb. v. Nowotny. Leipzig, Edition Cranz M 6. (G.-Z.)

**Leuschner,** Rob.
Russische Ostern. Tongemälde f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 5. (G.-Z.)
Still ruht der See, s.: Pfeil, H.

**Lévy,** Heniot.
Zwei kleine Walzer f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)
Zehn Konzert-Etüden. No. 1. Gdur (Burlesque-Concert-Exercitium). No. 2. Fdur (Caprice). No. 3. amoll (Toccata). No. 5. Etüde in kleinen Sekunden. No. 6. Bdur (Badinage). No. 7. Gesdur (Dynamische Studie). No. 8. Adur. No. 9. Gdur (In grossen Terzen). Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 2. (G.-Z.)
Variationen über ein orig. Thema f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)

**Liebau,** Arno.
Op. **21.** No. 1. Rokoko: Blauseidene Stühlchen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Lindner,** Gust.
Bacchanale f. Salonorch. Berlin, Wrede M 10. (G.-Z.) 8⁰
Goldene Träume. Ländler f. Salonorch. Berlin, Wrede M 10. (G.-Z.) 8⁰.

**Lindsay-Theimer,** J.
Frou-Frou. Tango milonga f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)

**Longfield.**
The champy two f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1,20. (G.-Z.)

**Lösche,** W.
Op. **2.** Hand in Hand. Marsch f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **11.** Freut euch des Lebens. Gross. Volksliederpotp. f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Loeser,** Albert.
Colombinchen. Ständchen f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Miss Jonny. Hawaiian valse f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Puszta song: Wo New Yorker Lärm, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Roehr M 1. (G.-Z.)

**Ludwig,** Otto.
Op. **11.** No. 2. O selge Kindheit, kehr zurück: Denkst du an deiner Kindheit Tage, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,60; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Lumbye,** H. C.
Traumbilder. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Cranz M 6. (G.-Z.)

**Männecke,** Herm.
Walzerintermezzo f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 2400. (V.-P.) 6. 4. 23.

**Mannfred,** H.
Op. **122.** Rosenzeit. Interm. f. Mandquart. bearb. v. P. Gossen. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Mark (Hundertmark),** Lothar.
Op. **1.** Drei Lieder im Volkston nach Ged. v. H. Löns f. Gesang m. Pfte. No. 1. Der Rosengarten: Ich weiss einen Garten, hübsch. No. 2. Liebesklage: Weidenbaum, Dir will ich's sagen. No. 3. Liebessuche: Ich hab' mir einen Kranz gepflückt. Berlin, Hans Pasche. Cplt. M 4. (G.-Z.)
Op. **2.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nachts: Ich wandre durch die stille. No. 2. Traum: Mir hat heut Nacht gar. No. 3. Gute Stunde: Erdbeern glühn im Garten. Berlin, Hans Pasche. Cplt. M 4. (G.-Z.)

**May,** Hans.
Draussen wo der Neubau steht. Ein Wiener Idyll f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Frauenlieb - Frauentreu: Einst tagten fröhliche Zecher, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Lieber Mond, geh, sei ein Kavalier. Shimmy-Lied f. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Onkel Stinnes, mach uns das nach! Shimmy-Lied u. Lieber Mond, geh, sei ein Kavalier, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Leipzig, Doblinger M 4. (G.-Z.) 8⁰.
Onkel Stinnes, mach uns das nach! Shimmy-Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)
Vision: Eine Nacht verliebt. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Berlin, Rob. Rühle M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**May,** Karl M.
Ich hab' ka Zeit! Wiener Shimmy f. Salonorch. M 1,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, Bard.

**Mello,** Alfred.
Op. **126.** Welt und Ewigkeit. Drei ernste Ges. f. Gesang m. Pfte. No. 1. Wo fass ich Mut? No. 2. Und ob der helle Tag vergeht. No. 3. Durch nächtig dunkle Welten. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Cplt. M 1000.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **16.** Trois fantasies ou caprices No. 1. f. Salonorch. bearb. v. G. Lindner. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Ein Sommernachtstraum. Schauspielmusik. Daraus: Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 1. (G.-Z.)

**Meyer-Helmund,** Erik.
Abschiedswalzer f. kl. Orch. — f. Salonorch. Leipzig, Cranz à M 7,50. (G.-Z.) 8°.
Gartenständchen. Serenade f. Mandorch. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. (G.-Z.) 8°.
Haremsträume f. kl. Orch. — f. Salonorch. Leipzig, Cranz à M 7,50. (G.-Z.)
Serenade unter dem Abendstern f. kl. Orch. — f. Salonorch. Leipzig, Cranz à M 7,50. (G.-Z.) 8°.

**Micheli,** G. de.
Op. **25.** Serenata di baci f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 3000. (V.-P.) 24. 4. 23. 8°.

**Mila,** Stefan.
Lunatic Fox. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 2. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Bernouilli.

**Molitor,** Simon Franz.
Op. **3.** Grosse Sonate Fdur f. V. u. Git. bearb. v. J. Zuth. Wien, Goll M 1,50. (G.-Z.)
Op. **5.** Grosse Sonate Fdur f. V. u. Git. bearb. v. J. Zuth. Wien, Goll M 1,50. (G.-Z.)

**Moszkowski,** Moritz.
Op. **15.** No. 1. Serenata f. Z. im V.- u. f. Z. im B.-Schl. bearb. v. O. Schröder. Leipzig, Domkowski à M 0,45. (G.-Z.)

**Mothes,** Kurt.
Zwei japanische Lieder. No. 1. Trinket den Wein. No. 2. Duft und Farben sind dieselben. Ferner: **Kluss,** Georg, Op. **9.** No. 5. Wiegenlied: Singet leise, leise, f. Gesang m. Pfte (Beil. d. Neuen Musik-Ztg. 1923. No. 7 zu Heft 13). Stuttgart, Grüninger Nachf. M 500. (V.-P.)

**Mozart,** W. A.
Fantaisie f. e. Orgelwalze (Werk 608) — f. 2 Pfte bearb. v. F. Busoni. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 5. (G.-Z.)
Figaros Hochzeit. Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 2. (G.-Z.)

**Mühlhölzl,** Fritz.
's Echo im Gebirge. Ländler f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.
Gott grüsse dich. Lied ohne Worte f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.
Scherzo f. Z., s.: Höfle, P.

**Müller-Hartmann,** Rob.
Op. **13.** Variationen über ein pastorales Thema f. gr. Orch. Berlin, Simrock. Part. u. St. Preise nach Vereinb.

**Musik für Alle.**
Bd. XVII. No. 191. Strauss, Rich. Ein Heldenleben. No. 192. Schumann, Rob. Das Paradies und die Peri. Berlin, Ullstein. Heft à M 600.

**Mussorgsky,** Modeste.
Mussorgsky-Suite f. Salonorch. bearb. v. G. Becce. Berlin, Schlesinger M 8. (G.-Z.)

**Nelson,** Rud.
Die Damen vom Olymp. Optte. Daraus:
In der Bar ist Grossbetrieb, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50.
Kind, komm mit mir in die Mongolei, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Warum soll man denn bei Einem bleiben, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.
Wir stehn verkehrt. Revue. Daraus: Tamerlan f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 13. 4. 23. 8°.

**Neumann,** Egon.
Ein scharfes Ding. Optte. Daraus:
Ich bring dich um die Ecke, f. V. od. Mand. M 400. 8°.
Nimm bloss die Hand da weg, f. V. od. Mand. M 400. 8°.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Neumann,** Mathieu.
Op. **65.** No. 3. Heimatglück: Willst du nicht zur Heimat wieder, f. gem. Chor. Offenbach, André. Part. M 0,80; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.

**Niedermann,** G.
Der Jungknab in Nöten: Ich weiss mich nicht zu schicken, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Niemann,** Walter.
Op. **88.** Kleine Sonate Adur f. Pfte. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)
Op. **91.** Menuet à la cour f. Pfte. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)

**Nolden,** Josef.
Op. **7.** Papa Haydn. Menuett f. Orch. M 2. — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8°. Bonn, Nolden.

**Nowotny,** Karl.
Systematische Aufstellungstabellen für die 4 Finger in der ersten und halben Lage in ihren versch. Entfernungen f. V. Wien, Goll M 1. (G.-Z.)
Tonleiterstudien im Umfange von zwei Oktaven in Dur u. moll (melod. u. harmonisch) m. bleibenden Einsätzen von d. I.—VI. Lage f. V. Wien, Goll M 1. (G.-Z.)

**Pallos,** Paul.
Op. **105.** Ti-ti-pu!: Wenn die Sonn' niedersank. Ein chines. Märchen f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)
Fraun, die niemals man besessen. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Palmgren,** Selim.
Finnische Kabinettstücke f. Pfte. No. 1. La ballerina. M 0,80. (G.-Z.) No. 2. Frühlingsträume. M 0,80. (G.-Z.) No. 3. Der Improvisator. M 0,50. (G.-Z.) No. 4. Le domino noir. M 0,50. (G.-Z.) No. 5. Humoreske. M 1. (G.-Z.) No. 6. Tanz der fallenden Blätter. M 0,80. (G.-Z.) No. 7. Schlittenfahrt. M 0,80. (G.-Z.) Cplt. M 2,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Pastory,** Adolf.
Op. **116.** Im schönen Ungarland. Ungarischer Marsch f. Pfte. Berlin, P. Scholz M 1. (G.-Z.)
Op. **121.** Mariechen. Rheinländer f. Pfte m. Text. Berlin, P. Scholz M 1. (G.-Z.)
Op. **208.** Die Polka-Olga. Couplet. Berlin, P. Scholz M 1. (G.-Z.)

**Paula Ott,** Franz v.
Das Leben im Boulogner Walde. Capriccio f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.

**Pauspertl,** Karl.
Op. **17.** So tanzt man in Wien. Walzer f. Salonorch. — f. Pfte. à M 1. (G.-Z.) Wien, Goll.
Prärie-Mädel. Onestep f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8°. Wien, Goll.

**Pechoč-Matschek,** Helene.
Zehn Lieder aus deutschen Märchen f. Gesang m. Pfte. Wien, Goll M 1,50. (G.-Z.)

**Perles,** Arthur.
Neues Verlangen: Die wilden Wogen sind zerstoben, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Petersen-Vietor,** Helene M.
Op. **10.** Weiheklänge. Sieben ernste Weisen m. Pfte. Bremen, Haake M 2. (G.-Z.)
Op. **12.** Kommt, lasst uns an die Krippe treten. Achtzehn dreist. Weihnachtslieder. Bremen, Haake M 2. (G.-Z.)

**Petzl-Basny.**
Rauscht der Tango durch glühende Nächte. Lied u. Tango f. Salonorch. M 1500. — f. Salonquart. M 1000. — f. V. solo. M 0,20. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Ulm, Senta-Verlag.

**Pfeil,** Heinr.
Still ruht der See. Paraphrase bearb. v. R. Leuschner — f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,70. (G.-Z.) 8°.

**Plaschke,** Franz.
Wenn die Blätter fallen. Walzer f. Salonorch. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000. 8°.

**Poliakin,** F.
Der Kanarienvogel (Le canari). Polka f. V.-Solo bearb. v. P. Frey f. Band., Konzertina (Chemn. u. Karlsf. Tonl.). Leipzig, Cranz à M 1,50. (G.-Z.)

**Popp,** W.
Op. **387.** Erster Flötenunterricht (deutsch, englisch, französisch). Leipzig, Edition Cranz M 9. (G.-Z.)

**Quatfasel,** Ernst.
Der Rhein, deutsch muss er sein: Tosende Stürme durchbrausen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Colosseum-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Rachmaninoff,** S.
Op. **3.** No. 2. Prélude f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
— — f. Pfte neu bearb. v. M. P. Heller. Berlin, Birnbach M 0,25. (G.-Z.)

**Raymond,** Fredy.
Op. **92.** Verzeih! Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Hiess. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8°.

**Rebner,** Arthur.
Wenn der Vater mit der Mutter, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Rehl,** Theo.
Indianerspiele. Interm. f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Reigersberg,** H. Frh. v.
Zwiegespräch. Thema m. Variat. f. 2 Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 800.

**Rhode,** Max.
Im Konzertgarten. Heft 6 (Allan: Baby flirt. — Chaloix: Vergessen. — Schmidt-Hagen: Kronen zerfallen u. Mutter Adelheid) f. Blasmusik. Berlin, Wrede M 20. (G.-Z.) 8°.

**Rinkens,** Wilhelm.
Op. **22.** Sonate dmoll f. Vcello u. Pfte. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Ritter,** Theodor.
Treue um Treue. Marsch f. Mandchor. Leipzig, Hofmeister. Mand. I/II, Altmand., Mandola, Fl., Vcello, B. à M 0,20; Git. M 0,40. (G.-Z.)

**Rohde,** Wilh.
Op. **15.** Gruss an die Nacht: Senke dich du Traum, f. Männerchor. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,40; St. M 0,40. (G.-Z.) 8°.
Op. **27.** No. 1. Ich hab' die Nacht geträumt. No. 2. Blümekens: Kleine Blüten, anspruchslos. No. 3. Du meinst, o liebe Mutter. No. 4. Der Liebesbrief: Jetzt hat er doch g'schribn, f. Gesang m. Pfte. à M 0,80. (G.-Z.); cplt. M 2. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Op. **28.** Zwei Männerchöre. No. 1. Stimmen der Nacht: Wie tiefe, bleiche, stille Felder. Part. M 0,30; St. M 0,60. (G.-Z.) No. 2. Der Lenz steigt her auf goldnem Strahl. Part. M 0,40; St. M 0,60. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Roland,** Marc.
Fridericus Rex. Teil III. Sanssouci. Daraus: Rokoko-Miniaturen f. Pfte. Berlin, Lyra-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Rossini,** G.
Tancred. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 15. (G.-Z.) e. Schl.

**Scheinpflug,** Paul.
Op. **24.** Hofkonzert. Heitere Oper. Daraus:
Fantasie bearb. v. E. Urbach — f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 18. (G.-Z.) 8°.
Klavausz. bearb. v. E. Urbach. M 15. (G.-Z.)
— handkoloriert. M 20. (G.-Z.)
Ouv. f. Pfte. M 2. (G.-Z.)
Textbuch. M 0,50. (G.-Z.)
Vorspiel z. Akt III f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Wrede.

**Schlenk,** Karl.
Pankgrafen-Marsch f. Salonorch. M 2000. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 19. 4. 23. Ansbach, Musikhaus Onoldia.
Ratisbonamarsch f. Salonorch. M 2000. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) Ansbach, Musikhaus Onoldia.
Rosenwalzer f. Salonorch. M 1000. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 19. 4. 23. Ansbach, Musikhaus Onoldia.
Schmetterling. Interm. f. Salonorch. M 1000. — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 19. 4. 23. Ansbach, Musikhaus Onoldia.
Surabaja. Indischer Shimmy-Fox f. Salonorch. — f. Pfte. à M 2000. (V.-P.) 19. 4. 23. Ansbach, Musikhaus Onoldia.

**Schmidt-Hagen,** Franz.
Mutter Adelheid. Twostep-Intermezzo f. Mandquart. Berlin, Wrede M 0,80. (G.-Z.)

**Schnabel,** Alex M.
Op. **14.** Pan Suite f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 21. (G.-Z.) e. Schl.

**Schrammel,** Joh.
Op. **97.** Dornbacher Hetz. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. Cplt. M 1,20. (G.-Z.) 8°.

**Schubert,** Franz.
Original-Tänze f. Fl. od. V. u. Git. bearb. v. J. Zuth. Wien, Goll M 1. (G.-Z.)
Sinfonie No. 5. Bdur f. Pfte bearb. v. F. Moser. Leipzig, Cranz M 1,50. (G.-Z.)

**Schultz-Reicher,** Paul.
Op. **45.** In Odeons Hallen. Marsch f. Salonorch. M 2500. (V.-P.) — f. Pfte. M 2000. (V.-P.) 19. 4. 23. Hamburg, Schultz Verlag.

**Schumacher,** Willy.
Warum? Weshalb? Wieso? Wozu?: Als ich im kurzen Röckchen ging. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Schumann,** Rob.
Das Paradies und die Peri. s.: Musik f. Alle, Bd. XVII. No. 192.

**Schütt,** Edouard.
Album (Op. 99. No. 1—2—3. Op. 100. No. 1—2. Op. 101) f. Pfte. Leipzig, Edition Cranz M 8. (G.-Z.)

**Siegmund,** Hermin.
Am Mühlenbach. Idylle f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60. (G.-Z.) 8°.

**Sonnet,** Herm.
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Sousa,** J. Ph.
Washington-Post. Amerik. Marsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.) 8°.

**Spohr,** Louis.
Faust. Oper. Daraus: Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)
Jessonda. Oper. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 10. (G.-Z.) 8⁰.
Die Vestalin. Oper. Daraus: Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)

**Spoliansky,** Mischa.
Der blaue Matrose: Die blauen Hosen von den Matrosen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. R. Gross. München, Hieber M 1,50. (G.-Z)

**Sporn,** Fritz.
Op. **22.** No. 1. Die blühenden Raine im Thüringer Land, f. Gesang m. Pfte od. einst. Chor m. Pfte. Leipzig, Kahnt M 1. (G.-Z.); Singst. M 0,10. (G.-Z.)

**Stamitz,** Joh.
Andantino u. Grave f. V. u. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Bernouilli M 1,75. (G.-Z.); auf Luxuspapier M 2,25. (G.-Z.)

**Steidl,** Rob.
Wir versaufen unser Oma, f. Band. M 500. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Eichler. M 500. — f. Gesang m. Pfte. M 2000. Berlin, Fidelio-Verlag.

**Steiner-Kaiser,** Max.
Deutschland lebt noch. Revue. Daraus:
Ach bitte gehn Sie doch aus meiner Leitung, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰.
Fräulein, habn Sie kein Bett für mich, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Stenzel,** W.
Op. **2.** Gedanken aus der Ferne. Idylle f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Stolz,** Rob.
Op. **428.** Andulka. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **448.** Einen kleinen Hampelmann. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **449.** Die Liebe geht um. Posse. Daraus: Komm doch in den Grunewald, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **450.** Mädi. Optte. Daraus:
Du kleine Fee, du kleine Schampusfee, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Mädi, mein süsses Mädi. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Potp. f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 2. (G.-Z.)
Walzer f. Pfte. M 1,80. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Straus,** Oskar.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus:
Hetärenlied f. V. od. Mand. M 400. 8⁰.
Lieber Gott, das war süss von dir, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰.
Muss es denn gleich die grosse Liebe sein, f. Band. bearb. v. B. Burger. M 500. — f. V. od. Mand. M 400. 8⁰. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 800. 8⁰.
Potp. f. Pfte m. Text. M 4000.
Ein weiches Bett, f. V. od. Mand. M 400. 8⁰. — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. Th. F. Schild. M 800.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Strauss** (Sohn), Joh.
Op. **279.** Morgenblätter. Walzer f. Mandorch. Leipzig, Cranz. Cplt. M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **354.** Wiener Blut. Optte. Daraus: Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Cplt. M 2,10. (G.-Z.) 8⁰.

**Strauss** (Sohn), Joh.
Op. **367.** Die Fledermaus. Optte. Daraus:
Du und Du. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 3; cplt. M 2,70. (G.-Z.) 8⁰.
Klavausz. M 48. (G.-Z.)
Klavausz. zu 2 Hdn. M 24. (G.-Z.)
Leipzig, Edition Cranz.
Op. **418.** Der Zigeunerbaron. Optte. Daraus:
Klavausz. M 48. (G.-Z.)
Schatzwalzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Part. M 3; cplt. M 2,55. (G.-Z.)
Leipzig, Cranz.

**Strauss,** Jos.
Op. **164.** Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,70. (G.-Z.) 8⁰.

**Strauss,** Rich.
Ein Heldenleben, s.: Musik f. Alle. Bd. XVII. No. 191.

**Strauss-Schütt.**
Walzer-Paraphrasen Bd. I/II f. Pfte. Leipzig, Cranz à M 14. (G.-Z.)

**Strecker,** Heinr.
Obn auf der Knödelhütten, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Suppé,** Fr. v.
Banditenstreiche. Optte. Daraus: Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,90. (G.-Z.) 8⁰.
Bocaccio. Optte. Daraus: Fassbindermarsch f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.) 8⁰.
Pique dame. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandquart. bearb v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1600. (V.-P.) 14. 4. 23. 8⁰.
Die schöne Galathe. Optte. Klavausz. zu 2 Hdn. Leipzig, Edition Cranz M 10. (G.-Z.)

**Teichert-Gerigk.**
Königsgrenadiermarsch (Was blitzet so prächtig im sonnigen Schein?) f. Orch. (Salonorch.). Liegnitz, Junge M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Thaleiser,** Herm.
Op. **10.** Drei Lieder im Volkston. No. 1. Die Sängerin: Du liebe, kleine Sängerin. No. 2. Nachtgruss: Horch, es hat schon zwölf. No. 3. Ich liebe dich, frag nicht, f. Gesang m. Pfte. Dresden - Weinböhla, Aurora-Verlag. Cplt. M 1000.

**Thiele,** E. P.
Op. **34.** Campanella. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Wrede M 8. (G.-Z.) 8⁰.

**Thoms,** Toni.
Die Frau von Korosin. Optte. Daraus: Du himmlischer Vater, was hast du gemacht, f. V. od. Mand. Berlin, Rondo-Verlag M 400. 8⁰.

**Tichauer,** Hans.
Komm, spiel mit mir. Ein Shimmylied f. grosse u. kleine Kinder, f. Gesang m. Pfte. Wien, Gabor Steiner M 2. (G.-Z.)

**Ujvari,** Karl.
Old Bambo Bill. Nigger song f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Urbach,** E.
Am Hofe Rossinis. Fantasie f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 18. (G.-Z.) 8⁰. Berlin, Wrede.
Aus Offenbachs Musterkoffer. Fantasie f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 18. (G.-Z.) 8⁰. Berlin, Wrede.
In Ponchiellis Schatzhaus. Fantasie f. Orch. M 20. — f. Salonorch. M 18. (G.-Z.) Berlin, Wrede.
Musikalische Seifenblasen. Potp. f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Wrede M 1,80. (G.-Z.)

**Verdi,** Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus: Preludio, scena e canzone: Ach wie so trügerisch, f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 6. (G.-Z.) 8⁰.

**Vollstedt,** Rob.
Op. **98.** Schneidig. Marsch f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig. Cranz. Part. M 1,50; cplt. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **101.** Feurig Blut. Marsch f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Wagner,** Rich.
Eine Faust-Ouv. f. Pfte bearb. v. F. Moser. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.)
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus: Sentas Ballade: Johoe! Traft ihr das Schiff, f. S. m. Pfte. — f. MS. od. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg à M 500.
Götterdämmerung. Musikdrama. Daraus: Brünnhildes Schlussgesang u. Tod: Starke Scheite schichtet, f. S. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg M 1000.
Lohengrin. Musikdrama. Daraus:
Brautlied: Treulich geführt, f. S. u. Pfte — f. MS. od. A. m. Pfte. à M 300.
Elsas Ermahnung an Ortrud: Du Aermste kannst wohl nie, f. S. u. Pfte — f. MS. od. A. m. Pfte. à M 300.
Elsas Sang an die Lüfte: Euch Lüften, die mein Klagen, f. S. u. Pfte — f. MS. od. A. m. Pfte. à M 200.
Elsas Traum: Einsam in trüben Tagen, f. S. u. Pfte — f. MS. od. A. m. Pfte. à M 400.
Leipzig, Otto Forberg.
Die Meistersinger von Nürnberg. Daraus:
Evas Taufspruch: Selig, wie die Sonne, f. S. u. Pfte. Leipzig, Otto Forberg M 300.
Pogners Anrede: Nun hört, und versteht mich recht, f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 7,50. (G.-Z.)
Das Rheingold. Musikdrama. Daraus: Erdas Warnung an Wotan: Weiche, Wotan, weiche, f. MS. od. A. m. Pfte. Leipzig, Otto Forberg M 300.
Rienzi. Oper. Daraus:
Arie des Adriano: Gerechter Gott, so ist's, f. MS. od. A. m. Pfte. M 600.
Gesang eines Friedensboten: Ich sah die Städte, f. S. m. Pfte. M 300.
Leipzig, Otto Forberg.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
Elisabeths Gebet: Allmächtge Jungfrau, hör, f. S. m. Pfte — f. MS. od. A. Leipzig, Otto Forberg à M 300.
Elisabeths Gruss an die Halle: Dich, teure Halle, f. S. m. Pfte — f. MS. od. A. Leipzig, Otto Forberg à M 400.
Hirtenlied: Frau Holda kam, f. S. m. Pfte — f. MS. od. A. Leipzig, Otto Forberg à M 200.
Lied an den Abendstern, f. Mandquart. bearb. v B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.
Tristan und Isolde. Musikdrama. Daraus:
Brangänes Mahnruf: Einsam wachend in der Nacht, f. MS. od. A. m. Pfte. M 300.
Isoldens Antwort: Als für ein fremdes Land, f. S. u. Pfte. M 200.
Isoldes Erzählung: Wie lachend sie mir Lieder singen, f. S. u. Pfte. M 900.
Isoldes Liebestod: Mild und leise, wie er lächelt, f. S. u. Pfte. M 600.
Leipzig, Otto Forberg.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus: Fantasie f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 12. (G.-Z.) 8⁰.

**Waldteufel,** Emile.
Op. **240.** Tout Paris. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3; cplt. M 3. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **247.** Lichtfontaine. Walzer f. Salonorch. Leipzig, Cranz M 10. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **249.** Un doux poème. Valse f. kl. Orch. Dazu Pftest. Leipzig, Cranz M 7,20. (G.-Z.) 8⁰.
Himmelsfunken. Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 2000. (V.-P.) 13. 4. 23. 8⁰.

**Weber,** C. M. v.
Der Freischütz. Singspiel. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,75. (G.-Z.) 8⁰.

**Wellesz,** Egon.
Op. **30.** Sonate (atonal) f. Vcello solo. Wien, Universal-Edition M 7. (G.-Z.)
Op. **34.** Zwei Stücke f. Klar. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7. (G.-Z.)

**Werau,** Artur M.
Op. **611.** Wo bist du hin? Lied u. Shimmy.
Op. **612.** Was brauchen wir an Shimmy, bearb. v. J. Stumpf (in 1 Heft) f. kl. Orch. M 1. (G.-Z.) — f. gr. Salonorch. M 4. (G.-Z.) — f. kl. Salonorch. M 3. (G.-Z.) — f. Schrammelquart. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Doblinger.

**Werner,** Max.
Ja, dann hab' ich alles, was mein Herz begehrt. Orig.-Coupl. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
Müller I und II. Schwäbische Posse in 1 Akt. Klavausz. Stuttgart, Wizemann M 2. (G.-Z.)
D'r Preussa-Schwab oder D'r Berliner kimmt. Singspiel. Klavausz. Stuttgart, Wizemann M 1,50. (G.-Z.)

**Wesslander,** E.
Schwedische Suite I f. Orch. M 6. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 4. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Wieserl,** Karl.
Op. **63.** Ziach' O! Marsch f. Schrammelmusik. Wien, Goll M 0,75. (G.-Z.)

**Wildelau,** Hans.
La gitana. Twostep Interm. f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000.

**Wittenbecher,** Otto.
Heimweh: Wo die Wälder Wache halten, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,10; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Yradier.**
Chanson havanaise f. Pfte bearb. v. C. Morena. Berlin, P. Scholz M 1. (G.-Z.)

**Zehntner,** Louis.
Baselbieter Jodellied: Baselbiet, dir gilt, f. Frauenchor od. Schülerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Zilcher,** Paul.
Mit dem Pfeil, dem Bogen. Eine Sammlung unserer Volks- und Kinderlieder f. die Jugend, vierhändig, ausgew. u. eingerichtet. Berlin, Krentzlin M 1,80. (G.-Z.)

**Zinsstag,** P.
Giga-Shimmy. Foxtrott f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Bernouilli.

**Zuth,** Liesl.
Schul- und Kinderlieder zur Git. Wien, Goll M 1. (G.-Z.)

## Bücher und Schriften.

**Beck,** Adolf.
Die proportionale Konstruktion der Geige. Eine Abh. über d. Proportionsgesetze, nach welchen d. klassischen Geigenmodelle konstruiert sind. 1923. 19 S. m. Taf.) Leipzig, Merseburger M 4000. 11. 4. 23.

**Festschrift** zur Feier des 100jährigen Bestehens des staatl. akad. Instituts f. Kirchenmusik in Berlin. 1822 bis 1922. Hrsg. v. M. Schipke, Vorw. v. H. Kretzschmar (64 S. 1 Titelbl.). 1922. Berlin, Sulzbach M 1000.

**Forchhammer,** Jörgen.
Stimmbildung auf stimm- u. sprachphysiologischer Grundlage. Bd. 1. 1923. (VIII, 165 S.) München, Bergmann M 4,50. (G.-Z.)

**Gal,** Hans.
Anleitung zum Partiturlesen (40 S. m. Tab. u. Beisp.). 1923. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 5. (G.-Z.)

**Heim,** Arnold.
Vogel und Insektenstimmen aus den Tropen. 1923. (20 S.) Leipzig, Hug & Co. M 1. (G.-Z.)

**Hofmeister,** Fr.
Verz. d. im Jahre 1922 erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften u. Abb. m. Anzeige d. Verleger u. Preise. In alphab. Ordnung nebst system. geordn. Uebersicht, u. einem Titel u. Textregister (Schlagwortreg.). 71. Jahrg. 1922. Leipzig, Fr. Hofmeister M 24. (G.-Z.)

**Holle,** Hugo.
Regers Chorwerke. 1923. (X, 73 S.) München, Halbreiter M 2,50. (G.-Z.); Hlwbd. M 3,25. (G.-Z.)

**Milankovitch,** Bogdan.
Die Grundlagen der modernen pianistischen Kunst. 1923. (168 S. m. Beisp.) Leipzig, Kahnt M 6. (G.-Z.)

**Mühlenau,** M.
Musica. Kompendium und Repetitorium der allgemeinen Musikwissenscheft und Tonkunst (51 S.). 1922. Berlin, Max Müller M 2. (G.-Z.)

**Rauschenberger,** Walther.
Das Genie und Talent in der Tonkunst (15 S.). 1923. Mannheim, Georg Jacob M 0,30. (G.-Z.)

**Riemann,** Hugo.
Handbuch d. Musikgesch. Bd. 1. Altertum u. Mittelalter (bis 1300). 1923. 3. v. A. Einstein durchges. Aufl. (XVIII, 276 S.) Teil 1. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 6. (G.-Z.); Teil 1 u. 2 zus. geb. Hlwbd. M 18. (G.-Z.)

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 67. Sinfonie cmoll No. 5.
— Op. 68. Sinfonie Fdur No. 6.
Gillet, E., Beschwörung.
In weiter Ferne.
Hindemith, P., Op. 24. No. 1. Kammermusik No. 1.
Laszky, B., Auf an Bankerl.
Meyer-Helmund, E., Haremsträume.
— Serenade unter dem Abendstern.
Müller-Hartmann, R., Op. 13. Variationen über ein pastorales Thema.
Scheinpflug, P., Op. 24. Hofkonzert. Fantasie.
Urbach, E., Am Hofe Rossinis.
Aus Offenbachs Musterkoffer.
In Ponchiellis Schatzhaus.
Wesslander, E., Schwedische Suite I.

### b) Ouvertüren.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Ein Sommernachtstraum.
Mozart, W. A., Figaros Hochzeit.

### c) Tänze.

2. Onestep.

Black, L., Op. 60. The squirrel.

7. Walzer.

Chopin, F., Op. 69. No. 2. Walzer.
Meyer-Helmund, E., Abschiedswalzer.
Waldteufel, E., Op. 249. Un doux poème.

8. Sonstige Tänze.

Nolden J., Op. 7. Papa Haydn. Menuett.

### d) Märsche.

Teichert-Gerigk, Königsgrenadiermarsch.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Arnold, E., Op. 75. Man fahrt im Fiaker.
— Op. 84. Feinsliebchen ade!
Beethoven, L. v., Op. 7. Sonate Esdur Satz 1.
— Op. 10. No. 3. Klaviersonate dmoll. Largo.
Brahms, J., Op. 68. Sinfonie I cmoll. Daraus: Andante sostenuto.
— Op. 103. Zigeunerlieder.
Bromme, W., Zur Liebe gehören zwei.
Cortopassi, D., Rusicanella.
Dvořak, A., Suite poétique.
Gillet, E., Smart, very smart.
Haydn, J., Sinfonie 8 Gdur. Daraus: La tempesta.
Jensen, A., Op. 17. No. 3. Die Mühle.
Jessel, L., Im Postkutschkasten.
— Madame, was hat sie heute an.
Käufler, F., Wer — wer ist der Herr!
Klose, W., Brautglöckchen.
Koppe, M., Steppen-Serenade.
Kornblum, B., My garden of memory.
Laszky, B., Auf an Bankerl in Rodaun.
Leuschner, R., Russische Ostern.
Lindner, G., Bacchanale.
Loeser, A., Colombinchen.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 16. Trois fantasies ou caprices No. 1.
Meyer-Helmund, E., Haremsträume.
— Serenade unterm Abendstern.
Micheli, G. de, Op. 25. Serenata di baci.
Mussorgsky, M., Mussorgsky-Suite.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
Scheinpflug, P., Op. 24. Hofkonzert. Fantasie.
Schlenk, K., Schmetterling.
Stolz, R., Op. 449. Komm doch in den Grunewald.
Thiele, E. P., Op. 34. Campanella.
Ujvari, K., Old Bambo Bill.
Urbach, E., Am Hofe Rossinis.
— Aus Offenbachs Musterkoffer.
In Ponchiellis Schatzhaus.
Verdi, G., Rigoletto. Oper. Daraus: Preludio, scena e canzone.
Wagner, R., Pogners Anrede.
— Die Walküre. Fantasie.

### b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Marco Spada.
Berlioz, H., Die Trojaner in Carthago.
Spohr, L., Jessonda.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Ascher, L., Wer so ein Schwipserl hat.
Bromme, W., Mädchen, zeig dein Fassädchen.
Fisher, F., Wee, wee, Marie.
Henderson, H., Op. 24. Mohamed Aly.
— Op. 25. Araby.
Stolz, R., Op. 450. Mädi, mein süsses Mädi.

2. Onestep.

Black, L., Op. 60. The squirrel.
Engel-Berger, W., Wozu gibt's so viel Mädchen.
Pausspertl, K., Prärie-Mädel. Onestep.

4. Shimmy.

Berkowitz, O., Op. 35. Kleine Margerite.
Carly, R., Koketterie.
Cesek, H., Schatz, wie schön du schon den Shimmy schiebst.
Duval-Diamant, H., Sie können mich besuchen.
Engel-Berger, W., Schäferstündchen.
Käufler, F., Ich bin die Liselott.
May, K. M., Ich hab' ka Zeit!
May, H., Lieber Mond geh.
— Onkel Stinnes.
Mila, S., Lunatic Fox.
Raymond, F., Op. 92. Verzeih!
Schlenk, K., Surabaja.
Stolz, R., Op. 428. Andulka.
— Op. 448. Einen kleinen Hampelmann. Op. 450. Du kleine Fee.
Werau, A. M., Op. 611. Wo bist du hin?
— Op. 612. Was brauchen wir an Shimmy.
Zinsstag, P., Giga Shimmy.

6. Valse Boston.

Laszky, B., Eine wird kommen.
May, H., Vision.

7. Walzer

Armandola, J., Wir zwei gehören zusammen.
Chopin, F., Op. 69. No. 2. Valse hmoll.
Fuchs, R., Op. 42. Daraus zwei Wiener Walzer.
Loeser, A., Miss Jonny.
Meyer-Helmund, E., Abschiedswalzer.
Pauspertl, K., Op. 17. So tanzt man in Wien.
Plaschke, F., Wenn die Blätter fallen.
Schlenk, K., Rosenwalzer.
Waldteufel, E., Op. 247. Lichtfontaine.

8. Sonstige Tänze.

Beethoven, L. v., Menuett.
Dvořak, A., Op. 49. Mazurek.
Gillet, E., Die Kokette.
— Pomponette.
Lindner, G., Goldene Träume.
Lindsay-Theimer, J., Frou-Frou.
Nolden, J., Op. 7. Papa Haydn. Menuett.
Petzl-Basny, Rauscht der Tango.

**d) Märsche.**

Jessel, L., Es ist dir eine fürs Leben gegeben.
Köhn, E., Nachtfalter.
Schlenk, K., Pankgrafen-Marsch.
— Ratisbonamarsch.
Schultz-Reicher, P., Op. 45. In Odeons Hallen.
Suppé, F. v., Fassbindermarsch.
Teichert-Gerigk, Königsgrenadiermarsch.
Vollstedt, R., Op. 101. Feurig Blut.

## 4. Blasorchester.

**b) Militärmusik.**

Aletter, W., Aimable Lou-Lou.
Im Konzertgarten, s.: Rhode, M.
Rhode, M., Im Konzertgarten. Heft 6.

## 7. Streichinstrumente.

Brun, F., Streichquart. in Gdur.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Ouv.
Dotzauer, J. J. F., Op. 4. No. 2. Duett.
Fiorillo, F., Op. 31. No. 1. Duett.
Hacke, A. Frh. v., Erdberger Marsch.
Nowotny, K., Tonleiterstudien.
Petzl-Basny, Rauscht der Tango.
Wellesz, E., Op. 30. Sonate )atonal).

## 8. Tasteninstrumente.

**8, 1. Klavier zu 2 Händen.**

Becce, G., Op. 23. Scène passionnée.
Bornemann, C. v., Op. 3. Nocturne.
Busoni, F., Paganini-Liszt. Arpeggio-Etüde No. 4.
Elmas, S., Sonate I hmoll.
Frey, M., Schule des polyph. Spiels.
Gilbert, J., Die kleine Sünderin.
Jessel, L., Andalusisches Ständchen.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Karg-Elert, S., Op. 105. III. Sonate (Patetica) cismoll.
Kockert, O., Op. 64. Neckische Geister.
Krohn, F., Op. 15. Sechs Klavierstücke.
Kronke, E., Op. 166. Acht Klavierstücke.
Laurischkus, M., Op. 28. Kunterbunt.
Lévy, H., Zehn Konzert-Etüden.
— Variat. über ein orig. Thema.
Lumbye, H. C., Traumbilder.
Niemann, W., Op. 88. Kleine Sonate Adur.
Palmgren, S., Finnische Kabinettstücke.
Rachmaninoff, S., Op. 3. No. 2. Prélude.
Roland, M., Fridericus Rex. Teil III. Sanssouci.
Scheinpflug, P., Op. 24. Hofkonzert. Vorsp. z. III. Akt.
Schlenk, K., Schmetterling. Interm.
Schnabel, A. M., Op. 14. Pan Suite.
Schubert, F., Sinfonie No. 5. Bdur.
Schütt, E., Album.
Stenzel, W., Op. 2. Gedanken aus der Ferne.
Stolz, R., Mädi. Potp.
Straus, O., Törichte Jungfrau. Potp.
Strauss, J., Die Fledermaus.
Suppé, F. v., Die schöne Galathe.
Yradier, Chanson havanaise.

**8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.**

Barbieri, C. E. di, Perdita.
Scheinpflug, P., Op. 24. Das Hofkonzert.
Spohr, L., Faust.
— Die Vestalin.
Wagner, R., Eine Faust-Ouv.

**8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.**

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Fisher, F., Wee, wee, Marie.
Henderson, H., Op. 25. Araby.
Mila, S., Lunatic fox.

2. Onestep.

Pauspertl, K., Präriemädel.

4. Shimmy.

Schlenk, K., Surabaja.
Zinsstag, P., Giga Shimmy.

5. Twostep.

Croce, B., Hacienda.
Longfield, The champy two.
Wildelau, H., La gitana.

6. Valse Boston.

Croce, B., Humility.
David, F., Erotic.
Dicker, S., Lulu.

7. Walzer.

Hasler, J., Op. 2. Wonnemonat Mai.
Holtzwart, F., Sommerrosen.
Junk, V., Walzer.
Kronke, E., Op. 166. No. 3. Valse arabesque.
Lévy, H., Zwei kleine Walzer.
Männecke, H., Walzerintermezzo.
Pauspertl, K., Op. 17. So tanzt man in Wien.
Schlenk, K., Rosenwalzer.
Stolz, R., Op. 450. Mädi-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Alex, J., Julieta. Tango milonga.
— Polka argentino.
Kronke, E., Op. 166. No. 2. Pizzikato-Gavotte. No. 3. Bauerntanz.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Niemann, W., Op. 91. Menuet à la cour.
Pastory, A., Op. 121. Mariechen-Rheinländer.
Strauss-Schütt, Walzer-Paraphrasen.

b) Märsche.

Braune, E., Aufwärts.
Kronke, E., Op. 166. No. 1. Festl. Marsch.
Pastory, A., Op. 116. Im schönen Ungarland.
Schlenk, K., Pankgrafen-Marsch.
— Ratisbonamarsch.
Schultz-Reicher, P., Op. 45. In Odeons Hallen.

**8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.**

Bach, W. F., Konzert in Fdur.
Bernouilli, C. C., Weihnachtslied.
Elmas, S., II. Concerto in dmoll.
Frey, M., Op. 70. Klavierbüchlein.

Mozart, W. A., Fantaisie f. e. Orgelwalze (Werk 608).
Zilcher, P., Mit dem Pfeil, dem Bogen.

**8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.**

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

Bonvin, L., Op. 131. Spinnerlied.
Wellesz, E., Op. 34. Zwei Stücke.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

d) Trios.

4. Pfte mit 2 Viol.

Beer, L. J., Op. 17. Wir geigen heut zusammen.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Becce, G., Op. 23. Scène passionnée.
Beer, L. J., Op. 20. Im goldenen Märchenreich.
Beethoven, L. v., Op. 40. Romanze Gdur.
Op. 50. Romanze Fdur.
Bonvin, L., Op. 131. Spinnerlied.
Durst, M., Schwalbenflug.
Gersbach, F., Andalusisches Ständchen.
Jarnach, P., Op. 10. Quintett. Daraus: Aria.
Lalo, E., Op. 29. Concerto russe Gdur.
Léonard, H., Op. 15. Grande fantaisie militaire.
Stamitz, J., Andantino u. Grave.

2. Pfte mit Vcello.

Feitel, G., Sonate in dmoll.
Rinkens, W., Op. 22. Sonate dmoll.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

a) Bandoneon.

Gilbert, J., Komm Liebchen wander.
— Schaff dir doch 'nen reichen Freund an.
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht treu zu sein.
— Tröste dich mein liebes Kind.
Poliakin, F., Der Kanarienvogel.
Steidl, R., Wir versaufen unser Oma.
Straus, O., Muss es denn gleich die grosse Liebe sein.

c) Konzertina.

Poliakin, F. Der Kanarienvogel.
Toselli, E., Nell' attesa.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Molitor, S. F., Op. 3. Grosse Sonate Fdur.
— Op. 5. Grosse Sonate Fdur.
Schubert, F., Original-Tänze.

**9, 3. Mandoline.**

a) 1—3 Mandolinen.

Ehrlich, S., Das sind die Nutten.
Gilbert, J., Das ist das alte Lied.
— Komm Liebchen wander.
Komm morgen zu mir.
Die Welt wird verrückt.
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht treu sein.
Tröste dich.
Und zum Schluss.
Hollaender, V., Ach Puppe.
Neumann, E., Ich bring dich um die Ecke.
— Nimm bloss die Hand da weg.
Steiner-Kaiser, M., Ach bitte gehn Sie doch.
— Fräulein, habn Sie kein Bett.
Straus, O., Hetärenlied.
— Lieber Gott, das war süss von dir.
Muss es denn gleich.
Ein weiches Bett.
Thoms, T., Du himmlischer Vater.

b) Mandolinenquartett.

Allan, E., Baby flirt.
Bromme, W., Erst kommt der Frühling.
Chaloix, E., Vergessen.
Dunker, H, Flotte Burschen.
Eberlein, J., Fest und treu.
— Heil Wanderlust.
Hoch Rheinfels.
Engelage, E., Cosmopolitemarsch.
Fall, L., Josef, ach Josef.
Gilbert, J., In Berlin, an der Ecke.
— Komm Liebchen wander.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt.
Hirsch, H., Ich bleib dir treu.
— Um sieben, um sieben.
Wenn du einmal eine Braut hast.
Kálmán, E., Ein Glaserl Wein.
Kollo, W., Ein Märchenglück — ein Sommertraum.
— Maskenball im Ziegenstall.
Leuschner, R., Still ruht der See, s.: Pfeil, H.
Lösche, W., Op. 2. Hand in Hand.
— Op. 11. Freut euch des Lebens.
Mannfred, H., Op. 122. Rosenzeit.
Nelson, R., Tamerlan.
Pfeil, H., Still ruht der See.
Rehl, T., Indianerspiele.
Schmidt-Hagen, F., Mutter Adelheid.
Siegmund, H., Am Mühlenbach.
Sousa, J. P., Washington-Post.
Strauss, J., Op. 164. Dorfschwalben aus Oesterreich.
Suppé, F. v., Banditenstreiche. Ouv.
— Pique dame. Ouv.
Wagner, R., Tannhäuser.
Waldteufel, E., Himmelsfunken.
Weber, C. M. v., Der Freischütz.

c) Mandolinenchor.

Blon, F. v., Op. 61. Mit Mut u. Kraft.
Eilenberg, R., Op. 52. Die Mühle im Schwarzwald.
— Op. 57. Petersburger Schlittenfahrt.
Fučik, J., Op. 246. Elbtalgruss.
Ivanoviçi, J., Schiffers Töchterlein.
Komzak, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
Meyer-Helmund, E., Gartenständchen.
Ritter, T., Treue um Treue.
Rossini, G., Tancred. Ouv.
Schrammel, J., Op. 97. Dornbacher Hetz.
Strauss (Sohn), J., Op. 279. Morgenblätter.
— Op. 354. Wiener Blut. Walzer.
Op. 367. Du und Du.
Op. 418. Schatzwalzer.
Vollstedt, R., Op. 98. Schneidig. Marsch.
Waldteufel, E., Op. 240. Tout Paris.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Gilbert, J., Komm Liebchen wander. (V.-Schl.)
Hacke, A. Frh. v., Erdberger Marsch (V.-B.-Schl.).
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht. (V.-Schl.)
— Tröste dich (V.-Schl.).
Und zum Schluss... (V.-Schl.)
Höfle, P., Wiegenlied (V.-B.-Schl.).
— Venetianisches Gondellied (V.-B.-Schl.).
Kennedy, H., Legende (V.-B.-Schl.).
Kollo, W., Ich möchte mal (V.-Schl.).
— Schatz besuch mich mal (V.-Schl.)
Moszkowski, M., Op. 15, No. 1. Serenata (V. u. im B.-Schl.).
Mühlhölzl, F., 's Echo im Gebirge (V.-B.-Schl.).
— Gott grüsse dich (V.-B.-Schl.).
Scherzo (V.-B.-Schl.).
Paula Ott, F. v., Das Leben im Boulogner Walde (V.-B.-Schl.).
Steidl, R., Wir versaufen unserer Oma.
Straus, O., Muss es denn gleich (V.-Schl.).
— Ein weiches Bett (V.-Schl.).
Urbach, E., Musikalische Seifenblasen (V.-Schl.).

b) Duos.

Dräxelmaier, S., Rosenzeit. Gavotte (V.-B.-Schl.).
Kollmaneck, F., Larghetto (V.-B.-Schl.).
Reigersberg, H. Frh. v., Zwiegespräch (V.-B.-Schl.).

c) Trios.

Kollmaneck, F., Op. 368. Menuett f. 2 V. u. Z. (V.-B.-Schl.).

**9, 5. Schrammelmusik.**

Hacke, A. Frh. v., Erdberger Marsch.
Laszky, B., Auf an Bankerl.
Wieserl, K., Op. 63. Ziach' O! Marsch.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Böhme, W., Op. 19. No. 1. Bist du auch bereit. No. 2. Wie eines Vogels drängendes Flügelschlagen. No. 3. Sei nur stille. No. 4. Heiliges Land.

Evers, W., Op. 3. Zwei altdeutsche geistl. Volkslieder.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 160. Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.

Bollinger, J., Op. 5. Motette: Es sollen wohl Berge.

Knüpfer, S., Motette: Mein Gott, betrübt ist meine Seele.

c) Frauen- und Kinderchöre.

1. A cappella.

Petersen-Vietor, H. M., Op. 12. Kommt lasst uns an die Krippe treten.

### 12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

Hoyermann, W., Gott.

Mello, A., Op. 126. Welt und Ewigkeit.

## 13. Weltliche Musik.

### 13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Händel, G. F., Rodelinde.

Scheinpflug, P., Op. 24. Das Hofkonzert.

Wagner, R., Der fliegende Holländer. Daraus: Sentas Ballade.

— Götterdämmerung. Daraus: Brünnhildes Schlussgesang u. Tod.

Lohengrin. Daraus: Brautlied.

— Elsas Ermahnung an Ortrud.

— Elsas Sang an die Lüfte.

— Elsas Traum.

Meistersinger. Daraus: Evas Taufspruch.

Das Rheingold. Daraus: Erdas Warnung an Wotan.

Rienzi. Daraus: Arie des Adriano.

— Gesang eines Friedensboten.

Tannhäuser. Daraus: Elisabeths Gebet.

— Elisabeths Gruss an die Halle.

— Hirtenlied.

Tristan u. Isolde. Daraus: Brangänes Mahnruf.

— Isoldens Antwort.

— Isoldes Erzählung.

— Isoldes Liebestod.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Bromme, W., Mädchen zeig dein Fassädchen.

— Wenn du des Nachts.

Corzilius, V., Im Frühling wird Hochzeit gemacht.

— Loreley, mein Mägdelein.

Einödshofer, J., Bären-Foxtrott.

Jessel, L., Es ist dir Eine.

Es sind ja nur drei Worte.

Im Postkutschkasten.

Madame, was hat sie.

Nelson, R., In der Bar ist Grossbetrieb.

Kind, komm mit mir in die Mongolei.

Warum soll man denn.

Strauss (Sohn), J., Die Fledermaus.

— Der Zigeunerbaron.

a) 3. Filmoperetten und Hauskomödien.

Werner, M., Müller I u. II.

— D'r Preussa-Schwab oder D'r Berliner kimmt.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Arnold, E., Op. 77. In Weimar dem Städtchen.

Endrikat, F., August Raffke.

May, H., Draussen wo der Neubau steht.

— Frauenlieb — Frauentreu.

Pastory, A., Op. 208. Die Polka-Olga.

Werner, M., Ja, dann hab' ich alles.

### 13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Dich, mein Schwarzwald.

Gössler, W., Op. 31. Frühlingsweben.

Ludwig, O., Op. 11. No. 2. O selge Kindheit, kehr zurück.

Neumann, M., Op. 65. No. 3. Heimatglück.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Abt, F., Op. 85. No. 7. Ständchen.

— Die Nacht.

Sabbathfeier.

Baumann, L., Dich mein Schwarzwald grüsst.

— Frühlingsruf.

Engel, R., Op. 22. No. 1. Deutsches Vatererbe.

Heymer, H. G., Op. 50. Westfalenlied.

Hoffmann, M., O Jugend, wie bist du so schön.

Honegger, E., Abschied.

Hummel, F., Op. 144. No. 1. Frühlingsblüten. No. 2. I weiss nit wie's kommt.

Isenmann, K., Op. 8. No. 2. Steh fest, du deutscher Eichenwald.

Kammererer, I. J., Op. 3. Jahresende.

— Op. 4. No. 1. Vollmo.

Kraemer, E., Op. 205. Sommernacht.

Lefmann, P., Indisches Wiegenlied.

Rhode, W., Op. 15. Gruss an die Nacht.

— Op. 28. No. 1. Stimmen der Nacht. No. 2. Der Lenz steigt her.

Sonnet, H., Rheintreue.

Wittenbecher, O., Heimweh.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Gersbach, F., Mädchenlied.

Hansen, E., Op. 46. Frischauf zum Tanz.

— Op. 155. Rheintreue.

Kahl, V., Op. 116. Hänsel u. Gretel.

Zehntner, L., Baselbieter Jodellied.

### 13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.

Arnold, E., Op. 75. Man fahrt im Fiaker.

— Op. 84. Feinsliebchen ade!

Op. 91. Mädi mag nur Gold.

Ascher, L., Wer so ein Schwipserl hat.

Asmussen, E., Op. 12. Frühling.

Op. 13. Lieder.

Bittner, J., Frühling im alten Wien.

Buchbinder, W., In Schönbrunn hab' ich.

Burian, O., Ich kenn ein Restaurant.

Busch, H., Op. 6. No. 1. Es steht ein Thron in Rosenblühn. No. 2. In der Frühe. No. 3. Die Nachtigallen. No. 4. Gloria deo.

Cesek, H., Der Herr aus Graz.

Daneau, N., Quatres mélodies.

Duvosel, L., Grab u. Taufe.

— Sterbender Wald.

Engel-Berger, W., Wenn ich mir nur Fanny.

Eysler, E., Das ist die Gretel aus Fünfhaus.

— Du alter Stefansturm.

In Neustift am Wald.

Maja Onestep.

Nur zu bald wird man alt!

O ihr lieben alten Bäume.

Ständchen.

Wann i nur mei Weinderl hab'.

Fall, R., Im Mai.

— Küss mich nicht auf den Mund.

Wenn man's noch nie gemacht.

Frank, K., Ein glitzernder Falter.

Franz, R., Op. 4. No. 7. Er ist gekommen.

— Op. 14. No. 1. Widmung.

Op. 17. No. 6. Im Herbst.

Op. 26. No. 2. Lieber Schatz, sei wieder gut.

Op. 42. No. 5. Es hat die Rose sich.

Grünfeld, R., Auf zum Südpol.

Haupt, K., I und mei Maderl.
Hollaender, F., Das Hütchenlied.
— Komm aufs Land.
Hügel, R., Op. 62. Wir reisen nach Wildwest.
— Meine Pupperln.
Huppert, E., Wiedersehen.
Jascha, O., Ein Billetdoux.
Jöde, F., Der Musikant.
Käufler, F., Lizzy, du Prachtgeschöpf.
Kilpinen, Y., Einunddreissig Lieder.
Köhler, F. A., Op. 1. Drei Liebeslieder.
Lehár, F., Morgen, vielleicht.
Liebau, A., Op. 21. No. 1. Rokoko.
Loeser, A., Puszta song.
Mark (Hundertmark), L., Op. 1. Drei Lieder im Volkston.
— Op. 2. Drei Lieder.
May, H., Lieber Mond, geh.
— Onkel Stinnes.
May, K. M., Ich hab 'ka Zeit.
Mothes, K., Zwei japanische Lieder.
Niedermann, G., Der Jungknab in Nöten.
Pallos, P., Op. 105. Ti-ti-pu!
— Fraun, die niemals man besessen.
Pechoč-Matschek, H., Zehn Lieder aus deutschen Märchen.
Perles, A., Neues Verlangen.
Petersen-Vietor, H. M., Op. 10. Weiheklänge.
Petzl-Basny, Rauscht der Tango.
Quatfasel, E., Der Rhein, — deutsch muss er sein.
Rebner, A., Wenn der Vater mit der Mutter.
Rohde, W., Op. 27. No. 1. Ich hab' die Nacht geträumt. No. 2. Blümekens. No. 3. Du meinst, o liebe Mutter. No. 4. Der Liebesbrief.
Schumacher, W., Warum? Weshalb? Wieso? Wozu?
Spoliansky, M., Der blaue Matrose.
Sporn, F., Op. 22. No. 1. Die blühenden Raine.
Steidl, R., Wir versaufen unserer Oma.
Strecker, H., Obn auf der Knödelhütten.
Thaleiser, H., Op. 10. Drei Lieder im Volkston.
Tichauer, H., Komm, spiel mit mir.

**13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.**

Brünig, H., Alte und neue deutsche Minne- u. Scherzlieder.
Dahlke, E., Fürs Haus.
Delsarto, A., Heiteres u. Galantes.
Zuth, L., Schul- und Kinderlieder.

**13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.**

Asmussen, E., Op. 14. Lieder f. Gesang u. V.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Sechs Suiten.
Musik, f. Alle. Bd. XVII. No. 191. Strauss, R., Ein Heldenleben. No. 192. Schumann, R., Das Paradies und die Peri.
Nowotny, K., Systematische Aufstellungstabellen f. die vier Finger in der ersten und halben Lage.
Popp, W., Op. 387. Erster Flötenunterricht.

## 16. Textbücher.

Frühlingsfee (Corzilius, V.).
Das Hofkonzert (Scheinpflug, P., Op. 24).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 6

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Juni 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Juni 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Gühmann.**
Rheinlied: So wahr ein Gott im Himmel, früher: Verlag J. Tinner, Bonn; jetzt: **P. J. Tonger,** Köln (f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.).

**Kandler,** Hans.
Der Smyrnateppich, früher: Kyffhäuser-Verlag, Dresden; jetzt: **Edition Brüll,** Berlin (f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 1,50. (G.-Z.). Zu ändern im Jahrb. 1920. S. 58.

**Stolz,** Rob.
Op. **216.** Berlin wird bei Nacht erst schön, früher: Brüder Mändl, Wien; jetzt: **Edition Brüll,** Berlin (f. Gesang m. Pfte. M 1,50. G.-Z.) Zu ändern im Handb. 15. S. 452.

Terpsichore-Musik-Verlag, Berlin, ist in den Besitz von **Rich. Birnbach,** Berlin, übergegangen.

---

**Abendroth,** Herm.
Ich möchte einmal. Lied u. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,20. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Hamburg, Grossmann.

**Abt,** Franz.
Op. **39.** No. 1. Wenn die Schwalben heimwärts ziehen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
Op. **59.** No. 2. Ob ich dich liebe u. Wo die Alpenrosen blühen: Wo den Himmel Berge kränzen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
Op. **211.** No. 3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,20. (G.-Z.)
Op. **465.** No. 2. O Schwarzwald, o Heimat m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
Es schienen so golden die Sterne, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Wer hat dich.
Lieder bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen, f. Gesang m. Laute od. Git. No. 1. Die schönsten meiner Lieder. No. 2. Aus der Jugendzeit. No. 3. Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne. Leipzig, Zimmermann. Cplt. M 0,40. (G.-Z.)

**Albert,** Heinr.
Duette f. zwei Primgit. No. 1. Cdur. No. 2. amoll. No. 3. Cdur. No. 4. Gdur. Leipzig, Zimmermann à M 1,20. (G.-Z.)

**Alberti,** D.
Ossnja. Romanze f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards — f. Pfte. Leipzig, Junne à M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Alberti,** Georg.
Aufgepasst. Schlagerpotp. f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. F. Lohr. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Alex,** Joe.
Polka argentino. Tango milonga bearb. v. E. Hladisch — f. kl. Orch. M 4. (G.-Z.) — f. gr. Salonorch. M 4. (G.-Z.) — f. kl. Salonorch. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Doblinger.

**André,** Joh.
Bekränzt mit Laub, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Rheinlieder.

**Anonymer Verfasser.**
Au moment du départ. Chanson tzigane f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Bersaglierilied f. Mandquart. Stuttgart, Wizemann M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
Bersaglierimarsch f. Mandquart. Stuttgart, Wizemann M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.
La nuit vient couvrir. Chanson tzigane f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Oh! tes grands yeux noirs. Romance tzigane f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Arnold,** Ernst.
Op. **92.** Ja, ich möcht noch mal. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.
Op. **97.** Kommt denn für uns nie wieder Sonnenschein. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Artemieff,** N.
Je ne puis oublier f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Aeschbacher,** Karl.
Abschied von der Harfe: Noch einmal tön, o Harfe, f. vierst. Frauenchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Fr. 0,40; St. cplt. Fr. 0,20. 8⁰.
Aroleid: Im Wallis liegt ein stiller Ort, f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Fr. 0,40; St. cplt. Fr. 0,25. 8⁰.
Heimat: Durch das Dorf im Abendschein, f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Fr. 0,40; St. cplt. Fr. 0,20. 8⁰.

**Ascher,** Leo.
Ich bin an dich schon gewöhnt. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Bach,** Joh. Seb.
Busoni-Ausg.
Bd. X. Partiten No. 4—6 f. Pfte. M 15. (G.-Z.)
Bd. XXV. Drei Sonaten, Konzert cmoll usw. f. Pfte. M 13,50. (G.-Z.)
Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel.
Kantate No. 52: Falsche Welt, dir trau ich nicht. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel. St. cplt. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Kantate No. 160: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt. Klavausz. bearb. v. O. Schröder (Veröff. d. n. Bachges.). Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 4,50. (G.-Z.)
Drei Sonaten f. Fl. (V.) u. Pfte bearb. v. H. Grüters. Berlin, Simrock M 5. (G.-Z.)

**Bach,** Karl Phil. Em.
Sonate Cdur f. Fl. u. Pfte bearb. v. A. v. Leeuwen. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Badarzewska,** Th.
Das erhörte Gebet (Antwort auf das Gebet einer Jungfrau) f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,45. (G.-Z.)

**Balakirew,** M.
Chanson géorgienne: O lass dein Singen, f. Gesang u. Orch. bearb. v. F. Wolfes (russ.-franz. — deutsch-engl.). Moskau, Gutheil. Part. u. St. Preis n. Vereinbarung.

**Bänsch,** Kurt.
Andante religioso f. Tromp., Horn u. Pos. M 0,90. (G.-Z.) — f. V. u. Vcello. M 0,60. (G.-Z.) Dresden, Hentzschel & Gräf.

**Beethoven,** L. van.
Op. **21.** Sinfonie Cdur No. 1 kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 6. (G.-Z.)
Op. **49.** No. 1. Sonate gmoll f. Pfte bearb. v. M. P. Heller. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰. No. 2. Sonate Gdur f. Pfte bearb. v. M. P. Heller. M 0,30. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Op. **55.** Sinfonie Esdur No. 3 kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 8. (G.-Z.)
Op. **68.** Sinfonie No. 6. Daraus Satz 1, 2, 3 u. 4, f. Salonorch. bearb. v. B. Bernards. Leipzig, Junne. Satz 1 u. 2 je M 3, Satz 3 u. 4. M 6. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **72a.** Leonoren-Ouv. No. 3 kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 4. (G.-Z.)
Op. **93.** Sinfonie Fdur No. 8 kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 8. (G.-Z.)
Egmont. Ouv. zu Goethes Trauerspiel f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Birnbach M 5. (G.-Z.)
Fidelio. Vollst. Textb. neu hersg. u. eingel. v. G. R. Kruse. 1923. (56 S.) Leipzig, Reclam jr. M 0,30. (G.-Z.)
Tarpeja. Trauerspiel. Dazu Triumphmarsch f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Bellini,** V.
Norma. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 1600. (V.-P.) 24. 5. 23. 8⁰.

**Berg,** Herm.
Hüttenwalzer f. Pfte. Marburg a. d. Drau, Höfer Din. 16.

**Berr,** José.
Der tote Gast. Eine musikal. Komödie. Textb. Wien, Universal-Edition M 2. (G.-Z.)

**Bilinski,** A. B.
Ich weiss ein herrlich Augenpaar. Romanze (deutsch-russ.) f. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **580.** Künstlerblut. Marsch f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **581.** Frohsinn. Marsch f. Salonorch. M 1,25. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.
Op. **700.** Treue um Treue. Marsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,80. (G.-Z.)
Op. **888.** Eleonore. Shimmyfox f. Salonorch. M 1,25. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Bloch,** Theodor.
Schatz, die Hand da weg. Shimmyfox u. Lied f. Salonorch. M 2000. — V. I. M 2000. (V.-P.) 11. 5. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Primus-Verlag.

**Blumenberg,** Franz.
Op. **492.** Zehn Tänze mit Benutzung beliebter Volkslieder f. Mandquart. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 18. (G.-Z.) e. Schl.

**Boccherini,** Luigi.
Op. **12.** Largo f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Böhme,** Albert.
Stelldichein. Gavotte f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Boieldieu,** F. A.
Die weisse Dame. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3. (G.-Z.)

**Bornhardt,** J. H. L.
Erinnerung: Frühling war's, durch bunte u. Die schöne Nachbarin: Ich vertauschte mein Zimmer, s.: Schwarz-Reiflingen, Empfindsame Liedlein.

**Braunfels,** Walter.
Op. **32.** Te deum f. gem. Chor. Wien, Universal-Edition. Einmal St. M 8. (G.-Z.) 8⁰.

**Breu,** Simon.
Drei Männerchöre. No. 1. Das Lied der Nacht: An fernen Himmelswänden. No. 2. Zu zwein: Heisa, das Frühlingsfest feiern wir. No. 3. Trudelind: Es trägt ein rotes Haar. Würzburg, H. Stürtz. Part. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Rheintreue: Was wallest du stumm, f. Männerchor. Part. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 0,80. (G.-Z.) Würzburg, H. Stürtz.

**Bromme,** Walter.
Madame Flirt. Optte. Daraus:
Erst kommt der Frühling, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.
Die schönste der Frauen. Optte. Daraus:
Du bist die schönste der Frauen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Buday,** Dénes.
Gib mir deine Hand. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Burian,** Oskar.
Am Graben. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Call,** L. de.
Op. **24.** Trio f. drei Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Op. **76.** Quartett f. vier Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,60. (G.-Z.)
Vier Stücke f. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Carcassi,** M.
Quadrille f. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Careño,** Teresa.
Kleiner Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 15. 5. 23. 8⁰.

**Carulli,** F.
Serenade favorite f. zwei Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,60. (G.-Z.)

**Cherubini,** L.
Anakreon. Oper. Daraus:
Ballettmusik f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Chiriaeff,** N.
Op. **12.** Rien n'est au monde: Nuits parfumées, jardins, f. Gesang m. Pfte (russ-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Chopin,** Fr.
Op. **7.** No. 1. Mazurka f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **69.** No. 1. Walzer Asdur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. posth. Walzer emoll f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)

**Cluesmann,** Ferd.
Nimm dich in acht!: Wo die goldnen Primeln blühen, f. Männerchor. Münster, W. Bleeker. Part. M 1; vier St. M 0,80. (G.-Z.)

**Cortini,** Lo.
Isotta-Boston f. Pfte m. Text bearb. v. H. Eberhard. Barmen, E. H. Becker M 2000. (V.-P.) 12.5.23.
Kleines Mädchen: Komm mein kleines süsses Mädchen. Schokoladenshimmy f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Eberhard. Barmen, E. H. Becker M 2000. (V.-P.) 12. 5. 23.

**Cortini,** Lo.
Sei für einen Tag mir Königin. Shimmyfox f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker M 2000. (V.-P.) 12. 5. 23.

**Cortopassi,** D.
Le onde del Danubio (Donauwellen). Shimmyfox f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 2000. 28. 5. 23.

**Corzilius,** Viktor.
Die Bacchantin. Optte. Daraus:
Venus, du strahlende Königin. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Wenn wir beide Hochzeit machen, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1. (G.-Z. 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Wer nicht die Nächte des Frühlings verküsst, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Wie schön hat der Herrgott mein Treptow gemacht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Croce,** Br.
Hacienda. Marsch u. Twostep bearb. v. B. Wilke — f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 12. 5. 23. — f. V. solo. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰. Ulm, Senta-Verlag.
Humility. Valse boston bearb. v. B. Wilke — f. Salonorch. M 1000. (V.-P.) 12. 5. 23. — f. V. solo. M 0,20. (G.-Z.) 8⁰. Ulm, Senta-Verlag.

**Cui,** César.
Op. **7.** No. 13. Ich denk daran, ein Abend. Lied f. Gesang m. Pfte. (Russ., engl., deutsch). St. Petersburg, Bessel & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Delius,** Frederick.
A dance rhapsody f. 2 Pfte bearb. v. P. Grainger. Wien, Universal-Edition M 18. (G.-Z.)

**Dittes,** J. F.
Drei Choräle. No. 1. Harre meine Seele. No. 2. Lobe den Herren. No. 3. So nimm denn meine Hände, f. Gesang m. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. Leipzig, Domkowsky & Co. Cplt. M 0,25. (G.-Z.)

**Dittmann,** A. W. v.
Ich liebe dich ohn alle Massen. Romanze (deutsch-russ.). Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Döring,** Bruno.
Op. **64.** Sakuntala. Indische Romanze f. Salonorch. M 1,25. (G.-Z.) 8⁰. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Dotzauer,** J. J. F.
An die Laute, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Romantische Lieder.

**Drdla,** Franz.
Op. **143.** Ballerinnerung f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**Egen,** Austin.
Du bist so appetitlich. Lied u. Shimmy u. Heut nur lass mich glücklich sein. Valse boston f. Salonorch. Leipzig, Doblinger M 3. (G.-Z.) 8⁰.
Du bist so appetitlich. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger M 1,80. (G.-Z.)

**Ehrlich,** Siegwart.
Heut wird gelebt, und Jazzband, s.: Hané, L.
Kommste mit mir mit zum Gaurisankar. Onestep f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)
Mondscheinpartie: Warum ist's in der Nacht, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)

**Ehrlich,** Siegwart.
Salomon und Miss Chicago, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,50. (G.-Z.)

**Elsner,** Herm. u. **Guilmain,** Paul.
Blue blues f. Salonorch. M. 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) München, Hieber.

**Engel-Berger,** Willy.
Mein Kind, du brauchst schon längst einen Mann. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)
Das Schönste ist mit einer Frau ein Gspusi. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
Zehn Prozent von Dir. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)

**Ennem,** Vada.
Die Königin von Montmartre. Optte. Daraus:
Heissgeliebtes Wonneklösschen, f. V. od. Mand. Berlin, Rondo-Verlag M 400. (V.-P.) 14. 5. 23. 8⁰.

**Faisst,** Clara.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte.
Op. **16.** No. 1. Herr Walter von der Vogelweide. No. 2. Lied eines fahrenden Gesellen: Ich schenke dir ein Röslein rot. Cplt. M 1. (G.-Z.)
Op. **17.** No. 1. Ob der Reigen noch um die Linde geht. M 1,20. No. 2. Meine Seele ist leiderprobt. M 1. (G.-Z.)
Karlsruhe, F. Müller.

**Fall,** Leo.
Madame Pompadour. Optte. Daraus:
Ich bin dein Untertan, f. Gesang m. Pfte bearb. v. S. Fall. M 1,20. (G.-Z.)
Josef, ach Josef, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Fallinow.**
Wie hab' ich euch so gerne. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Feldmann.**
Lass, Kutscher, die Rappen nur gehn. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Figge,** Paul.
An Swaantje. Acht Liebeslieder z. Laute. Mit hinzugef. Klaviersatz v. E. Diebschlag. Barmen, E. H. Becker. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)

**Fliersbach,** Condi.
Op. **122.** O Heimat dort drüben am schönen Rhein, f. Männerchor. Münster i/W., Bleeker. Part. M 1; vier St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Frenkel,** Stefan.
Op. **1.** Sonate dmoll f. V. allein. Berlin, Simrock M 1,50. (G.-Z.)
Op. **3.** Stimmungsbilder aus Kindheitstagen. Suite f. 2 V. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

**Gál,** Hans.
Skizze f. Pfte. (Beil. z. Neuen Musikzeitung 1923 No. 8 zu Heft 14.) Stuttgart, Grüninger Nachf. M 500.

**Gaude,** P.
Op. **58.** Romanze, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Duette f. Fl. u. Git.

**Geiger,** Ernö.
Op. **81.** Oh, Marianka! Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Geiger,** Oskar.
Heut hab' ich Zeit. Lied u. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Geigerprimas,** Der.
Vierzehn Dacapovorträge aller Art (z. T. m. Text) f. V. M 1. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Carl Rühle.

**Gerdalle,** S.
Ne tourne point vers moi tes yeux. Duo f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Gerling,** F. A.
Herr Gott, verlass uns nicht!: Nun sind wir ganz verlassen, f. gem. Chor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 0,40; St. je M 0,05. (G.-Z.) 8°.

**Gilbert,** Jean.
Dorine und der Zufall. Optte. Daraus:
Das ist das alte Lied von jungen Leuten, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23. 8°.
Klavausz. M 20000. (V.-P.) 14. 5. 23. 8°.
Berlin, Rondo-Verlag.
Der Gauklerkönig. Optte. Daraus:
Gute Nacht, liebes Mägdelein. Mexik. Trot f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 1. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Heut tanz ich nur mit dir! f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Potp. f. Pfte m. Text. M 1,50. (G.-Z.) 8°.
Berlin, Edition Vuvag.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus:
Komm Liebchen wander, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23. 8°.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die kleine Sünderin. Optte. Daraus:
In Berlin an der Ecke von der Kaiserallee, f. Blasmusik. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23. 8°.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt, f. Blasmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Giuliani,** M.
Grazioso f. Git., s.: Schwarz-Reiflingn, E., Anfänger-Etüden.
Drei Stücke f. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Goldmark,** Karl.
Op. **27.** Die Königin von Saba. Oper. Daraus f. Salonorch. bearb. v. C. Ulbricht.
No. 2. Festlicher Einzugsmarsch. M 12. (G.-Z.) No. 3. Einleitung zum II. Akt. Nachtstück u. Festmusik. M 10. (G.-Z.) No. 4. Ballettmusik. M 15. (G.-Z.) Bremen, Schweers & Haake.

**Goltermann,** Georg.
Op. **14.** Vcellokonzert No. 1. Daraus Andante f. Vcello m. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.) 8°.

**Greiner,** Otto.
Op. **21.** Du bist die schönste Frau der Welt. Lied u. Onestep f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Gretschaninoff,** A.
Op. **86.** Nocturne f. Vcello u. Pfte. Moskau, Gutheil M 1,75. (G.-Z.)

**Grünfeld,** Rich.
Auf zum Südpol. Shimmy bearb. v. A. Schulz — f. kl. Orch. M 3. (G.-Z.) — f. gr. Salonorch. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Doblinger.

**Gungl,** Josef.
Träume auf dem Ozean. Walzer f. Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. v. J. F. Dittes. Leipzig, Domkowsky M 0,25. (G.-Z.)

**Haas,** Joseph.
Präludium f. V. u. Pfte. Ludwigsburg, Schultheiss M 1,50. (G.-Z.)

**Hajós,** Karl.
Die rote Katze. Optte. Daraus:
Anders als die andern, Kind, ist keine. Lied u. Foxtrott bearb. v. H. Daeblitz — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.
Bitte ruf mich an. Shimmy bearb. v. H. Daeblitz — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Nur einen Tanz. Shimmy bearb. v. H. Daeblitz — f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Onkel Bubi, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Simson! Lass dir doch die Haare schneiden, bearb. v. H. Daeblitz. Shimmy f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Thalia-Theater-Verlag.

**Händel,** G. F.
Otto und Theophano. Oper. Neu gestaltet u. f. die Bühne eingerichtet v. O. Hagen. Textb. 1923 (32 S.). Göttingen, Kuhnhardt (Komm.-Verlag) M 0,50. (G.-Z.)
Rodelinde. Uebersetzt u. f. die moderne Bühne eingerichtet v. O. Hagen. 1923 (31 S.). Göttingen, Kuhnhardt (Komm.-Verlag) M 0,50. (G.-Z.)

**Hané,** L. u. **Ehrlich,** S.
Heut wird gelebt! f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)
Jazzband: Wo die Jazzband wild den Shimmy. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)

**Hansen,** Edgar.
Op. **45.** Sehnsucht zur Heimat: Nach der Heimat geht mein Sehnen, f. gem. Chor. Recklinghausen, Iris-Verlag. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Hansen,** Ernst.
Op. **156.** Meine Freunde: Wir wohnten beisammen am grünen Rhein, f. Männerchor. Mühlheim (Ruhr), Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Harder,** A.
Hoffnung, u. Klage, sanfte Laute, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Romantische Lieder.
Kriterien der Liebe, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Empfindsame Liedlein.

**Hartig,** Alfred.
Tanzliedchen: Hört den Kuckuck schreien, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Hartkopf,** Erich.
Jugendrosen: Nun blühen am Hage, f. gem. Chor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Hasler,** Karel.
Oft denk ich an dich (Ruth), f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 4500. (V.-P.) 18. 5. 23.

**Haupt,** Karl.
Einmal möcht ich träumen von dir. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Haydn,** Josef.
Sinfonie Gdur No. 6 kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 4. (G.-Z.)

**Heller,** Stephen.
Op. **46.** Klavier-Etüden. Fortschreitende Etüden. Bd. I—III. Neu-Ausg. v. F. Volbach. Köln, Tonger M 1,50. (G.-Z.)
Op. **85.** No. 2. Berühmte Tarantelle Asdur f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,60. (G.-Z.)

**Helm,** Fr. H.
Für Recht und Freiheit. Marsch f. Militärmusik. Dresden, Helm M 1,50. (G.-Z.)

**Hengartner,** Albert.
Hans und Liese: Und der Hans schleicht umher, f. Gesang m. Pfte bearb. Leipzig, Reissbrodt M 0,20. (G.-Z.)
Der Tiroler und sein Kind: Wenn ich mich nach der Heimat sehn, f. Gesang m. Pfte bearb. Leipzig, Reissbrodt M 0,20. (G.-Z.)

**Herberth,** G. A.
Op. **13.** Resignation f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Hamburg, Orion-Verlag.

**Herrmann,** Karl.
Op. **5.** Variationen über eine ernste Weise, f. Vla. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 1,20. (G.-Z.)
Op. **6.** Zwei Stücke f. Vla. u. Pfte. No. 1. Klage. No. 2. Tröstung. Leipzig, Zimmermann à M 1,20. (G.-Z.)

**Heymann,** Werner Richard.
Alraune, du Blume der Sünden. Shimmy passionné f. Salonorch bearb. v. M. Mehlhorn. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.
Lakme, du schönste Frau. Tango milonga f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.
Wenn du denkst, ich bin dir treu. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 1,50. (G.-Z.)

**Hirsch,** Hugo.
Die erste Nacht. Optte. Daraus:
Schmeiss doch deine Kleider weg, f. Militärmusik. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23. 8⁰.
Um sieben — um sieben, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.
Der Fürst von Pappenheim. Optte. Daraus:
Du brauchst mir ja nicht treu zu sein, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23. — f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 1200. (V.-P. 5. 6. 23. 8⁰.
Klavausz. zum Dirig. bearb. v. H. J. Vieth. M 20000. (V.-P.) 5. 6. 23.
Tröste dich, mein liebes Kind, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 5. 6. 23. — f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. M 1200. (V.-P.) 5. 6. 23. 8⁰.
Und zum Schluss — schuf der liebe Gott, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23.
Berlin, Rondo-Verlag.
Die tolle Lola. Optte. Daraus:
Ich bleib dir treu, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50. G.-Z.) 8⁰.
O Mensch, was nützt die Traurigkeit, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Warum denn weinen, s.: Musik f. Alle. Bd. XVII, 193.

**Hoffmann,** Rudolf.
Op. **34.** Der Mutige: Hans Jochen, ein biederer Geselle, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1; St. cplt. M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **36.** Dulde, gedulde dich fein, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 1,60· St. cplt. M 1,60. (G.-Z.)
Op. **37.** No. 1. Ländler: Liebchen, komm schnell herbei. No. 2. Barcarole: Wenn sich der Abend herniedersenkt, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. à M 0,80; St. cplt. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **38.** Gute Nacht: Ueber die stillen Strassen, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Holtzwart,** Fritz.
Sommerrosen. Grosser Konzert- u. Tanzwalzer f. Salonorch. bearb. v. E. Kaiser. M 2,50. (G.-Z.) — f. V. solo. M 0,30. (G.-Z.) Ulm, Senta-Verlag.

**Hoyer,** Karl.
Op. **30.** Sonate Adur f. Vla. u. Pfte. Berlin, Simrock M 5. (G.-Z.)

**Janoske,** Felix.
Deutsches Volksgebet: Es dröhnt vom Turm ein Glockenschlag, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 1,40; St. je M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Jaster,** Karl.
Astoriamarsch. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Jessel,** Léon.
Des Königs Nachbarin. Optte. Daraus:
Das ist der Unterrock. Marschlied f. Salonorch. bearb. v. W. Geisler. M 1500. (V.-P.) 5. 6. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 2500. (V.-P.) 5. 6. 23.
Es ist dir eine fürs Leben, f. V. od. Mand. M 400. 5. 6. 23.
Im Postkutschkasten, f. V. od. Mand. M 400. (V.-P.) 5. 6. 23. 8⁰.
Madame, was hat sie heute an, f. V. od. Mand. M 400. (V.-P.) 5. 6. 23. 8⁰.
Berlin, Rondo-Verlag.

**Kahn,** Rob.
Op. **73.** Serenade f. Pfte, Ob. (od. V. od. Klar. od. Vla.) u. Horn (od. Vla. od. Vcello). Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

**Kaminski,** Heinrich.
Introitus u. Hymnus f. S., A., Bar., V., Vla., Vcello, Orch. u. kl. gem. Chor. Klavausz. Wien, Universal-Edition M 15. (G.-Z.)
Streichquartett Fdur. Wien, Universal-Edition M 18. (G.-Z.)

**Kawan,** H.
Ouverture dramatique f. Salonorch. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.

**Kinkel,** J.
Des Ritters Abschied: Weh, dass wir scheiden müssen, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Klassiker der Geige,** Die.
Konzert- u. Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Bd. I. Zehn Stücke enthaltend. Bd. II. Elf Stücke enthaltend. Leipzig, Carl Rühle. Bd. à M 2. (G.-Z.)

**Klose,** Othmar.
Op. **36.** Ein Viertel „g'spritzt". Wienerlied f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Knab,** Armin.
Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 12. (G.-Z.)

**Kocher-Klein,** Hilda.
Op. **1.** Kobolde. Neun kleine Stücke f. Pfte. Ludwigsburg, Schultheiss M 2. (G.-Z.)

**Kodály,** Zoltán.
Op. **6.** Sieben Gesänge (ungar.-deutsch). No. 1. Einsamkeit: Stille Ruh und himmlische. No. 2. Brieffragment an die Freundin: Frage mich nicht, wie der Lauf. No. 3. Am Zenith des Lebens: Du nahst dem Zenith schon. No. 4. Der Frühling: Sieh, da naht der herrliche. No. 5. Braust der traurige Wald. No. 6. Tränenlos: O weinen, wie Mensch noch nie. No. 7. Faschings Abschied: Bald vergeht die Faschingsnacht, f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition. Cplt. M 16. (G.-Z.)

**Kögler,** Herm.
Op. **21.** Variationen über ein deutsches Volkslied f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 1,20. (G.-Z.)
Op. **63.** Am Hochzeitsmorgen: Zwei Hände wollen heute. Kirchl. Trauungsgesang f. Sopran u. Org. Leipzig, Reissbrodt M 1. (G.-Z.)
Op. **67.** Andante. Siciliano. Walzer, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Duette f. Fl. u. Git.
**Köhler,** Walter.
Op. **71.** Das Blumenmädchen. Ernster Vortrag f. 1 Herrn od. 1 Dame. Steele, Webels M 3000. (V.-P.) 22. 5. 23.
Le tango du souvenir f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,60. (G.-Z.)
**Kollo,** Walter.
Der kleine Finkenhahn, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
**Köpping,** Otto.
Op. **182.** Intermezzo pompeux f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Friede.
**Köster,** Wilhelm.
Ständchen: Sanft und linde weht, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Krainik,** Arthur.
Du bist meine letzte Liebe. Lied f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.
**Kraemer,** Emil.
Op. **140.** Drei feurige Dinge: Ich pfeife keck, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Krauss-Elka.**
Warum bist du nicht so wie andre Fraun. Valse Boston f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.
**Krenger,** J. Rud.
Mutige Seele: Ich stürm durchs Feld im Wind, f. Männerchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Fr. 0,40; St. cplt. Fr. 0,20. 8⁰.
**Krome,** Herm.
Nur du hast mir das Glück gegeben, f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
**Kücken,** Fr. W.
Op. **25.** No. 5. Altes Liebeslied: Trab, trab. Spazieren wollt ich reiten, f. Männerchor bearb. v. M. Beck. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,40; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Küffner,** J.
Op. **80.** Andante f. Git., s.: Schwarz-Reiflingen, E., Anfänger-Etüden.
**Lalo,** Edouard.
Le roi d'Ys. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch. Leipzig, Junne M 3. (G.-Z.) 8⁰.
**Lange,** Gust.
Op. **300.** Abschied vom Oberhof. Idyll f. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,45. (G.-Z.)
— — — f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)
**Langer,** Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen: Im kleinen Stübchen sitzt Grossmütterchen, als Melodram bearb. v. W. Findeisen. Dresden, Hoffarth M 1,50. (G.-Z.)
**Lanner,** Jos.
Lannerwalzer-Potp. 2 Teile, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. à M 0,60. (G.-Z.)
**Lasár,** Ralph.
Op. **27.** Junge sei nicht so korrekt, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Euphorion-Verlag.
**Lätzsch,** Max.
Es gibt drei Dinge auf der Welt. Walzerlied f. Salonorch. Berlin, Kolosseum-Verlag M 1200. (V.-P.) 5. 5. 23.
**Legnani,** L.
Op. **43.** Duo concertante, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Duette f. Fl. u. Git.
**Lehmann,** Bruno.
Kyrie eleison. Vorsang u. Fuge f. 2 gem. Chöre (Org. ad lib.). Hildburghausen, Gadow & Sohn. Part. M 1,50; Org. M 0,40; St. je M 0,15. (G.-Z.)
**Lénine,** Anatole.
Ils sont finis les jours d'ivresse. Romance f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,50. (G.-Z.)
**Lévy,** Heniot.
Zehn Konzert-Etüden f. Pfte. No. 4. Bdur (Nocturne). M 2. (G.-Z.) No. 10. amoll (Oktaven-Etüde). M 2. (G.-Z.) Leipzig, Breitkopf & Härtel.
**Lewalter,** Joh.
Op. **45.** No. 1. Chassala-Weihelied: Wo grüner Berge Rand, f. Männerchor. Hildburghausen, Gadow & Sohn. Blattpart. M 0,10. (G.-Z.)
**Lincke,** Paul.
Ironie: Sein wir lustig, gehn wir schlafen. Foxtrott f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) — f. Salonquint. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte m. Text. M 2. (G.-Z.) — f. Pfte ohne Text. M 2. (G.-Z.) Berlin, Apollo-Verlag.
**Lindsay-Theimer,** J.
Frou-frou. Tango milonga f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
**Linné,** Hans S.
Die schöne Rivalin. Optte. Daraus:
O schöne Sommernacht, es blühen die Linden, f. Militärorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Liszt,** Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2 f. Pfte bearb. v. F. Bendel. Leipzig, Reissbrodt M 0,75. (G.-Z.)
**Lortzing,** Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Sonst spielt ich mit Zepter, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Auch ich war ein Jüngling, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Lieder v. Lortzing u. Weber.
**Lourié,** Arthur.
Formes en l'air. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.)
**Loewe,** Karl.
Op. **123.** No. 3. Die Uhr: Ich trage, wo ich gehe. Ballade f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,40. (G.-Z.)
Op. **128.** Archibald Douglas. Ballade f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3. (G.-Z.)
**Lyra,** Just. W.
Lieder. No. 1. Die bange Nacht ist nun herum. No. 2. Meine Muse ist gegangen. No. 3. Tragische Geschichte: S'war einer, dem's zu Herzen ging, f. Gesang m. Laute od. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
**Mader,** Rob.
Op. **7.** Das klagende Veilchen. Rêverie f. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
**Malan,** C.
Harre meine Seele, f. Gesang m. Z., s.: Dittes, J. F.
**Mandt,** Heinr.
In festem Schritt! Marsch f. Mandquart. Barmen, E. H. Becker M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.
Liebesklänge f. Mandquart. Barmen, E. H. Becker M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Männecke,** Hermann.
Walzerintermezzo f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,20. (G.-Z.) 8°.

**Martell,** H. W. (Petrie).
Seemannslos, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 24. 5. 23. 8°.

**Marterer,** A.
Op. **47.** Jägerlust: Gottlob, dass ich ein Jäger bin, f. Männerchor. Esslingen, Breitling. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.) 8°.

**Medtner,** N.
Op. **36.** Sechs Gedichte v. A. Puschkin (deutsch-russ.). No. 1. Der Engel: Vor Edens Tor gesenkten Hauptes. No. 2. Das Blümelein: Ich sehe zwischen Bücherseiten. No. 3. Kaum Rosen sterben wonnig. No. 4. Spanische Romanze: Der Westwind singt den Abendgruss. No. 5. Nacht: Das späte Schweigen dunkler Mitternacht. No. 6. Arion: Wir waren unser viel im Kahn, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann. Cplt. M 3. (G.-Z.)
Op. **39.** Vergessene Weisen. II. Zyklus f. Pfte. No. 1. Meditazione. M 1,50. (G.-Z.) No. 2. Romanza. M 1,50. (G.-Z.) No. 3. Primavera. M 1,20. (G.-Z.) No. 4. Canzona matinata. M 1,20. (G.-Z.) No. 5. Sonata tragica. M 3. (G.-Z.) Cplt. M 6. (G.-Z.) Leipzig, Zimmermann.

**Mendelssohn,** Arnold.
Op. **89.** Deutsche Messe. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel. Chorstimmen à M 1. (G.-Z.) 8°.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
O Täler weit, o Höhen. Terzett m. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Wer hat dich, du schöner Wald u. Abt, Franz, Es schienen so golden die Sterne, f. Gesang m. Laute od. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen (Eichendorfflieder). Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Mestrum,** Herm.
Die grosse Sensation: Die Lehmanns haben dreizehn junge Katzen gekriegt. Katzenfoxtrott f. Salonorch. bearb. v. R. Simon. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.) 8°.
Methusalem. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Seelhorst. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.) 8°.

**Metallo,** Gerardo.
Fesche Studenten (Curro cuchares). Spanischer Marsch f. Pfte. Leipzig, Carl Rühle M 0,30. (G.-Z.)

**Methfessel,** A.
Hinaus in die Ferne, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Marschlieder.

**Métra,** Olivier.
Die Rosen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. C. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 1400. (V.-P.) 14. 5. 23. 8°.

**Michel,** M.
Seit ich dich gesehen. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Micheli,** G. de.
Op. **27.** Allah, allah, allah! Shimmyfox f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 2000. 28. 5. 23. 8°.

**Mozart,** W. A.
Cosi fan tutte. Opera buffa. Daraus:
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 2. (G.-Z.)
Don Juan. Oper. Daraus:
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 2. (G.-Z.)
Fantasie dmoll f. Pfte bearb. v. H. Kögler. Leipzig, Reissbrodt M 0,40. (G.-Z.)
Die Zauberflöte. Singspiel. Daraus:
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 3. (G.-Z.)

**Mücke,** P.
Froh und frei, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Marschlieder.

**Mühlauer,** M.
Op. **45.** Erinnerung an Salzburg (Salzburger Glockenspiel) f. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Müller,** Mathias.
Rheinfahrt: Die Lieder erklingen, es rauschet, f. Männerchor. Dortmundt, Wildt. Part. M 1; St. cplt. M 1. (G.-Z.) 8°.

**Müller-Hartmann,** Robert.
Op. **15.** Sechs Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nacht auf dem See: Nun will die Seele wandern. No. 2. Es ist Nacht und mein Herz. No. 3. Was klagst du an die böse Welt? No. 4. Rosa mystica: Still, dass es sie nicht stört. No. 5. Lieb Liebchen legs Händchen. No. 6. Die Nixen: Am einsamen Strand plätschert die Flut. Berlin, Simrock. Cplt. M 2. (G.-Z.)

**Musik für Alle.**
Bd. XVII. No. 193. Wer wird denn weinen u. andere Kompositionen v. Hugo Hirsch. Berlin, Ullstein M 1. (G.-Z.)

**Mussorgsky,** M.
Bilder einer Ausstellung. Zehn Originalstücke f. Pfte (Neuausg.). St. Petersburg, Bessel & Co. M 2. (G.-Z.)
Boris Godunow. Oper. Daraus:
Arie der Marina: Langweilig ist's mir, f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). M 1,50. (G.-Z.)
Arie des Pimen: O murre nicht, dass dir, f. B. u. Pfte (deutsch-russ.). M 1,50. (G.-Z.)
Chor der Mädchen von Sondomir: Am Ufer der Weichsel (deutsch-russ.). Klavpart. M 2. (G.-Z.)
Dimitris Monolog: Der schlaue Jesuit hält mich, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) (deutsch-russ.).
Duett Marina und Dimitri (MS. u. T.): O Zarewitsch, ich beschwör dich, f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). M 1,50. (G.-Z.)
Das Klatschhändchenspiel: Märlein über dies, über das, f. 2 MS. m. Pfte (deutsch-russ.). M 1,50. (G.-Z.)
Liebesduett (Marina und Dmitri), f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 3. (G.-Z.)
Das Lied von der Mücke: Mück und Wanze lebten beid, f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). M 1,25. (G.-Z.)
Lied der Schenkwirtin: Hab' gefangen ich einen Enterich, f. MS. u. Pfte (deutsch-russ.). M 1,25. (G.-Z.)
Pimens Erzählung: Ein frommer Diener des Herrn, f. B. u. Pfte (deutsch-russ.). M 1,50. (G.-Z.)
Pimens Monolog: Nur eine noch, die allerletzte Kunde, f. Gesang m. Pfte (deutsch-russ.). M 1,75. (G.-Z.)
Polacca mit Chor: Nein, nein, nicht glaub ich, Klavausz. (deutsch-russ.). M 2,25. (G.-Z.)
Textbuch übersetzt v. M. Lippold, einger. v. G. Hartmann. M 1. (G.-Z.)
Tod des Zaren Boris: Leb wohl, mein Sohn, o ich sterbe, f. Bar. u. Pfte (deutsch-russ.). M 2. (G.-Z.)
Waarlams Lied: Beim Gelage sass Zar Iwan der Grausame, f. B. u. Pfte (deutsch-russ.). M 1,50. (G.-Z.)
St. Petersburg, Bessel & Co.
Der Jahrmarkt von Sorotschintzi. Oper. Daraus:
Gopak. Kleinruss. Bauerntanz f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. St. Petersburg, Bessel & Co. M 2. (G.-Z.) 8°.

**Nádor,** Josef.
Op. **31.** Das Märchenland. Kindersuite in zwei Teilen f. Pfte (ad lib. m. Gesang) in ganz leichter Bearb. f. den allerersten Anfang. 2 Hefte. Leipzig, Nádor Kálmán-Verlag je M 3,60. (G.-Z.)

**Naef,** Robert.
Toreromarsch f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. V. I. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰. Leipzig, Reissbrodt.

**Nagel,** Wilh.
Op. **14.** Mein Heimattal, aus dem ich schied, f. Männerchor. Esslingen, Breitling. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **15.** Die Nachtigall: Das macht, es hat die Nachtigall, f. Männerchor. Esslingen, Breitling. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **25.** Das Ringlein: Es geht ein Liedchen im Volke, f. Männerchor. Esslingen, Breitling. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **31.** Waldesruh: Wie so einsam rauscht, f. Männerchor. Esslingen, Breitling. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **32.** Heimkehr: In meine Heimat kam ich wieder, f. Männerchor. Esslingen, Breitling. Part. M 0,80; St. je M 0,20. (G.-Z.)

**Nelson,** Rud.
Wir stehn verkehrt. Revue. Daraus:
Tamerlan, f. Mandquart. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Nemerowski.**
Ausgew. Vortragsstücke f. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Nicolai,** Otto.
Die lust. Weiber v. Windsor. Kom. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 4. (G.-Z.)

**Niemann,** Walter.
Op. **87.** Suite f. Pfte. Daraus einzeln: Rigaudon. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)

**Noack,** Kurt.
Op. **5.** Heinzelmännchens Wachtparade. Charakterstück bearb. v. P. Renk f. Z. (V.-Schl.) M 0,80. — f. 2 Z. (V.-Schl.). M 1,20. (G.-Z.) Leipzig, Hug & Co.

**Nolden,** Josef.
Op. **2.** Papa Haydn. Menuett f. Mandquart. Bonn, Nolden. Part. M 0,30; St. à M 0,15. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **3.** Zigeunerträume. Walzer f. Mandquart. Bonn, Nolden. Part. M 0,40; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**North,** Karl.
Op. **5.** Sechs Weihnachtslieder f. dreist. Kinder- od. Frauenchor. Bern, Müller-Gyr Söhne Fr. 0,50. (G.-Z.)
Op. **13.** Sechs Weihnachtslieder f. dreist. Kinder- od. Frauenchor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Fr. 0,50. (G.-Z.)

**Operette u. Tanz.**
Bd. III f. V. u. Mand. M 1,75. (G.-Z.) — f. Pfte. M 3,50. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.

**Pachernegg,** Alois.
Op. **21.** Drei Minnelieder. No. 1. Die Lieb ist weder Mann noch Weib. No. 2. Tanz im Mai: Der Wald stand gleich dem Greise. No. 3. Glück der Hoffnung: In dem Walde süsse Töne, f. Gesang m. Pfte. Graz, Hippolyt Böhm M 2. (G.-Z.)

**Pantillon,** G.
Stern des Meeres: Wenn ich, von der Heimat fern, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Panzer,** Fritz.
Op. **32a.** Vergissmeinnicht: Ein Stieglitz singt im hohen Baum, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **60.** Maiennacht: Wir sassen heimlich, still zu zwein, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Peters,** Rud.
Op. **10.** Fünfzehn Variationen über ein eigenes Thema (cmoll) f. 2 Pfte vierh. Berlin, Simrock M 4. (G.-Z.)

**Petroff,** K.
La coupe: Pleine est la coupe, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Petyrek,** Felix.
Irrende Seelen, f. gem. Chor. Wien, Universal-Edition. S. I/II u. A. I/II. M 8; T. I/II u. B. I/II. M 4. (G.-Z.) 8⁰.

**Pfettscher,** Karl.
Schwäbisches Lachcouplet: Vorgerscht Nacht, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)

**Philipp,** Phil.
Der Blinde. Ernster Vortrag. Steele, Webels M 3000. (V.-P.) 22. 5. 23.

**Pillney,** Karl H.
Op. **14.** No. 2. Menuett f. V., Vcello u. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)
Notturno f. V., Vcello u. Harfe. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Plöthko,** G. E.
An den Rhein, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Rheinlieder.

**Pohlenz,** O.
Auf Matrosen, die Anker gelichtet, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Seemannslieder.

**Poiret,** Marie.
Le chant du cygne: Je t'appelle, o viens à mon secours, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Je suis rentrée chez moi, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,50. (G.-Z.)

**Preil,** Arthur.
Rosalindchen, ich kaufe dir ein Hündchen, f. Salonorch. bearb. v. L. Geller u. F. Glessmer. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.) 8⁰.
Wehe, wenn du links guckst! Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. L. Geller u. M. Vogel. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.) 8⁰.

**Preil,** Paul.
Op. **274.** Der alte Lindenbaum: Am Tore steht ein Lindenbaum, f. Männerchor. Part. u. St. M 1. (G.-Z.) 8⁰. —, f. 1 od. 2 St. m. Pfte bearb. v. H. Lange. M 1,20. (G.-Z.) Leipzig, P. A. P.-Verlag.

**Preil,** Paul u. **Reutter,** Otto.
Op. **276.** Warum denn bloss lieben im Mai? f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, P. A. P.-Verlag.

**Prigojy,** F.
Hier j'attendis solitaire. Chanson des tziganes moscovites, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Nuits sans sommeil: Nuits de démence. Romance f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
O la sombre nuit. Chanson des tziganes moscovites f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Pourquoi pleurer?: D'un cœur frivole, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Quand tous à la ronde, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Tes doux yeux: Si mes yeux vont cherchant, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Prümers,** Adolf.
Op. **55.** Westfalen sind wir, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Prusik,** Karl.
Ein dreisätziges Stück f. V. u. Git. Wien, Goll M 2. (G.-Z.)

**Prussakoff,** N.
Je ne puis compatir: Tu me parles d'amour, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Quatfasel,** E.
Der Rhein, deutsch muss er sein. f. Salonorch. bearb. v. S. Schneider. Berlin, Kolosseum-Verlag M 1200. (V.-P.) 5. 5. 23. 8⁰.

**Rachmaninoff,** S.
Op. **4.** No. 4. Chanson géorgienne: Ma belle enfant ne chante pas, f. Gesang m. Orch. bearb. v. L. Leonardi (russ.-franz.). Moskau, Gutheil. Part. u. St. Preis nach Vereinb.
Op. **8.** No. 4. La femme du soldat. f. Salonorch. bearb. v. L. Leonardi. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **14.** No. 2. L'Ilôt. f. Salonorch. bearb. v. L. Leonardi. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.)
Op. **21.** No. 5. Les lilas, f. Salonorch. bearb. v. L. Leonardi. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **34.** No. 14. Vocalise f. Orch. m. Solo-V. Moskau, Gutheil. Part. u. St. Preis nach Vereinb.

**Raff,** Joach.
Op. **85.** No. 3. Cavatine f. V. u. Pfte. Leipzig, Reissbrodt M 0,45. (G.-Z.)

**Rastler,** F.
Wenn wir durch die Strassen ziehn, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Marschlieder.

**Rathke,** Otto.
Aus Stahl und Eisen. Marsch f. Salonorch. Berlin, Rob. Rühle M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Rebner,** Arthur.
Von deiner Liebe kann ich doch nicht leben. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Rennert,** Friedr.
Ihrer Durchlaucht Liebeleien. Optte. Daraus:
Das lila Boudoir: Komm in mein Boudoir, f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) f. V. 1. M 0,25. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 2. (G.-Z.) Eisleben, Vier Eulen-Verlag.
Ländler f. Pfte. Eisleben, Vier Eulen-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Reinhardt,** Heinr.
Der Glückstrompeter: Wozu braucht man noch die Frauen, f. V. od. Mand. M 400. (V.-P.) 14. 5. 23. 8⁰. Berlin, Rondo-Verlag.

**Reinthaler,** Karl.
Op. **17.** Sechs Gesänge f. eine Bar.- od. A.-St. m. Pfte. Heft I. No. 1. O! Stern, der du vom fernen Osten. No. 2. Der verpflanzte Baum: Jener Halde Heimlichkeit. No. 3. Am alten Zwingergraben. No. 4. Frühling im Alter: Singen die Vöglein im grünen Wald. Cplt. M 2,30. (G.-Z.) Heft II. No. 5. Jägers Abendlied: Im Felde schleich ich still. No. 6. Bei dir: Die Nächte stürmen, doch die Seele. Cplt. M 2. Einzeln No. 1—5. à M 1. (G.-Z.) No. 6. M 1,30. (G.-Z.) Leipzig, Carl Rühle.

**Reiswitz,** W. Frh. v.
Op. **62.** Wach auf, mein Volk, wach auf! Marschgesang f. Pfte m. Text. Hamburg, Orion-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Renée,** Jacques.
Op. **20.** Silhouette d'Eve. Valse érotique f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **21.** Romanze f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Reutter,** Otto.
Der Ruhrbergmann. Patriotische Szene ohne Gesang. Mühlhausen, Danner M 1. (G.-Z.)
Warum denn bloss lieben im Mai, s.: Preil, P., Op. 276.

**Reznicek,** E. N. v.
Streichquart. in dmoll. Berlin, Birnbach kl. Part. M 5. (G.-Z.)
Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreisler. Daraus Potp. f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 5. (G.-Z.)

**Rhode,** Max.
Püppchen will tanzen. Tanzinterm. m. Text f. Pfte. Berlin, Südwest-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Rimsky-Korsakow,** N.
Quartres pièces p. piano.
Op. **15.** No. 1. Valse. No. 2. Romance.
Op. **38.** No. 1. Prélude impromptue. No. 2. Mazurka.
St. Petersburg, Bessel & Co. Cplt. M 3. (G.-Z.)
Le conte du tsar Saltan: The flight of the bumble bee, f. Gesang m. Pfte (engl.-russ.). St. Petersburg, Bessel & Co. M 1,50. (G.-Z.)
Véra Scheloga. Oper. Daraus:
Berceuse f. Pfte. St. Petersburg, Bessel & Co. M 1. (G.-Z.)

**Ritter,** A. von.
Tu souriais, cruelle f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Rittmannsberger,** Th.
Sonnige Welt. Lieder zur Laute. Wien, Goll M 2. (G.-Z.)

**Roland,** Marc.
Alt Heidelberg. Bilder u. Themen (Potp.) f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3. (G.-Z. 8⁰.
Alt Heidelberg. Filmschauspiel. Daraus: Intermezzo (II. Akt) f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1. (G.-Z.) 8⁰.

**Rössel,** Willy.
Op. **12.** Drei Lieder f. mittl. Singst. m. Vla. u. Pfte. No. 1. Schliesse mir die Augen beide. No. 2. Im Zimmer: Herbstsonnenschein, der liebe Abend. No. 3. Die Hütte: In einem dunklen Forste. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Cplt. M 5.

**Rossini,** Gioacchino.
Der Barbier von Sevilla. Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 3,50. (G.-Z.)

**Rubinstein,** Anton.
Op. **3.** Melodie f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)
Dämon. Oper. Daraus:
Fantasie f. Salonorch. bearb. v. Cl. Chovitek. Berlin, Simrock. Teil I. M 7. (G.-Z.); Teil II. M 5. (G.-Z.); Teil III. M 6. (G.-Z.)

**Sabinine,** W. A.
Etoile d'or: O brille, étoile d'or, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Sartinsky,** D. C.
Die Blumen: Veilchen und Rosen schmeicheln. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Schall,** Hans.
Op. **5.** Mutterliebe: Ich denke oft voll Seligkeit.
Op. **19.** Burschenlied: Heut ist der Mond und, f. Männerchor. Ulm, Ulmer Musikhaus Kaim. Cplt. Part. M 0,60; St. M 0,60. (G.-Z.) 8⁰.

**Schillings,** Max.
Op. **15.** Das Hexenlied (span.-ital.). Melodram m. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 5. (G.-Z.)

**Schilowsky,** A. K.
Blumen der Nacht: Schimmernd und flimmernd im duftigen weissen Kleid. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Schindler,** Hanns.
Op. **26.** Kleine Klaviervortragsstücke f. die Jugend. Heft I. Würzburg, Banger M 1. (G.-Z.)

**Schink,** Hans.
Op. **21.** Advent-Weihnacht. Zwei Stücke f. Org. Ludwigsburg, Schultheiss M 1,20. (G.-Z.)

**Schmalz-Krenger.**
Bi üs im Bärnerland. Zehn Volks- u. Jodellieder f. gem. Chor. Bern, Müller-Gyr Söhne. Part. Fr. 2.

**Schmidt,** Herm.
Op. **38.** Frohes Wandern. Marsch f. Mandquart. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 1,80. (G.-Z.)
Op. **39.** In freier Natur. Marsch f. Mandquart. Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt M 1,80. (G.-Z.)

**Schmidthoff,** A.
Pourquoi je me tais: Tu demandes pourquois, ma mignonne, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Qui viendra dissiper ma tristesse f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Schönberg,** Arnold.
Op. **21.** Dreimal sieben Gedichte aus A. Girauds Pierrot lunaire (Hartleben) f. eine Sprechstimme, Pfte, Fl. (auch Piccolo), Klar. (auch Bassklar.), Geige (auch Bratsche) u. Vcello. (Melodramen.) No. 1. Mondestrunken: Den Wein, den man mit Augen trinkt. No. 2. Colombine: Des Mondlichts bleiche Blüten. No. 3. Der Dandy: Mit einem phantastischen Lichtstrahl. No. 4. Eine blasse Wäscherin. No. 5. Valse de Chopin: Wie ein blasser Tropfen Bluts. No. 6. Madonna: Steig, o Mutter aller Schmerzen. No. 7. Der kranke Mond: Du nächtig todeskranker Mond. No. 8. Nacht: Finstre schwarze Riesenfalter. No. 9. Gebet an Pierrot: Pierrot! Mein Lachen. No. 10. Raub: Rote, fürstliche Rubine. No. 11. Rote Messe: Zu grausem Abendmahle. No. 12. Galgenlied: Die dürre Dirne mit langem Halse. No. 13. Enthauptung: Der Mond, ein blasses Türkenschwert. No. 14. Die Kreuze: Heilige Kreuze sind die Verse. No. 15. Heimweh: Lieblich klagend — ein kristallnes Seufzen. No. 16. Gemeinheit: In den blanken Kopf Cassanders. No. 17. Parodie: Stricknadeln, blank und blinkend. No. 18. Der Mondfleck: Einen weissen Fleck des hellen Mondes. No. 19. Serenade: Mit groteskem Riesenbogen. No. 20. Heimfahrt: Der Mondstrahl ist das Ruder. No. 21. O alter Duft. Klavausz. Wien, Universal-Edition M 40. (G.-Z.)

**Schubert,** Franz.
Op. **94.** No. 33. Moment musical f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.) 8⁰.
No. 1. Sah ein Knab ein Röslein. No. 2. Schlafe, holder süsser Knabe. No. 3. Guten Morgen, schöne Müllerin, f. Gesang m. Laute od. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Sinfonie hmoll No. 8 (unvollendet) kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 6. (G.-Z.)
Sonate Bdur f. Pfte, V. u. Vcello hrsg. v. A. Orel. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 12. (G.-Z.)

**Schulz,** Joh. A. P.
No. 1. Ständchen: Tralyrum, larum höre mich. No. 2. Liebeszauber: Mädel schau mir ins Gesicht. No. 3. Klipp und klapp! f. Gesang m. Laute od. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Schumacher,** Jos.
Op. **50.** Drei Rheinlieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Rheintreue: Was wallest du stumm. No. 2. Das Lied vom Rhein: Es liegt mir ein Lied. No. 3. Dem deutschen Rhein: Wie auch die Feinde gierig. Godesberg, Schumacher. Cplt. M 0,60. (G.-Z.)

**Schwarz-Reiflingen,** E.
Akkordtafeln f. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Altdeutsche Liebeslieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Anfänger-Etüden f. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Schwarz-Reiflingen,** E.
Aus der Spinnstube: No. 1. Spinn, spinn, meine liebe Tochter. No. 2. Hansel, dein Gretelein ist. No. 3. Gedenken an den letzten Abend: Wenn ich an den gestrigen Abend. No. 4. So grün als ist die Heiden, f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Ausländische Volkslieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Beliebte Melodien f. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Beliebte Volkslieder f. Git. allein bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Duette f. Fl. u. Git. bearb. (2 Hefte). Leipzig, Zimmermann à M 0,40. (G.-Z.)
Duette f. V. u. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Eichendorfflieder f. Gesang m. Laute u. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Empfindsame Liedlein f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Geistliche Lieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Heimatlieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Heitere Volksweisen f. Gesang u. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Kadenzen in allen Tonarten f. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Kommerslieder f. Gesang u. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Leichte Vortragsstücke f. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Liebeslust und Leid f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Lieder in sächsischer Mundart f. Gesang m. Git. od. Laute. Leipzig, Zimmermann M 0,40.
Lieder von Lortzing u. Weber f. Gesang m. Laute od. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Lustige Lautenlieder (2 Hefte). Leipzig, Zimmermann à M 0,40. (G.-Z.)
Marschlieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Märsche und Tänze f. V. u. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Opernmelodien f. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Plattdeutsche Lieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Rheinlieder f. Gesang m. Laute u. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Romantische Lieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Schnadahupfl und Gstanzl f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Schnurren f. Gesang m. Git. od. Laute. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Seemannslieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Tiroler Volkslieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Tonleitern durch zwei Oktaven f. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Turnerlieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Vagantenlieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Volkslieder (No. 58 u. 59) f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann à M 0,40. (G.-Z.)
Vom lustgen Ehstand, f. Gesang m. Laute u. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Schwarz-Reiflingen,** E.
Von Landsknechten und Kriegsleuten, f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Weihnachtslieder f. Gesang m. Git. od. Laute. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Wiegenlieder f. Gesang m. Laute od. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Schweitzer,** Otto.
Op. **44.** Ständchen: Holdes Mädchen hör mein Flehn, f. Salonorch. bearb. v. H. Eberhardt. M 1,25. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Leipzig, Schweitzer.
Op. **50.** Festjubelmarsch f. Salonorch. bearb. v. H. Eberhardt. M 1,25. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Leipzig, O. Schweizer.
Op. **52.** Froh und heiter. Marsch f. Mandquart. Leipzig, Schweitzer M 0,75. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **53.** Mandolinata. Gavotte f. Mandquart. Leipzig, Schweitzer M 0,75. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **54.** Auf der Dorfwiese. Mazurka f. Mandquart. Leipzig, Schweitzer M 0,75. (G.-Z.) 8⁰.

**Seiffert,** Karl.
Op. **31.** Gruss an den Frühling: Frühling, ich grüsse dich, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Sera.**
Nu hör bloss uff. Couplet. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
Schiebung: Gar manchesmal im Leben. Coupl. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)

**Siede,** Ludw.
Am Lagerfeuer. Charakterstück f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1400. 24. 5. 23. 8⁰.

**Siegfried,** P.
Op. **16.** Serenata f. Salonorch. Ulm, Senta-Verlag M 1000. (V.-P.) 12. 5. 23. 8⁰.
Op. **16.** Serenata. V. solo. M 0,30; f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Ulm, Senta-Verlag.

**Silcher,** Fr.
Die Loreley, s.: Volkslieder.
So nimm denn meine Hände, f. Gesang m. Z., s.: Dittes, J. F.

**Siloti,** A.
Transkriptionen f. die Jugend. Heft I (Arensky, Bach, Chopin, Lanner, Liadoff, Pacius, Schubert, Tschaikowsky, Volkslieder), f. Pfte. Moskau, Gutheil M 3. (G.-Z.)

**Skala,** Adolf.
Weil der Charlie Mills heut fahrt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)

**Slavini,** Nicolas.
Golf-Foxtrott f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. V., Vcello u. B. M 2. (G.-Z.) Moskau, Gutheil.

**Slonimski,** N.
Danse du bairam. Danse orientale f. Pfte. Moskau, Gutheil M 1,50. (G.-Z.)

**Smyth,** Ethel.
Der gute Freund. Komische Oper. Daraus:
Lied der Mrs. Waters: Naht mir die Erinnerung (engl.-deutsch) f. Gesang m. Pfte. M 5. (G.-Z.)
Ouv. f. Pfte bearb. M 4,50. (G.-Z.)
Wien, UniversalEdition.

**Snaga,** Joseph.
Der Leibkutscher des Fridericus Rex. Singspiel. Daraus:
In Potsdam, in Potsdam, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Kutscherlied: Fahrn wir trapp, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Lieber Schatz, du darfst mir doch nicht böse sein. Duett f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.
Lieber Schatz, du darfst mir doch nicht böse sein, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)

**Snaga,** Joseph.
Der Leibkutscher des Fridericus Rex. Singspiel. Daraus:
Zwei Augen, die hab'n mir's angetan, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Ahn & Simrock.

**Sor,** F.
Op. **35.** Andante u. Allegretto f. Git.
Op. **60.** Andante u. Andantino f. Git., s.: Schwarz-Reiflingen, E., Anfänger-Etüden.

**Sousa,** J. P.
Kadettenmarsch f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1200. (V.-P.) 24. 5. 23.

**Speiser,** W.
Op. **20.** Wilde Rose, f. Mandquart. Münster i/W., Viegener M 1200. (V.-P.) 18. 5. 23.

**Spendariow,** A.
Tartarisches Lied: Für die Tränen gibt uns, f. Gesang m. Pfte (russ., engl., deutsch). St. Petersburg, Bessel & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Spiro,** A.
N'allume point la lampe. Romance f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)
Vivre ou mourir: Ne parle pas d'un adieu. Romance f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Spoliansky,** Mischa.
Manja, denkst du daran. Russ. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,50. (G.-Z.)
Red Poppy: Roter Mohn, dein Hauch ist Sünde. Hawaiian chanson f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Accord M 4500. (V.-P.) 18. 5. 23.
Venezia: Leise Liebeslieder singt der Gondoliere. Serenata milonga f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,50. (G.-Z.)

**Springer,** Max.
Abend auf Golgatha: Eben die dornige Krone, f. gem. Chor. Wien, Universal-Edition. St. cplt. M 2,40. (G.-Z.)

**Stafford,** Frank.
Du, lass mich mit deiner Eifersucht in Ruh. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)

**Steimann,** S.
Le coin bien niché. Romance f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Steinberg,** M. K.
Weisse Akazien herrlich nun blühet. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Stolz,** Rob.
Op. **420.** Nie wieder will ich von Liebe wissen. Bostonlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)
Op. **426.** Liebchen, ein kleines Baby möcht ich gern von dir. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Op. **447.** Schönes, armes Berlin. Ein Zeitbild f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)
Op. **450.** Mädi. Optte. Daraus:
Halt dich fest, dass du die Balance, f. Militärmusik bearb. v. O. Bartel. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**Stransky,** Otto.
Op. **66.** Dijamileh! Braune schlanke Bajadere. Lied einer Bajadere f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)
Blue Jack. The original navy Jazzband Shimmy f. Salonorch. — f. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50 (G.-Z.)
Noch nie hab' ich ein Weib geliebt wie Dich! Lied u. Jazzband Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,50. (G.-Z.)

**Straus,** Oskar.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus:
Muss es denn gleich die grosse Liebe sein? f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 14. 5. 23. — f. Mandquart. M 1200. (V.-P.) 5. 6. 23.
Ein weiches Bett, f. Militärmusik bearb. v. H. Männecke. M 3000. (V.-P.) 5. 6. 23. 8⁰. — f. Band. bearb. B. Bürger. M 500. (V.-P.) 14. 5. 23. 8⁰. — f. Mandquart. M 1200. (V.-P.) 5. 6. 23. Berlin, Rondo-Verlag.

**Strauss,** Adolf.
Karawanen-Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 2500. (V.-P.) — f. Pfte. M 3000. (V.-P.) 2. 5. 23. Leipzig, Fritz Brandt.

**Stuiber,** Paul.
Op. **6.** Sonate Fdur f. V. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4. (G.-Z.)

**Suter,** Herm.
Op. **16.** Drei Lieder älterer Dichter: No. 1. Tanzlied: Tanzen und springen. No. 2. An die Liebe: Von dir, o Liebe, nehm ich an. No. 3. Winters Ende: So treiben wir den Winter aus, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60. (G.-Z.); St. à M 0,15. (G.-Z.) 8⁰.

**Tabelle** für die gebräuchlichsten Transpositionen von einem Instrument zum andern und von einer Tonart zur andern. Dresden, Ackermann & Lesser M 2. (G.-Z.)

**Tolstoi,** Gr. M. L.
Eia popeia: Schlaf, mein stilles Mägdelein. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)
Es war im Herbst. Romanze (deutsch-russ.) f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 0,80. (G.-Z.)

**Translateur,** S.
Op. **109.** Mit klingendem Spiel. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Zimmermann. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Tschaikowsky,** P. J.
Op. **21** u. Op. **16.** No. 1. Sept pièces p. Piano. St. Petersburg, Bessel & Co. Cplt. M 6. (G.-Z.)

**Ujvary,** Erwin.
Das Mädel vom ersten Bezirk, f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Ullmann,** Berthold.
Op. **96.** Hainisch-Marsch f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Wien, O. Maass.

**Ulrich,** Hans.
Brüderchen, komm tanz mit mir, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Vogel,** Max.
Die Ratsmädels. Optte in drei Aufzügen. Daraus:
Klavausz. M 12. (G.-Z.)
Textbuch. M 2,50. (G.-Z.
Leipzig, Gust. Richter.

**Volkslieder.**
Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden u. Die Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten (Silcher), f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. Cplt. M 0,25. (G.-Z.)

**Wagner,** Rich.
Tannhäuser. Oper. Daraus:
O, du mein holder Abendstern, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Waldau,** F.
Elfenzauber. Salonstück f. 2 V. Freiwaldau (Tschech.-Schles.), A. Blazěk M 3800. 22. 5. 23.

**Waldmann,** L.
Op. **41.** Schau ins Auge deinem Kinde, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Wallin,** A. U.
Elfenreigen f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) 8⁰. Hamburg, Orion-Verlag.
Shimmy air (Die kl. Hexe) f. Salonorch. M 1. — f. Pfte m. Text. M 1,20. (G.-Z.) Hamburg, Orion-Verlag.

**Wamleck,** Hans.
Lieder zur Laute. Heft 1. Marburg a. d. Drau, Höfer Din. 8.

**Watermann,** Adolf.
Op. **15.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Notturno Edur: Dämmerung am Mittelmeer. No. 2. Notturno emoll: Der Nachtvogel. Berlin, Simrock à M 1. (G.-Z.)

**Weber,** C. M. v.
Op. **13.** Sanftes Licht.
Op. **25.** Bettlerlied, s.: Schwarz-Reiflingen, E., Lieder von Lortzing u. Weber.

**Weigl,** Karl.
Op. **15.** Achtundzwanzig Variationen f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 9. (G.-Z.)

**Weith,** Udo.
Wiener Schelmenlieder zur Laute. Wien, Goll M 2. (G.-Z.)

**Werau,** Artur M.
Op. **594.** Liebe gibt es überall! Shimmy f. Salonorch. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Werner,** Max.
Schwindel, alles Schwindel. Couplet. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)

**Wertheimer,** Emil.
Mondnacht in Rio de Janeiro. Tango Serenata f. Gesang m. Pfte. Wien, Melodia-Verlag Kr. 9000.

**Weyhmann,** Johannes.
Op. **15.** Zwölf kleine, leicht ausführbare Orgelstücke zur Vortragsübung und zum kirchl. Gebrauch. Heft II. No. 7—12. Magdeburg, Verlag für neuzeitliche Musik M 2.

**Wildt,** Franz.
Alle Tage ist kein Sonntag, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Deutschlands Gebet: Herrgott! Steh uns bei, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Weiss mir ein Blümlein, f. Männerchor bearb. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Westfalenart: Was ist so recht Westfalenart, f. Männerchor. Dortmund, Wildt. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.)

**Winternitz,** Arnold.
Beim Tanze: Wie die Walzer vorüberfliegen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Max Brockhaus M 2. (G.-Z.)

**Wirthmann,** Otto.
Op. **25.** Sieben Lieder f. dreist. Frauenchor. Würzburg, Banger. Part. M 3. (G.-Z.)
Op. **33.** Fünf alte deutsche Volkslieder. No. 1. Stehn zwei Stern am hohen Himmel. No. 2. Maria durch ein Dornwald ging, f. Männerchor. Würzburg, Banger. Part. à M 0,80; vier St. à M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **33.** No. 2. Sieben alte deutsche Volkslieder f. dreist. Frauenchor. Würzburg, Banger. Part. M 1. kl. 8⁰.

**Yradier,** M.
La Paloma: Mich rief es an Bord, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Zastrow,** Max.
Frau Kulickes Ermahnungen an ihre Tochter Hulda! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)

**Ziegler,** A.
Op. **4.** No. 2. Schifferliedchen: Schon hat die Nacht den Silberschrein, f. Männerchor m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Ziegler,** Erich.
Bei einem Glaserl Wein, f. Gesang m. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. A. Klosinski. Berlin, Rob. Rühle M 0,75. (G.-Z.)
Man gibt sein Herz und bekommt . . . einen Veilchenstrauss, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll à M 1,50. (G.-Z.)

**Zomack,** Hanns.
Die Cowboybraut. Optte. Daraus:
Paraguay-Foxtrott f. Pfte. Dresden, Der Schlager-Verlag M 1500. (V.-P.) 4. 5. 23.
Du hast so was Entzückendes, f. Orch. M 7750. (V.-P.) 4. 5. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 1500. (V.-P.) 4. 5. 23. Dresden, Der Schlager-Verlag.

**Zuboff,** N.
Op. **103.** J'ai pour toi tant d'amour. Romance tzigane f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Moskau, Gutheil M 1,25. (G.-Z.)

**Zuschneid,** Karl.
Zuschneid-Album. Achtzehn Vortragsstudien, auch f. das Pedalstudium geeignet, f. die Klavierspielende Jugend. Leipzig, Junne M 2,50. (V.-P.)

## Bücher und Schriften.

**Auer,** Max.
Anton Bruckner (439 S. m. Faks. u. eingedr. Notenbeisp.). 1923. Wien, Amalthea-Verlag geb. Kr. 80000; br. Kr. 70000. (V.-P.) 14. 5. 23.

**Bärnwick,** Franz.
Die grosse Orgel im Münster zu Weingarten. Erbaut v. Jos. Gabler. 1923 (103 S., 1 Taf.). Weingarten (Württemberg), K. Baier M 1. (G.-Z.)

**Brand,** Dietrich.
Walter Braunfels Te deum. Them. Einf. (10 S., 1 Taf.). 1923. Wien, Universal-Edition M 1,50. (G.-Z.)

**Brömme,** Otto.
Neunundneunzig Kolumbuseier der Sprech- u. Gesangskultur (8 S.). Leipzig, Merseburger M 0,50. (G.-Z.)

**Bruckner,** Anton.
s.: Auer, Max.

**Edlmann,** Leopold.
Die Wahrheit über die Zither. Aufkl. Schrift f. Zitherfreunde. Mit eingedr. Bildern u. Notenbeisp. 1923. (48 S., 1 Titelbl.) Leipzig, O. Klemm Kr. 9000.

**Grusemann,** Michael.
Beethoven. 1923. (226 S.) München, Rösl & Co. M 3,50. (G.-Z.) Pappbd.

**Keller,** Walter.
Die Kunst des Singens. 1923. (43 S. m. Fig.) Neubearb. Aufl. Leipzig, Hachmeister & Thal M 0,20. (G.-Z.)

**Kroll,** Erwin.
E. T. A. Hoffmann. 1923. (82 S. m. Bild.) Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)

**Linnemann,** Rich.
Fr. Kistner 1823 1923. Ein Beitrag z. Geschichte des deutschen Musikverlages (Jubiläumsausgabe) (VIII, 139 S., Taf.). Leipzig, Kistner M 3. (G.-Z.)

**Mozart,** Konstanze.
Briefe, Aufz. Dokumente. 1782—1842. Mit einem biograph. Essay v. A. Schurig. 1922. (XLVIII, 191 S., 2 Faks., Beil., 1 Stammtaf., 1 Titelbl.) Dresden, Opal-Verlag No. 1—35 auf handgesch. Zanderbütten, Ldrbd. M 160. (G.-Z.); No. 36—175 auf deutschen Bütten, Hldrb. M 60. (G.-Z.); No. 176—1500. M 15. Pappbd. (G.-Z.)

**Rabich,** Ernst.
Musikgesch. Prüfungsaufgaben. Heft 1. Langensalza, Beyer & Söhne M 1,25. (G.-Z.)

**Schünemann,** Georg.
Das Lied der deutschen Kolonisten in Russland. Mit 434 in den deutschen Kriegsgefangenenlagern gesammelten Liedern. 1923. (XIII, 446 S.) München, Drei Masken-Verlag M 12,50; geb. M 20. (G.-Z.)

**Schwedler,** Maximilian.
Flöte u. Flötenspiel. Ein Lehrbuch f. Flötenbläser. Dritte verm. u. verb. Aufl. 1923. (VII, 164 S.) Leipzig, J. J. Weber. Pappbd. M 2,25. (G.-Z.)

**Weingartner,** Felix.
Lebenserinnerungen. 1923. (467 S. m. Titelbl.) Wien, Wiener Lit. Anstalt M 30. (G.-Z.); Hlwbd. M 33. (G.-Z.)

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 21. Sinfonie Cdur No. 1.
— Op. 55. Sinfonie Esdur No. 3.
Op. 93. Sinfonie Fdur No. 8.
Haydn, J., Sinfonie Gdur No. 6.
Rachmaninoff, S., Op. 34. No. 14. Vocalise.
Schubert, F., Sinfonie hmoll No. 8 (unvollendet).
Zomack, H., Du hast so was Entzückendes.

### b) Ouvertüren.

Beethoven, L. v., Op. 72a. Leonoren-Ouv. No. 3.
Mozart, W. A., Cosi fan tutte.
— Don Juan.
Die Zauberflöte.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.

### c) Tänze.

4. Shimmy.

Grünfeld, R., Auf zum Südpol.

8. Sonstige Tänze.

Alex, J., Polka argentino.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Alberti, D., Ossnja.
Beethoven, L. v., Op. 68. Sinfonie No. 6.
Boccherini, L., Op. 12. Largo.
Corzilius, V., Wenn wir beide Hochzeit machen.
Döring, B., Op. 64. Sakuntala.
Ehrlich, S., Mondscheinpartie.
Elsner, H. u. Guilmain, P., Blue blues.
Goldmark, K., Op. 27. Einl. z. II. Akt. Nachtstück u. Festmusik.
Hané, L. u. Ehrlich, S., Heut wird gelebt!
Herberth, G. A., Op. 13. Resignation.
Klose, O., Op. 36. Ein Viertel „g'spritzt".
Köpping, O., Op. 182. Intermezzo pompeux.
Loewe, K., Op. 128. Archibald Douglas.
Mussorgsky, Liebesduett (Marina u. Dimitri).
Nicolai, O., Die lust. Weiber von Windsor.
Preil, A., Rosalindchen.
Preil, P. u. Reutter, O., Op. 276. Warum denn bloss lieben im Mai?
Quatfasel, E., Der Rhein, deutsch muss er sein.
Rachmaninoff, S., Op. 8. No. 4. La femme du soldat.
— Op. 14. No. 2. L'Ilôt.
Op. 21. No. 5. Les lilas.
Renée, J., Op. 21. Romanze.

Rennert, F., Ihrer Durchlaucht Liebeleien.
Reznicek, E. N. v., Die wunderlichen Geschichten des Kapellmeisters Kreisler. Potp.
Roland, M., Alt Heidelberg (Potp.).
— — Intermezzo (II. Akt).
Rubinstein, A., Dämon.
Schubert, F., Op. 94. No. 3. Moment musical.
Schweitzer, O., Op. 44. Ständchen.
Siegfried, P., Op. 16. Serenata.
Snaga, J., In Potsdam.
— Lieber Schatz, du darfst mir.
Zwei Augen, die haben mir's angetan.
Stolz, R., Op. 447. Schönes, armes Berlin.
Stransky, O., Op. 66. Dijamileh!
Ziegler, E., Man gibt sein Herz.

**b) Ouvertüren.**

Beethoven, L. v., Egmont.
Boieldieu, F. A., Die weisse Dame.
Kawan, H., Ouvert. dramatique.
Lalo, E., Le roi d'Ys.

**c) Tänze.**

1. Foxtrott.

Gilbert, J., Gute Nacht, liebes Mägdelein.
Hajós, K., Anders als die andern.
Lincke, P., Ironie.
Preil, A., Wehe, wenn du links guckst!
Strauss, A., Karawanen-Foxtrott.

2. Onestep.

Ehrlich, S., Kommste mit mir mit.

4. Shimmy.

Abendroth, H., Ich möchte einmal.
Blankenburg, H. L., Op. 888. Eleonore.
Cortopassi, D., Le onde del Danubio.
Egen, A., Du bist so appetitlich.
Engel-Berger, W., Das Schönste ist mit einer Frau ein Gspusi.
— Mein Kind, du brauchst.
Zehn Prozent von Dir.
Gilbert, J., Heut tanz ich nur mit dir!
Grünfeld, R., Auf zum Südpol.
Hajós, K., Bitte ruf mich an.
— Nur einen Tanz.
Onkel Bubi.
Simson! Lass dir doch.
Hané, L., u. Ehrlich, S., Jazzband.
Heymann, W. R., Alraune.
Lasár, R., Junge sei nicht so korrekt.
Mestrum, H., Die grosse Sensation.
— Methusalem.
Micheli, G. de, Op. 27. Allah, allah, allah!

Stafford, F., Du, lass mich mit deiner Eifersucht in Ruh.
Stransky, O., Blue Jack.
Wallin, A. U., Shimmy air (Die kl. Hexe).
Werau, A. M., Op. 594. Liebe gibt es überall!

6. Valse Boston.

Corzilius, V., Venus, du strahlende Königin.
Croce, B., Humility.
Egen, A., Heut nur lass mich glücklich sein.
Stolz, R., Op. 420. Nie wieder will ich von Liebe.
Wallin, A. U., Elfenreigen.

7. Walzer.

Drdla, F., Op. 143. Ballerinnerung.
Holtzwart, F., Sommerrosen.
Krome, H., Nur du hast mir das Glück gegeben.
Lätzsch, M., Es gibt drei Dinge auf der Welt.
Männecke, H., Walzerintermezzo.
Renée, J., Op. 20. Silhouette d'Eve.
Ujvary, E., Das Mädel vom ersten Bezirk.

8. Sonstige Tänze.

Alex, J., Polka argentino.
Cherubini, L., Anakreon. Ballettmusik.
Goldmark, K., Op. 27. Ballettmusik.
Heymann, W. R., Lakme. Tango milonga.
Mussorgsky, M., Gopak. Kleinruss. Bauerntanz.

**d) Märsche.**

Beethoven, L. v., Tarpeja. Triumphmarsch.
Blankenburg, H. L., Op. 580. Künstlerblut.
— Op. 581. Frohsinn-Marsch.
Croce, B., Hacienda.
Goldmark, K., Op. 27. Die Königin von Saba. No. 2. Festlicher Einzugsmarsch.
Jaster, K., Astoriamarsch.
Jessel, L., Das ist der Unterrock.
Naef, R., Toreromarsch.
Preil, A., Rosalindchen.
Rathke, O., Aus Stahl und Eisen.
Schweitzer, O., Op. 50. Festjubelmarsch.
Ullmann, B., Op. 96. Hainischmarsch.

## 4. Blasorchester.

**b) Militärmusik.**

Gilbert, J., In Berlin, an der Ecke.
— Das ist das alte Lied.
Komm Liebchen wander.
Wenn ein Herzchen Liebe fühlt.

Helm, F. H., Für Recht und Freiheit.
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht treu zu sein.
— Schmeiss doch deine Kleider weg.
Tröste dich, mein liebes Kind.
Um sieben — um sieben.
Und zum Schluss.
Linné, H. S., O schöne Sommernacht.
Stolz, R., Op. 450. Halt dich fest.
Straus, O., Muss es denn gleich.
— Ein weiches Bett.

## 6. Blasinstrumente.

Bänsch, K., Andante religioso.

## 7. Streichinstrumente.

Bänsch, K., Andante religioso und Abendfrieden.
Frenkel, S., Op. 1. Sonate dmoll.
— Op. 3. Stimmungsbilder aus Kindheitstagen.
Der Geigerprimas, Vierzehn Dacapo-Vorträge aller Art.
Goltermann, G., Op. 14. Vcello-Konzert No. 1.
Kaminski, H., Streichquartett Fdur.
Reznicek, E. N. v., Streichquart. in dmoll.
Siegfried, P., Op. 16. Serenata.
Waldau, F., Elfenzauber.

## 8. Tasteninstrumente.

**8, 1. Klavier zu 2 Händen.**

Alberti, D., Ossnjå.
Badarzewska, T., Das erhörte Gebet.
Beethoven, L. v., Op. 49. No. 1. Sonate gmoll.
— Op. 49. No. 2. Sonate Gdur.
Döring, B., Sakuntala.
Elsner, H. u. Guilmain, P., Blue blues.
Gál, H., Skizze.
Gilbert, J., Gauklerkönig. Potp.
Heller, S., Op. 46. Klavier-Etüden.
— Op. 85. No. 2. Berühmte Tarantelle Asdur.
Herberth, G. A., Op. 13. Resignation.
Kocher-Klein, H., Op. 1. Kobolde.
Kögler, H., Op. 21. Variationen über ein deutsches Volkslied.
Lange, G., Op. 300. Abschied von Oberhof.
Lévy, H., Zehn Konzert-Etüden.
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 2.
Medtner, N., Op. 39. Vergessene Weisen.
Mozart, W. A., Fantasie dmoll.
Mussorgsky, M., Bilder einer Ausstellung.
Nádor, J., Op. 31. Das Märchenland.
Rimsky-Korsakow, N., Op. 15. No. 2. Romance. Op. 38. No. 1. Prélude impromptue.
— Berceuse.

Schindler, H., Op. 26. Kleine Klaviervortragsstücke.
Siegfr ed, P., Op. 16. Serenata.
Siloti, A., Transkriptionen für die Jugend.
Tschaikowsky, P. J., Op. 21 u. Op. 16. No. 1. Sept pièces.
Watermann, A., Op. 15. Zwei Klavierstücke.
Weigl, K., Op. 15. Achtundzwanzig Variationen.
Zuschneid, K., Album.

**8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.**

Smyth, E., Der gute Freund.

**8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.**

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Lincke, P., Ironie.
Slavini, N., Golf Foxtr.
Strauss, A., Karawanen-Foxtrott.
Zomack, H., Paraguay-Fox.

4. Shimmy.

Blankenburg, H. L., Op. 888. Eleonore.
Stransky, O., Blue Jack.
Wallin, A. U., Shimmy air.

6. Valse Boston.

Cortini, L., Isotta-Boston.
Wallin, A. U., Elfenreigen.

7. Walzer.

Berg, H., Hüttenwalzer.
Chopin, F., Op. 69. No. 1. Walzer Asdur.
— Op. posth. Walzer emoll.
Rimsky-Korsakow, N., Quatres pièces p. piano.

8. Sonstige Tänze.

Chopin, F., Op. 7. No. 1. Mazurka.
Köhler, W., Le tango du souvenir.
Lindsay-Theimer, J., Frou-frou.
Niemann, W., Op. 87. Rigaudon.
Rennert, F., Ländler.
Rhode, M., Püppchen will tanzen.
Rimsky-Korsakow, N., Op. 38. No. 2. Mazurka.
Slonimski, N., Danse du bairam.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 581. Frohsinn.
— Op. 700. Treue um Treue.
Metallo, G., Fesche Studenten (Curro cuchares).
Reiswitz, W. Frh. v., Op. 62. Wach auf, mein Volk.
Schweitzer, O., Op. 50. Festjubelmarsch.
Ullmann, B., Op. 96. Hainischmarsch.

**8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.**

Delius, F., A dance rhapsody.
Peters, R., Op. 10. Fünfzehn Variationen über ein eigenes Thema (cmoll).

**8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.**

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

a) Flöte.

Bach, J. S., Drei Sonaten.
Bach, K. P. E., Sonate Cdur.

e) mit sonstigen Blasinstrumenten.

Kahn, R., Op. 73. Serenade.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Lincke, P., Ironie.

c) Quartette.

Slavini, N., Golf-Foxtrott.

d) Trios.

Schubert, F., Sonate Bdur.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Bach, J. S., Drei Sonaten.
Haas, J., Präludium.
Klassiker der Geige, Die, Konzert- u. Vortragsstücke.
Raff, J., Op. 85. No. 3. Cavatine.
Stuiber, P., Op. 6. Sonate Fdur.

2. Pfte mit Vcello.

Gretschaninoff, A., Op. 86. Nocturne.

3. Pfte. mit sonst. Streichinstrumenten.

Herrmann, K., Op. 5. Variationen über eine ernste Weise.
— Op. 6. No. 1. Klage. No. 2. Tröstung.
Hoyer, K., Op. 30. Sonate Adur.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

a) Orgel.

Schink, H., Op. 21. Advent-Weihnacht.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

a) Bandoneon.

Straus, O., Ein weiches Bett.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

a) Quartette für 4 Lauten od. Gitarren.

Call, L. de, Op. 76. Quartett.

b) Trios für 3 Lauten oder Gitarren.

Call, L. de, Op. 24. Trio.

(c Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Albert, H., Duette No. 1. Cdur. No. 2. amoll. No. 3. Cdur. No. 4. Gdur.
Carulli, F., Serenade favorite.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Call, L. de, Vier Stücke.
Carcassi, M., Quadrille.
Giuliani, M., Drei Stücke.
Nemerowski, Ausgew. Vortragsstücke.
Schwarz-Reiflingen, E., Akkordtafeln.
— Anfänger-Etüden.
Beliebte Melodien.
Beliebte Volkslieder.
Kadenzen in allen Tonarten.
Leichte Vortragsstücke.
Opernmelodien.
Tonleitern durch 2 Oktaven.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Prúsik, K., Ein dreisätziges Stück.
Schwarz-Reiflingen, E., Duette f. Fl. u. Git. bearb.

**9, 2. Harfe.**

Pillney, K. H., Op. 14. No. 2. Menuett.
— Notturno.

**9, 3. Mandoline.**

a) 1—3 Mandolinen.

Ennon, V., Heissgeliebtes Wonneklösschen.
Jessel, L., Es ist dir eine fürs Leben.
— Im Postkutschkasten.
Madame, was hat sie heute an.
Reinhardt, H., Wozu braucht man noch die Frauen.

b) Mandolinenquartett.

Anonymer Verfasser, Bersaglierilied.
— Bersaglierimarsch.
Bellini, V., Norma. Fantasie.
Blumenberg, F., Op. 492. Zehn Tänze mit Benutzung beliebter Volkslieder.
Böhme, A., Stelldichein. Gavotte.
Bromme, W., Erst kommt der Frühling.
Careño, T., Kleiner Walzer.
Fall, L., Josef, ach Josef.
Hirsch, H., Du brauchst mir ja nicht.
— Tröste dich mein liebes Kind.
Und zum Schluss . . . schuf der liebe Gott.
Ich bleib dir treu.
Kollo, W., Der kleine Finkenhahn.
Lange, G., Op. 300. Abschied von Oberhof.
Lanner, J., Lannerwalzer-Potp.
Mandt, H., In festem Schritt! Marsch.
— Liebesklänge.
Martell, H. W. (Petrie), Seemannslos.
Métra, O., Die Rosen. Walzer.
Nelson, R., Tamerlan.
Nolden, J., Op. 2. Papa Haydn. Menuett.
— Op. 3. Zigeunerträume.
Rubinstein, A., Op. 3. Melodie.
Schmidt, H., Op. 38. Frohes Wandern. Marsch.
— Op. 39. In freier Natur.

Schweitzer, O., Op. 52. Froh und heiter.
— Op. 53. Mandolinata.
Op. 54. Auf der Dorfwiese.
Siede, L., Am Lagerfeuer.
Sousa, J. P., Kadettenmarsch.
Speiser, W., Op. 20. Wilde Rose.
Straus, O., Ein weiches Bett.
— Muss es denn gleich die grosse Liebe sein.
Translateur, S., Op. 109. Mit klingendem Spiel.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Alberti, G., Aufgepasst. Schlagerpotp.
Gungl, J., Träume auf dem Ozean.
Mader, R., Op. 7. Das klagende Veilchen.
Mühlauer, M., Op. 45. Erinnerung an Salzburg.
Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.

b) Duos.

Noack, K., Op. 5. Heinzelmännchens Wachtparade.

## 12. Geistliche Musik.

**12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Gerling, F. A., Herr Gott, verlass uns nicht!
Lehmann, B., Kyrie eleison.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate No. 52. Falsche Welt.
— Kantate No. 160: Ich weiss, dass mein Erlöser lebt.
Braunfels, W., Op. 32. Te deum.
Kaminski, H., Introitus u. Hymnus.
Mendelssohn, A., Op. 89. Deutsche Messe.
Springer, M., Abend auf Golgatha.

c) Frauen- und Kinderchöre.

1. A cappella.

North, K., Op. 5. Sechs Weihnachtslieder.
— Op. 13. Sechs Weihnachtslieder.

**12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

c) Trauungsgesänge mit Pfte od. Orgel (z. T. u. andern Instrumenten.)

Kögler, H., Op. 63. Am Hochzeitsmorgen.

d) Mit andern Instrumenten.

Schwarz-Reiflingen, E., Geistliche Lieder.

## 13. Weltliche Musik.

**13, 1. Theatralische Musik.**

a) 1. Opern und Schauspiele.

Mussorgsky, M., Boris Godunow. Daraus: Arie der Marina.
— Arie des Pimen.
Dimitris Monolog.
Duett Marina und Dimitri.
Das Klatschhändchenspiel.
Lied der Schenkwirtin.
Das Lied von der Mücke.
Pimens Erzählung.
Pimens Monolog.
Polacca mit Chor.
Tod des Zaren Boris.
Waarlams Lied.
Rimsky-Korsakow, N., Le conte du tsar Saltan.
Schmalz-Krenger, Bi üs im Bärnerland.
Smyth, E., Der gute Freund. Daraus Lied der Mrs. Waters.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Bromme, W., Du bist die schönste der Frauen.
Corzilius, V., Venus, du strahlende Königin.
— Wer nicht die Nächte des Frühlings verküsst.
Wenn wir beide Hochzeit machen.
Wie schön hat der Herrgott.
Fall, L., Ich bin dein Untertan.
Gilbert, J., Dorine und der Zufall.
— Gute Nacht, liebes Mägdelein.
Heut tanz ich nur mit dir.
Hajós, K., Bitte ruf mich an.
— Nur einen Tanz.
Onkel Bubi.
Simson! Lass dir doch.
Hirsch, H., Der Fürst v. Pappenheim.
Jessel, L., Das ist der Unterrock.
Snaga, J., Der Leibkutscher des Fridericus Rex. Daraus: Kutscherlied.
— In Potsdam, in Potsdam.
Lieber Schatz, du darfst.
Zwei Augen, die habn mir's.
Vogel, M., Die Ratsmädels.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Hirsch, H., O Mensch, was nützt die Traurigkeit.
Köhler, W., Op. 71. Das Blumenmädchen.
Pfettscher, K., Schwäbisches Lachcouplet.
Philipp, P., Der Blinde.
Reutter, O., Der Ruhrbergmann.
Sera, Nu hör bloss uff.
— Schiebung.
Werner, M., Schwindel, alles Schwindel.
Zastrow, M., Frau Kulickes Ermahnungen.

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Hansen, E., Op. 45. Sehnsucht zur Heimat.
Hartkopf, E., Jugendrosen.
Petyrek, F., Irrende Seelen.
Suter, H., Op. 16. Drei Lieder älterer Dichter.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Aroleid.
— Heimat.
Breu, S., No. 1. Das Lied der Nacht. No. 2. Zu zwein. No. 3. Trudelind.
— Rheintreue.
Cluesmann, F., Nimm dich in acht!
Fliersbach, C., Op. 122. O Heimat dort drüben.
Hansen, E., Op. 156. Meine Freunde.
Hartig, A., Tanzliedchen.
Hoffmann, R., Op. 31. Der Mutige.
— Op. 36. Dulde, gedulde dich fein.
Op. 37. No. 1. Ländler. No. 2. Barcarole.
Op. 38. Gute Nacht.
Janoske, F., Deutsches Volksgebet.
Köster, W., Ständchen.
Kraemer, E., Op. 140. Drei feurige Dinge.
Krenger, J. R., Mutige Seelen.
Kücken, F. W., Op. 25. No. 5. Altes Liebeslied.
Lewalter, J., Op. 45. No. 1. Chassala-Weihelied.
Marterer, A., Op. 47. Jägerlust.
Müller, M., Rheinfahrt.
Nagel, W., Op. 14. Mein Heimattal.
— Op. 15. Die Nachtigall.
Op. 25. Das Ringlein.
Op. 31. Waldesruh.
Op. 32. Heimkehr.
Pantillon, G., Stern des Meeres.
Panzer, F., Op. 32a. Vergissmeinnicht.
— Op. 60. Maiennacht.
Preil, P., Op. 274. Der alte Lindenbaum.
Prümers, A., Op. 55. Westfalen sind wir.
Schall, H., Op. 5. Mutterliebe.
— Op. 19. Burschenlied.
Seiffert, K., Op. 31. Gruss an den Frühling.
Ulrich, H., Brüderchen, komm tanz mit mir.
Wildt, F., Alle Tage ist kein Sonntag.
— Deutschlands Gebet.
Weiss mir ein Blümlein.
Westfalenart.
Wirthmann, O., Op. 33. No. 1. Stehn zwei Stern am hohen Himmel. No. 5. Maria durch ein Dornwald ging.

2. Mit Begleitung.

Ziegler, A., Op. 4. No. 2. Schifferliedchen.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., Abschied von der Harfe.
Wirthmann, O., Op. 25. Sieben Lieder.
— Op. 33. No. 2. Sieben alte deutsche Volkslieder.

2. Mit Begleitung.

Mendelssohn-Bartholdy, F., O Täler weit, o Höhen. Terzett m. Git.
Mussorgsky, M., Chor d. Mädchen v. Sondomir.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Abendroth, H., Ich möchte einmal.
Abt, F., Op. 211. No. 3. Waldandacht.
Anonymer Verfasser, Au moment du départ.
— La nuit vient couvrir.
Oh! tes grands yeux noirs.
Arnold, E., Op. 92. Ja, ich möcht noch mal.
— Op. 97. Kommt denn für uns nie wieder Sonnenschein.
Artemieff, N., Je ne puis oublier.
Ascher, L., Ich bin an dich schon gewöhnt.
Bilinski, A. B., Ich weiss ein herrlich Augenpaar.
Bloch, T., Schatz, die Hand da weg.
Breu, S., Rheintreue.
Buday, D., Gib mir deine Hand.
Burian, O., Am Graben.
Chiriaeff, N., Op. 12. Rien n'est au monde.
Cortini, L., Kleines Mädchen.
— Sei für einen Tag mir Königin.
Cui, C., Op. 7. No. 13. Ich denk daran, ein Abend.
Dittmann, A. W. v., Ich liebe dich ohn alle Massen.
Egen, A., Du bist so appetitlich.
Ehrlich, S., Kommste mit mir mit.
— Mondscheinpartie.
Salomon und Miss Chicago.
Engel-Berger, W., Mein Kind, du brauchst.
— Zehn Prozent von Dir.
Faisst, C., Vier Lieder.
Fallinow, Wie hab ich euch so gerne.
Feldmann, Lass, Kutscher, die Rappen.
Figge, P., An Swaantje.
Geiger, E., Op. 81. Oh Marianka!
Geiger, O., Heut hab ich Zeit.
Gerdalle, S., Ne tourne point vers moi.
Greiner, O., Op. 21. Du bist die schönste Frau.
Hané, L. u. Ehrlich, S., Heut wird gelebt.
— Jazzband.
Hasler, K., Oft denk ich an dich.
Haupt, K., Einmal möcht ich träumen.
Hengartner, A., Hans und Liese.
— Der Tiroler und sein Kind.
Heymann, W. R., Alraune.
— Lakme.
— Wenn du denkst.
Knab, A., Kinderlieder.
Kodály, Z., Op. 6. Sieben Gesänge.
Krainik, A., Du bist meine letzte Liebe.
Krauss-Elka, Warum bist du nicht.
Krome, H., Nur du! hast mir das Glück gegeben.
Lasar, R., Op. 27. Junge sei nicht so korrekt.
Lénine, A., Ils sont finis.
Loewe, K., Op. 123. No. 3. Die Uhr.
Medtner, N., Op. 36. Sechs Gedichte von A. Puschkin.
Michel M., Seit ich dich gesehen.
Müller-Hartmann, R., Op. 15. Sechs Lieder.
Pachernegg, A., Op. 21. Drei Minnelieder.
Petroff, K., La coupe.
Poiret, M., Le chant du cygne.
— Je suis rentrée chez moi.
Preil, P., Op. 274. Der alte Lindenbaum.
— Op. 276. Warum denn bloss lieben im Mai.
Prigojy, F., Hier j'attendis solitaire.
— Nuits sans sommeil.
— O la sombre nuit.
Pourquoi pleurer?
Quand tous à la ronde.
Tes doux yeux.
Prussakoff, N., Je ne puis compatir.
Rebner, A., Von deiner Liebe.
Reinthaler, K., Op. 17. Sechs Gesang f. e. Bar.- od. A.-St.
Rennert, F., Das lila Boudoir.
Ritter, A. v., Tu souriais, cruelle.
Sabinine, W. A., Etoile d'or.
Sartinsky, D. C., Die Blumen.
Schilowsky, A. K., Blumen der Nacht.
Schmidthoff, A., Pourquoi je me tais.
— Qui viendra dissiper.
Schumacher, J., Op. 50. Drei Rheinlieder.
Schweitzer, O., Op. 44. Ständchen.
Skala, A., Weil der Charlie Mills.
Spendariow, A., Tartarisches Lied.
Spiro, A., N'allume point la lampe.
— Vivre ou mourir.
Spoliansky, M., Manja, denkst du daran.
— Red Poppy.
Venezia.
Stafford, F., Du lass mich mit deiner Eifersucht.
Steimann, S., Le coin bien niché.
Steinberg, M. K., Weisse Akazien.
Stolz, R., Op. 420. Nie wieder will.
— Op. 426. Liebchen, ein kleines Baby.
Op. 447. Schönes, armes Berlin.
Stransky, O., Op. 66. Dijamileh!
— Noch nie hab ich ein Weib geliebt.
Tolstoi, Gr. M. L., Es war im Herbst.
— Eia popeia.
Volkslieder, Andreas Hofer.
— Die Loreley.
Wertheimer, E., Mondnacht in Rio de Janeiro.
Winternitz, A., Beim Tanze.
Ziegler, E., Man gibt sein Herz.
Zomack, H., Du hast so was Entzückendes.
Zuboff, N., Op. 103. J'ai pour toi tant d'amour.

**13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.**

Abt, F., Es schienen so golden.
— Lieder.
Figge, P., An Swaantje.
Harder, A., Kriterien der Liebe.
Lortzing, A., Auch ich war ein Jüngling.
Lyra, J. W., Lieder.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Wer hat dich, du schöner Wald.
Rittmannsberger, T., Sonnige Welt.
Schubert, F., No. 1. Sah ein Knab ein Röslein. No. 2. Schlafe, holder süsser Knabe. No. 3. Guten Morgen, schöne Müllerin.
Schulz, J. A. P., No. 1. Ständchen. No. 2. Liebeszauber. No. 3. Klipp u. klapp!
Schwarz-Reiflingen, E., Altdeutsche Liebeslieder.
— Aus der Spinnstube.
Ausländische Volkslieder.
Empfindsame Liedlein.
Heimatlieder.
Heitere Volksweisen.
Kommerslieder.
Liebeslust und Leid.
Lieder v. Lortzing u. Weber.
Lieder in sächsischer Mundart.
Lustige Lautenlieder.
Marschlieder.
Plattdeutsche Lieder.
Rheinlieder.
Romantische Lieder.
Schnadahupfl und Gstanzl.
Schnurren.
Seemannslieder.
Tiroler Volkslieder.
Turnerlieder.
Vagantenlieder.
Volkslieder.
Vom lustgen Ehstand.
Von Landsknechten u. Kriegsleuten.
Weihnachtslieder.
Wiegenlieder.
Wamlek, H., Lieder zur Laute.

Weber, C. M. v., Op. 13. Sanftes Licht.
— Op. 25. Bettlerlied.
Weith, U., Wiener Schelmenlieder.

**13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.**

b) Mit Zither.

Abt, F., Op. 39. No. 1. Wenn die Schwalben (V.-Schl.).
— Op. 59. No. 2. Ob ich dich liebe u. Wo die Alpenrosen blühen.
Op. 465. No. 2. O Schwarzwald, o Heimat.
Dittes, J. F., Drei Choräle. (V.- u. B.-Schl.)
Kinkel, J., Des Ritters Abschied (V.-Schl.).
Lortzing, A., Sonst spielt ich mit Zepter (V.-Schl.).
Silcher, F., So nimm denn meine Hände.
Wagner, R., O, du mein holder Abendstern (V.-Schl.).
Waldmann, L., Op. 41. Schau ins Auge deinem Kinde (V.-Schl.).
Yradier, M., La Paloma (V.-Schl.).
Ziegler, E., Bei einem Glaserl Wein (V.-B.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Balakirew, M., Chanson géorgienne.
Rachmaninoff, S., Op. 4. No. 4. Chanson géorgienne.
Rössel, W., Op. 12. Drei Lieder.

## 14. Melodramen.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Schillings, M., Op. 15. Das Hexenlied.
Schönberg, A., Op. 21. Dreimal sieben Gedichte a. A. Girauds „Pierrot lunaire“.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Bach, J. S., Bd. X. Partiten No. 4—6.
— Bd. XXV. Drei Sonaten, Konzert emoll usw.
Lourié, A., Formes en l'air.
Musik f. Alle, Bd. XVII. No. 193. Wer wird denn weinen.
Operette u. Tanz.
Tabelle f. d. gebräuchlichsten Transpositionen von einem Instrument zum andern und von einer Tonart zur andern.

## 16. Textbücher.

Boris Godunow (Mussorgsky, M.
Fidelio (Beethoven).
Otto u. Theophano (Händel).
Ratsmädels, Die (Vogel, M.).
Tote Gast, Der (Berr, J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 7/8

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Juli/August 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensual de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Juli/August 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Aysslinger,** Ruland.
Op. **60.** Blätterranken: Hoch winden sich Blätter, f. Männerchor. Part. M 1. (G.-Z.)
Op. **103.** Im Sonnenland am Rhein, am Main, f. Männerchor. Part. M 0,60. (G.-Z.)
Op. **113.** Das vierfache F: Wie soll ein deutscher Turner, f. Männerchor. Part. M 0,80.
Op. **126.** Der Zeitgeist: Zu lang schon waltest über, f. Männerchor. Part. M 0,80. (G.-Z.)
Früher: Selbstverlag; jetzt: **André,** Offenbach.

Verlag Aug. Weiss, Berlin, ist in den **Senta-Verlag,** Ulm, übergegangen.

---

**Abel,** Bernhard.
Zither-Album 49. Hausmusik III f. Schlag-Z. (V.- u. B.-Schl.) bearb. (No. 1. Moskowski: Serenata. No. 2. Söderberg: Der kleine Vogel. No. 3. Zeumer: Thüringer Mühle. No. 4. Schuster: Herzeleid. No. 5. Berner: Myrthenblätter. No. 6. Schuster: Für dich. No. 7. Meyer: Des Königs Grenadiere.) Leipzig, Domkowsky & Co. M 2. (G.-Z.)

**Abt,** Franz.
Op. **174.** Wo die Alpenrosen blühn (Sehnsucht nach den Bergen). Volkstüml. Lied f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8°.
Op. **211.** No. 3. Die Waldandacht: Frühmorgens, wenn die Hähne krähn, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Adam,** Felix.
Mein Liedergarten. Lieder aus alter u. neuer Zeit. Teil II. Mandoline u. Git. m. Text bearb. Hannover, Bachmann M 0,50. (G.-Z.)

**Albert,** Heinrich.
Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels. Für Lehrzwecke u. zum Selbstunterricht. Vollständig in 4 Teilen: I. Das Volkslied zur Git. Abt. A; Abt. B. à M 2. (G.-Z.); II. Das moderne Git.-Lied. M 2. (G.-Z.); III. Die Git. als Soloinstrument. M 2,50. (G.-Z.); IV. Das virtuose Git.-Spiel. M 2. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Armandola,** José.
Wir zwei gehören zusammen. Hawaiian waltz f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 2000. (V.-P.) 20. 6. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 6000. (V.-P.) 20. 6. 23. Berlin, Edition Accord.

**Arnold,** Ernst.
Op. **68.** Judith, Blume von Zion! Orientalisches Lied u. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. M. Weiss. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.
Op. **99.** A G'selchts mit Kraut und Knödel, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)
Das war am alten Glacis. Ein Lied aus dem Wien unserer Erinnerung f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Arnold,** Rich.
Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein. Dreist. bearb. v. R. Stein. Part. M 0,50. (G.-Z.) — f. gem. Chor. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. R. Gompf. M 1,50. (G.-Z.) Heidelberg, Hochstein.

**Arnold,** Rich.
Das Blümchen Liebe: Wenn alle Blüten welken. Volkstüml. Lied f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Das Lied der Heimat: Ein Lied geht durch die Gassen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Ascher,** Leo.
Ein Jahr ohne Liebe. Optte. Daraus:
Ein Jahr ohne Liebe — das halt ich nicht aus, f. Orch. bearb. v. W. Schönefeld. M 1,50. (G.-Z.)
Der richtige Typ, f. Orch. bearb. v. W. Schönfeld. M 1,50. (G.-Z.)
Wenn du spürst, der Frühling naht, f. Orch. bearb. v. W. Schönefeld. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Edition Vuvag.

**Auber,** Daniel François Esprit.
Die Braut. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. Leipzig, Cranz M 10. (G.-Z.) e. Schl.
Das eherne Pferd. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Der Feensee. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte bearb. v. A. Oelschlegel. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Der Gott und die Bajadere. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Haydée oder Das Geheimnis. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Der Liebestrank. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Der Schwur. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.

**Aysslinger,** Ruland.
Op. **166.** Wegewarte: Es steht eine Blume, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.
Op. **173.** Zur Denkmalsweihe: Sei uns willkommen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.
Op. **174.** Zur Glockenweihe: Noch schläft der Wald, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,60; vier St. M 0,60. (G.-Z.) 8°.

**Bach,** E.
Frühlingserwachen. Romanze f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Bach,** Joh. Seb.
Italienisches Konzert Fdur, hrsg. v. H. Bischoff f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 18. (G.-Z.) e. Schl.
Weihnachtsoratorium. Nach der Ausgabe der Bachgesellschaft u. nach d. in der Pr. Staatsbibl. befindl. Autograph. rev. u. m. Vorwort versehen v. A. Schering. kl. Part. Leipzig, Eulenburg. Leinen geb. M 300. (G.-Z.)
Das wohltemperierte Klavier. Freie Nachdichtung f. den modernen Flügel v. Rich. Gerlt. I. Teil. Präludien u. Fugen: No. 4. cismoll. M 0,85. No. 6. dmoll. M 0,65. No. 8. esmoll. M 0,85. No. 10. emoll. M 0,75. No. 14. fismoll. M 0,65. No. 15. Gdur. M 0,65. No. 16. gmoll. M 0,65. No. 17. Asdur. M 0,65. No. 20. amoll. M 0,85. No. 21. Bdur. M 0,75. No. 23. Hdur. M 0,65. No. 24. hmoll. M 0,85. (G.-Z.) Hildesheim, Molldur-Verlag.

**Bach** u. **Rotter.**
Sammlung von Fugen und Kanons v. J. S. Bach und L. Rotter f. 2 Bratschen übertragen v. L. Pagels. Heft I. J. S. Bach. Heft II. Ludwig Rotter. Leipzig, Cranz à M 4,50. (G.-Z.) e. Schl.
**Balakirew,** A.
Chant des bateliers: He, nun los, noch einmal, f. Gesang m. Pfte (russ., franz., engl. deutsch). Leipzig, Belaieff M 1. (G.-Z.)
**Baumann,** Ludw.
Spielmannslied: Und legt ihr zwischen mich, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; vier St. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.
**Beer,** Leopold J.
Op. **26.** No. 1. Altes Lied: Ein Lied aus sehnsuchtsvollem Mund. No. 2. Im Erlengrund: Mühle geht im Erlengrund. No. 3. Die Amsel hat ein Nest gebaut, f. gem. Chor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. à M 0,60; einmal St. M 0,60. (G.-Z.)
Wer singt mit? Vierzig der schönsten Volks- u. Kinderlieder f. 1 od. 2 Geiger. Ausg. f. 2 V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80. (G.-Z.)
**Beethoven,** Ludwig van.
Op. **51.** No. 1. Rondo Cdur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50. (G.-Z.)
Beethoven-Album bearb. v. Winterberger. Bd. I. Op. **27.** No. 2. Sonate cismoll (Mondschein-Sonate). Op. **57.** Sonate fmoll (Appassionata). Bd. II. Op. **13.** Sonate cmoll (Pathétique). Op. **53.** Sonate Cdur (Waldstein). Leipzig, Domkowsky & Co. à M 2. (G.-Z.)
Für Elise. Albumblatt f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Sechs leichte Variationen über ein Originalthema f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50. (G.-Z.)
Menuett No. 2 f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
**Benatzky,** Ralph.
Ghetto: Ich bin nur ein polnisch Jüdel. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)
**Bendel,** Ludw.
Op. **14.** No. 1 u. 2. Mozart. Menuet favorit f. 4. V. (auch in mehrf. Bes.) m. Pfte bearb. v. L. André. Offenbach, André. Klavausz. à M 1,20; St. à M 0,30. (G.-Z.)
**Berens,** H.
Op. **61.** Neueste Schule der Geläufigkeit. Vierzig Etuden f. Pfte rev. v. O. Thümer. Heft 1. Vierzehn Etuden. Heft 2. Zwölf Etuden. Heft 3. Sieben Etuden. Heft 4. Sieben Etuden. Mainz, Schott à M 3,50. (G.-Z.)
**Berger,** Jos.
Noch einmal, du kannst es so gut. Foxtrott u. Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)
**Bergmann,** Herbert.
Vater Rhein, wie oft hab' ich mit dir. Lied f. Salonorch. bearb. v. M. Rohlee. M 0,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.
**Bernhard,** Rudi.
Wenn der Mond nicht so verschwiegen wär. Lied u. Shimmyfox f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Lyra-Verlag.
**Bertuch,** Max.
Der Aktienbaron. Volksstück. Daraus:
Einer nur kann in der Eh regieren.
Wenn so ein kleines Mädel will, f. Gesang m. Pfte.
Leipzig, Mignon-Verlag à M 1,50. (G.-Z.)
**Bizet,** George.
Carmen. Oper. Daraus:
Marsch f. Mandquart. M 1,10. (G.-Z.) — Mand. I. M 0,50. (G.-Z.) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
**Blank,** Rich.
Das Fischerhaus auf Norderney. Lied f. Mandquart. M 1,10. — f. Mand. I. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
**Blankenburg,** H. L.
Charme de fleur. Valse lente f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,50. (G.-Z.)
Fackelreiter. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Freiheitsgöttin. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
In venta temporis. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
**Blensdorf,** Otto.
Lustige Kindermusik ohne Gesang f. Kindergarten u. Grundschule. Eine Gabe f. Lehrer, Kindergärtnerinnen, Hortnerinnen u. Mütter (Rhythmik-Vorstufe). Elberfeld, A. P. Küpper (Komm.-Verlag) M 2. (G.-Z.)
**Blumenberg,** Franz.
Tiroler Salonalbum. Sammlung beliebter Tiroler Volksweisen m. Phrasierung u. Fingersatz f. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)
**Borodin,** A.
Prinz Igor. Oper. Daraus:
Cavatine de Kontshakowna f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Belaieff.
Fragment des danses polovtsiennes f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Belaieff.
Polovetzer Tanz f. d. Konzertgebrauch f. Pfte bearb. v. F. Dyck. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)
Four songs: No. 1. Arabian melody: Stay, o stay, hearth's delight. No. 2. It was the choice, far. No. 3. Rich and poor: Wealthy folk live at ease. No. 4. Master pride, as he passes f. Gesang m. Pfte (engl.). Leipzig, Belaieff à M 1. (G.-Z.)
II. Streichquartett Ddur f. Pfte bearb. v. M. D. Yovanowitsch. Leipzig, Belaieff M 4. (G.-Z.)
**Braga,** G.
Der Engel Lied (La serenata). Legende valaque f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Part. u. St. cplt. M 1,20. (G.-Z.) Part. allein. M 0,50. (G.-Z.); jede St. M 0,30. (G.-Z.)
**Brahms,** Joh.
Op. **101.** Trio cmoll f. Pfte, V. u. Vcello — f. Pfte bearb. v. P. Klengel. Berlin, Simrock M 4. (G.-Z.)
Trio Hdur f. Pfte, V. u. Vcello od. Bratsche — f. Pfte neu bearb. v. P. Klengel. Berlin, Simrock M 5. (G.-Z.)
**Brechtel,** H.
Naturkinder. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
**Breu,** Simon.
Op. **79.** No. 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat. No. 2. Ewig liebe Heimat: Deine Wälder hör ich rauschen, f. gem. Chor. Part. à M 1. (G.-Z.); St. à M 0,25. (G.-Z.); f. Frauenchor. Part. M 1; St. à M 0,25. (G.-Z.) Heidelberg, Hochstein.
Brautständchen: Goldener Sonnenschein, willst du mein Bote sein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25. (G.-Z.)
Heimattreue: Ich steh auf hoher Bergeshalde, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25. (G.-Z.) 8⁰.
**Brink,** Gerhard.
Op. **5.** Romanze f. V., Vcello u. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,80. (G.-Z.)

**Bromme,** Walter.
Die Schönste der Frauen. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Berlin, Drei Masken-Verlag.
**Busch,** Adolf.
Op. **19.** Fantasie über Joh. S. Bachs Rezit. aus der Matthäuspass. „Mein Gott, warum hast du mich verlassen" und den Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir" f. Orgel. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 12. (G.-Z.)
Op. **21.** Sonate Gdur f. V. u. Pfte. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 15. (G.-Z.)
**Call,** L. de.
Op. **69.** Trio f. 2 V. u. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
**Carulli,** Ferd.
Op. **6.** Ouv. in Adur f. Git. Korrig. u. m. Fingersatz neu hersg. v. H. Albert. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
**Cesek,** Hans.
Ich wär so gern der Mond. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Samum. Orientalischer Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
**Chiovenda,** A.
Op. **12.** Noche perdida. Tango f. Salonorch. bearb. v. H. Westermann. Kiel, Napoli-Verlag M 6000. (V.-P.) 16. 7. 23.
**Chopin,** Fr.
Op. **28.** No. 15. Präludium Desdur (Regentropfen) f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **55.** No. 1. Nocturno fmoll f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **70.** No. 3. Walzer Desdur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
**Conradi,** A.
Mir hat ein goldner Stern gestrahlt. Lied f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)
**Cortini,** L.
Isotta Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Eberhard. Barmen, E. H. Becker M 1. (G.-Z.)
Kleines Mädchen aus dem Schokoladenlädchen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. H. Eberhard. Barmen, E. H. Becker M 1. (G.-Z.)
Sei für einen Tag mir Königin. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. H. Eberhard. Barmen, E. H. Becker M 1. (G.-Z.)
**Crampen,** Anton.
Drei Festgesänge f. eine Primiz-Saalfeier f. gem. Chor. No. 1. Junger Priester, freue dich. No. 2. Friedenslied: O wie lieblich sind die Füsse derer. No. 3. Festgrusslied: Nun kling es und sing es, dass laut. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. M 2000; St. M 3000. (G.-Z.) e. Schl.
**Delibes,** Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Fantasie f. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 9. (G.-Z.); dazu Pftest bearb. v. R. Atzler. M 9. (G.-Z.) e. Schl. 8°. Leipzig, Cranz.
**Dette,** Arthur.
Op. **5.** Tanzlied: Wolken und Regen wandern, f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker M 1. (G.-Z.)
**Diabelli,** Anton.
Rondo militaire f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8°.
**Dobler,** Jos.
Op. **11a.** No. 1b. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) 8°.
**Dobrowen,** J.
Op. **12.** Mélodie hébraique f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 4,50. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **14.** Impromptue f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 3. (G.-Z.) e. Schl.
**Domke,** Franz.
Die Strumpfbanduhr: Kinder, so'n Uehrchen dicht unterm Knie, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2000. (G.-Z.) e. Schl.
**Donizetti,** G.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Fantasie f. Z.-Chor bearb. v. E. Schiffel Dresden, Hentzschel. Cplt. M 40000. (V.-P.) 15. 7. 23.
**Doppler,** Fr.
Die beiden Husaren. Ungar. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
**Dotter,** Karl.
Schwerttanz f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) — f. Singst. M 0,20. (G.-Z.) — f. V. 1 u. 2, Laute. à M 0,30. (G.-Z.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
**Dreisch,** K.
Zuruf an das Vaterland: Stehe fest, o Vaterland, f. gem. Chor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,60; einmal St. M 0,60. (G.-Z.)
**Dunker,** H.
Schneidig. Marsch f. Mandquart. bearb. v. F. Kollmaneck. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
**Dvořák,** Anton.
Op. **98.** Suite f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Berlin, Simrock M 6. (G.-Z.)
**Dyck,** Felix.
Tanzweisen aus zwei Jahrhunderten, s.: Gluck. — Exaudet. — Borodin.
**Egen,** Austin.
Butterfly bleib mir treu. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)
**Eidens,** Jos.
Kinderstücke f. Pfte. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)
**Eilenberg,** Rich.
Op. **167.** In der Waldschmiede. Charakterstück f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. à M 0,30. (G.-Z.) e. Schl.
**Eisenmann,** Rudolf.
An die Deutschen: Es rasseln die Trommeln mit fremdem Klang. Lied f. 1 Singst. u. Pfte od. einst. Massenchor. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)
**Elmas,** Stephan.
Aubade No. 2. Bdur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Ballade No. 1. Esdur f. Pfte. M 16. (G.-Z.) e. Schl. — Ballade Gdur f. Pfte. M 12. (G.-Z.) e. Schl. Leipzig, Steingräber.
Barcarolle No. 1. esmoll f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Berceuse No. 1. Esdur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Chanson No. 2 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Chant f. Pfte — Chant II f. Pfte. Leipzig, Steingräber à M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Complainte f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Eglogue f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Etüden No. 1—6 f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Impromptu No. 1. Esdur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 15. (G.-Z.) e. Schl.
Klaviertrio Bdur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 50. (G.-Z.) e. Schl.

**Elmas,** Stephan.
Mazurka No. 1—2 — Mazurka No. 3—5. Leipzig, Steingräber. Heft à M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Nocturne No. 1. Hdur — Nocturne No. 2. Edur f. Pfte. Leipzig, Steingräber. Heft à M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Präludium No. 1—3 — Präludium No. 4—6 f. Pfte. Leipzig, Steingräber. Heft à M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Quartett dmoll f. Pfte, V., Vla. u. Vcello. Leipzig, Steingräber M 60. (G.-Z.) e. Schl.
Sonnet f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Stances f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 12. (G.-Z.) e. Schl.
Valse No. 1. Asdur f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 16. (G.-Z.) e. Schl.

**Engel-Berger,** Willy.
Bitte ruf mich doch einmal ans Telefon. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Mein Schicksal liegt in deiner kleinen Hand, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag à M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Wenn ich in Schlachtensee. Lied u. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,20. (G.-Z.)

**Exaudet,** Joseph.
Berühmtes Menuett f. den Konzertgebrauch f. Pfte bearb. v. F. Dyck. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)

**Fabritius,** Ernst.
Konzert in dmoll f. V. u. Pfte od. Orchbegl. — f. V. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 5. (G.-Z.)

**Faust,** Karl.
Op. **40.** Quadrille à la cour f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20. (G.-Z.)

**Fellermann,** K. E.
In Freud und Leid. Neun Lieder f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3000. (G.-Z.) e. Schl.

**Flotow,** Friedr. v.
Stradella. Oper. Daraus:
Hymne f. Mandorch. bearb. v. Th. Ritter. Leipzig, Hofmeister. Mand. I. M 0,40. (G.-Z.); Altmand., Mandola, Mcello. à M 0,20. (G.-Z.); Git. M 0,40; Bass. M 0,20. (G.-Z.); Harfe. M 0,40. (G.-Z.)

**Frantzen,** Heinr.
Op. **46.** Ich will von der Liebe nichts mehr wissen, f. Mandquart. Köln, Gerdes M 0,60. (G.-Z.)

**Franz,** Rob.
Op. **4.** No. 7. Er ist gekommen in Sturm, f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20. (G.-Z.)
Op. **17.** No. 6. Im Herbst: Die Heide ist braun, f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Leipzig, Otto Dietrich à M 0,20. (G.-Z.)

**Franzen,** Karl.
Horkensteinermarsch f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Freund,** Jos.
Im Maien: Nun bricht aus allen Zweigen, f. Männerchor. Zürich, Wehrli. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)
Maiennacht: Durch die wolkige Maiennacht, f. gem. Chor. Zürich, Wehrli M 0,25. (G.-Z.)
Tanzlied im Mai: Zum Reigen herbei, f. gem. Chor. Zürich, Wehrli. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)

**Friedemann,** Karl.
Op. **210.** Glutaugen. Foxtrott f. Militärmusik m. Klav.-Dir.-Stimme. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1,20; 26 St. M 6,50. (G.-Z.)
Op. **211.** Liebelei. Foxtrott f. Militärmusik m. Klav.-Dir.-Stimme. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1,20; 26 St. M 6,50. (G.-Z.)

**Fučik,** Julius.
Op. **268.** Die Gardinenpredigt. Burleske f. Klar. u. Fag. m. Pfte. Leipzig, Cranz M 2. (G.-Z.) e. Schl.

**Gast,** Peter.
Der Löwe von Venedig. Komische Oper. Daraus:
Schluss d. II. Aufz.: Vor der Sonne dann verborgen, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Greiner & Pfeiffer. Beil. z. Türmer XXV. Heft 9. M 2000.

**Gerlt,** Rich.
Suite in Adur f. Pfte. Hildesheim, Molldur-Verlag M 3. (G.-Z.)
Variationen und symphonischer Epilog über ein Thema von Franz Schubert f. Pfte (Ein Schubertroman in Tönen). Hildesheim, Molldur-Verlag M 3,50. (G.-Z.)

**Giuliani,** M.
Op. **86.** Achtzehn Divertimenti f. V. (Fl.) u. Git. neu bearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Glazounow,** A.
Op. **97.** Chant des bateliers f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Belaieff.
Les saisons. Ballett. Daraus:
Bacchanal f. Salonorch. M 2. (G.-Z.)
La neige. Une variation du ballet f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Belaieff.

**Glinka,** Mich.
Iwan Sussanin. Das Leben für den Zaren. Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.

**Gluck,** Chr. W.
Andante grazioso f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Orpheus. Oper. Daraus:
Reigen der Seeligen. Sarabande f. Pfte bearb. (f. den Konzertgebrauch) v. F. Dyck. Berlin, Simrock M 1. (G.-Z.)

**Gneist,** Werner.
Lautenlieder (in Blättern). Morgenwanderlied: Wie die Welt so herrlich. — Spielmannslied: Ich zieh als Spielmann im Land umher. — Er lauscht einem Vögelein: Nun ein blendend blauer Himmel. — Sommernacht: Wir ziehen frei durch die Welt. — Als müsst es sein: Ich schaut in tiefer Nacht. — Des Wanderburschen Weh: Früh wenn der Morgen tagt, geh i. — Lautengruss: Klinge, leise Laute. — Gedenken: Jetzt möcht ich nur auch wissen. Loewenberg i/Schl., Paul Holtsch (Komm.-Verlag). Blatt à M 0,30. (G.-Z.)

**Götsch,** Georg.
Fröhliche Chorlieder ges. z. Teil m. Instr. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,25. (G.-Z.)

**Gounod,** Ch.
Ave Maria (Méditation). Gedanken über das erste Präludium v. J. S. Bach f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Part. u. St. cplt. M 1,20. (G.-Z.); Part. allein. M 0,50. (G.-Z.); jede St. einzeln. M 0,30. (G.-Z.)

**Gretchaninow,** A.
Op. **1.** No. 5. Berceuse f. Salonorch. Leipzig, Belaieff M 1,50. (G.-Z.)
Op. **87.** Sonate Ddur f. V. u. Pfte. Moskau, Gutheil M 10. (G.-Z.)

**Grube,** Gust.
Totentanz: Die Wiese lag voll frischgemähtem Heu. Dramat. Lied f. mittlere St. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20. (G.-Z.)

**Grüber,** Georg.
Liebesspiel. Intermezzo f. Pfte m. Text. Berlin, Astra-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Grzyb,** Siegfr.
Süsse Susi. Optte. Daraus:
Ich weiss Bescheid, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Schöne Lippen darf man küssen, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1,20. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Süsse Susann nimm mich zum Mann, f. Salonorch. bearb. v. O. Daeblitz. M 1,20. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Was wär die Welt ohne Frauen! f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Wenn es keiner sieht, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Gungl,** Jos.
Op. **80.** Träume auf dem Ozean. Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)

**Güntner,** Alois.
Herr, gib ihm die ewige Ruhe, f. Männerchor. Leipzig, Hofmeister. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.)

**Haegele,** Paul.
Liebeserklärung. Walzerinterm. f. Salonorch. bearb. v. P. Esterl. Stuttgart, Beutel M 2000. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Hajós,** Karl.
Die rote Katze. Schwankoptte. Daraus:
Klavausz. Berlin, Thalia-Theater-Verlag M 10. (G.-Z.)

**Händel,** Georg Friedr.
Sechzehn Stücke f. Bratsche (od. V.) u. Pfte bearb. v. P. Klengel. Berlin, Simrock M 4. (G.-Z.)

**Hantz,** Leo u. **Rau,** Eugen.
Akkordlehre f. Git. od. Laute. Was jeder Gitarre- od. Lautenspieler wissen sollte. Eine kurz gefasste, leicht verständliche Zusammenstellung der wichtigsten Punkte der Akkordlehre, nebst einer bildlichen Darstellung sämtlicher Akkordgriffe der Gitarre od. Laute bis zum Zwölfbund mit Angabe der Noten u. des Fingersatzes. Stuttgart, Beutel M 3000. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Hasler,** Karel.
Oft denk ich an dich (Ruth), f. Salonorch. M 2000. (V.-P.) 20. 6. 23. 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 4000. (V.-P.) Berlin, Edition Accord.

**Hassenstein,** Paul.
Harmonium-Album. Ausgew. Stücke v. A. Guilmant, J. Lemmens, W. Faulkes, Ch. W. Widor usw. Mainz, Schott M 10. (G.-Z.)

**Hauer,** Josef Matthias.
Atonale Musik. Klavierstücke 1922. Heft I/II. Berlin, Schlesinger. Heft I. M 2. (G.-Z.); Heft II. M 2,50. (G.-Z.)

**Haydn,** Jos.
Op. **58.** No. 6. Sechs Dialogues f. 2 V. Daraus No. 4. Adagio f. V. u. Pfte bearb. v. H. Hörmann. Offenbach, André M 1,20. (G.-Z.)
Lieder, s.: Schmid-Kayser.
Sinfonie No. 8. Bdur. kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 50. (G.-Z.)
Sinfonie No. 13. Gdur. kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 50. (G.-Z.)
Sinfonie No. 17. Cdur (L'ours). kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 50. (G.-Z.)
Sinfonie No. 18. fismoll (Abschied). kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 40. (G.-Z.)

**Heidingsfeld,** L.
Op. **3.** Zwei Zigeunertänze f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5. (G.-Z.) e. Schl.

**Helmburgh-Holmes.**
Op. **101.** Electric girl. Shimmy-Fox f. Militärmusik. Berlin, Befa-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Henning,** Joachim.
Op. **66.** Wenn es doch immer so bliebe. Foxtrottlied f. Salonorch. Köln, Jaeger-Henning M 1. (G.-Z.) 8°.
Moderne Tanzwelt. Zweiundzwanzig moderne Tänze f. Pfte hrsg. Köln, Gerdes M 3. (G.-Z.)

**Henry,** Alexis.
Crépuscule — In Dämmerstunden. Valse boston f. Salonorch. — f. Pfte. Stuttgart, Beutel à M 2000. (V.-P.) 23. 6. 23.

**Heymann,** W. R.
Wenn du schweigen willst. Shimmy blues f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Rhythmus-Verlag.

**Heymer,** H. G.
Op. **135.** Des Liedes Dauer: Es war in dem Dorfe Hochzeit, f. Männerchor. Herne, Neuland-Verlag. Part. M 0,60; St. à M 0,15. (G.-Z.) 8°.
Op. **147.** No. 1. Rätsel: Ein Männlein steht im Walde, f. dreistimmig. Frauenchor. Herne, Neuland-Verlag. Part. M 0,40; St. à M 0,10. (G.-Z.)

**Hill,** Ad.
Das Lied der Prärie: Du mein blauer Reiter. Indian-Shimmy f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) München, Hieber.

**Hillmann,** Karl.
Op. **9.** Valse mignonne f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 1,50. (G.-Z.)
Op. **10.** In weiter Ferne, f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 1,20. (G.-Z.)
Op. **11.** Buona notte, f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 1,20. (G.-Z.)
Op. **12.** Madrigal, f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 1,80. (G.-Z.)
Op. **13.** Canzonetta (Vcello ad lib.), f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 2. (G.-Z.)
Op. **14.** Gavotte antique, f. V. u. Pfte. Offenbach, André M 1,50. (G.-Z.)
Op. **56.** Capriccio. Quintett f. Fl., Ob., Klar. i. B., Horn in F. u. Fag. Offenbach, André. kl. Part. M 0,60. (G.-Z.); St. M 2. (G.-Z.)

**Hinnrichs,** A.
Op. **19.** Deutscher Trost: Deutschland auf! durch Nacht und Nöte, f. gem. Chor. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,15. (G.-Z.) 8°.

**Hintermeyer,** Willy.
Op. **52.** Konzert emoll f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 4000. (V.-P.) 23. 6. 23.

**Hirsch,** Hugo.
Ich pfeif auf deine Liebe, f. Salonorch. — f. gr. Salonorch. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Edition Accord.

**Hirsch,** Rich.
Schatz, komm in den Englischen Garten. Shimmylied f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) München, Hieber.

**Hoffmann,** Gottlieb.
Op. **6.** Im Maien: Die Blumen, sie haben's sich, f. Männerchor. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8°.

**Höfle,** P.
Ländlerweisen f. Z. (V.-B.-Schl.), Solo, Duo od. Trio bearb. v. R. Grünwald. Z. I. M 1. (G.-Z.); Z. II. M 1. (G.-Z.); Alt-Z. M 1. (G.-Z.) Köln, Grünwald.

**Hollaender,** Friedr.
Das Hütchenlied. Shimmyfox f. Salonorch. München, Hieber M 1. (G.-Z.) 8°.

**Homann-Webau,** Otto.
Op. **126.** Ekkehard. Tondichtung. Daraus: Suite f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 3. (G.-Z.)

**Humperdinck,** Engelbert.
Hänsel und Gretel. Dichtung v. Adelheid Wette. Märchenspiel in drei Bildern. kl. Part. Leipzig, Eulenburg. Leinenbd. M 700. (G.-Z.); br. M 600. (G.-Z.)

**Janoske,** Felix.
Deutsches Volksgebet: Es dröhnt vom Turm ein Glockenschlag, f. gem. Chor. Leipzig, Otto Forberg. Part. u. St. M 1,40. (G.-Z.)

**Jensen,** A.
Op. **17.** No. 3. Die Mühle, f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **33.** No. 5. Reigen f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)

**Im trauten Kreise.**
Sammlung gefälliger u. beliebter Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80. (G.-Z.)

**Ingus,** Paul.
Op. **29.** Nini, schau der Mond scheint. Chanson f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Jordan,** Sverre.
Op. **22.** Norvegiana, f. Orch. Berlin, Raabe & Plothow. Part. M 15000. (V.-P.)

**Jungmann,** Albert.
Op. **117.** Heimweh, f. V. M 0,20. (G.-Z.) — f. Pfte. M 0,20. (G.-Z.) — f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,20. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 0,20. (G.-Z.) Leipzig, Otto Dietrich.
Op. **117.** Heimweh, f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)

**Ivanovici,** J.
Donauwellenwalzer f. 1 od. 2 Mand. u. Git. bearb. v. P. Th. Wille. Ulm, Hans Kaim M 0,60. (G.-Z.)

**Kahl,** Viktor.
Op. **117.** Die Nachtigall: Was ist das für ein süsser Schall, f. Männerchor. Mühlheim a/Ruhr, Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.)

**Kaiser,** Heinz.
Op. **23.** Ständchen, f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Op. **83.** In der Fremde, f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Katuar,** G.
Op. **26.** Elegie f. V. u. Pfte. Berlin, Russischer Musik-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Käufler,** Fritz.
Op. **3.** Wer, wer ist der Herr? f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2000. (G.-Z.) e. Schl.

**Kaun,** Hugo.
Vom Rhein: Was wallest du stumm durch, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25. (G.-Z.)
Weit draussen am Wege, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25. (G.-Z.)

**Kempff,** Wilh.
Op. **13.** Sonate cismoll f. V. allein. Berlin, Simrock M 1,50. (G.-Z.)

**Kittel,** Oswald.
Neun Lieder zur Git. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3000. (G.-Z.) e. Schl.

**Klautsch,** Alexander.
Aus des Lebens Mai. Zehn Lieder f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3000. (G.-Z.) e. Schl.

**Klengel,** Julius.
Op. **56.** Suite in dmoll f. Vcello allein. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 2,50. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **58.** Sechs Stücke. No. 1. Barcarole. No. 2. Gavotte. No. 3. Andante serioso. No. 4. Mazurka. No. 5. Schlummerlied. No. 6. Tarantelle, f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel à M 2,50. (G.-Z.) e. Schl.

**Klengel,** Paul.
Acht altital. Gesänge f. Bratsche (od. V.) u. Pfte bearb. Berlin, Simrock M 4. (G.-Z.)

**Kletzki,** Paul.
Op. **2.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Nebel: Du trüber Nebel. No. 2. Trost: So komme, was da kommen mag. No. 3. Schliesse mir die Augen beide. No. 4. Bitte: Weil auf mir du dunkles Auge. Berlin, Simrock. Cplt. M 2. (G.-Z.)

**Kluge,** Karl.
O Heimatland wie bist du schön, f. dreist. Frauenchor od. Kinderchor. Plauen, A. Kell (Komm.-Verlag). Blattpart. à M 600. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Kochler,** Wilh.
Tanz der Spreewaldschönen: Im Spreewald ist's zur Sommerzeit, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Mignon-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Konopásek,** F.
Karneval. Mazurka f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Köpping,** Otto.
Op. **183.** Pierrot-Ständchen. Serenade f. Salonorch. Berlin, Friede M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**Kornauth,** Egon.
Op. **17.** Ballade f. Orch. m. Solo-Vcello. Leipzig, Zimmermann. Part. Preis nach Vereinbarung.

**Korolanyi,** Friedr.
Wien mein Paradies. Walzerlied f. Mandquart. M 0,90. (G.-Z.) 8⁰. — f. Mand. I. M 0,30. (G.-Z.) Leipzig, Otto Dietrich.

**Koschat,** Th.
s.: Musik f. Alle. Bd. XVII. No. 194. Koschat-Heft.

**Kraemer,** Emil.
Op. **204.** An die Mägdelein: Hört, ihr Mägdelein, f. Männerchor. Bremen, Schweers & Haake. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Krannig,** S.
Heimat: Dir will ich singen, dir will ich sagen, f. Männerchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,80. (G.-Z.)
Mein Volk, ich bin aus dir entsprossen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; St. à M 0,15. (G.-Z.)

**Kreutzer,** Konradin.
An das Vaterland: Dir möcht ich diese Lieder weihen, f. gem. Chor. Berlin-Lichterfelde, Vieweg. Part. M 0,15. (G.-Z.) 8⁰.

**Krieschen,** Otto.
Amour tyrolienne f. Pfte. Leipzig, Grunert & Co. M 1. (G.-Z.)

**Krützfeld,** H.
Op. **18.** Wenn Rosen erwachen. Walzerträumerei f. Salonorch. — f. Pfte. Hamburg, Prill à M 1. (G.-Z.)

**Kucarsc,** Ludw.
Blumen-Serenade f. Salonorch. Berlin, Edition Jobo M 0,50. (G.-Z.) 8⁰.

**Küffner,** Joseph.
Op. **80.** Fünfundzwanzig leichte Sonatinen f. Git. allein (Orig.-Ausg.), rev. u. hrsg. v. W. Götze. M 1,50. (G.-Z.) — dasselbe f. 2 Git. bearb. v. W. Götze. M 2,50. (G.-Z.) Mainz, Schott.
Op. **168.** Sechzig leichte Uebungsstücke f. Anfänger f. 2 Git. (Orig.-Ausg.), rev. u. bearb. v. W. Götze. M 3,50. (G.-Z.) — dasselbe f. 3 Git. bearb. v. W. Götze. M 3,50. (G.-Z.) Mainz, Schott.

**Lachner,** Franz.
Die vier Menschenalter. Kantate. Daraus: Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.

**Lahusen,** Christian.
Die Freier. Lustspiel v. J. v. Eichendorff. Daraus drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Zum grünen Wald wir Herberg halten. No. 2. Serenade: Oh ihr Gütgen und Charmanten. No. 3. Von des guten Kerls Freierei: Einstens, da ich Lust bekam. Berlin, Drei Masken-Verlag. Cplt. M 1,20. (G.-Z.)

**Lălo,** Edouard.
Op. **21.** Symphonie espagnole dmoll f. V. u. Orch. Leipzig, Eulenburg. Part. M 75. (G.-Z.)

**Lange,** Gust.
Op. **39.** Blumenlied f. Pfte. Neu durchgesehen v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,30. (G.-Z.)
— — f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Langer,** Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. M 2,50. (G.-Z.) 8°. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) 8°. Dresden, Verlag Rund um die Welt.
— — f. Pfte. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, C. A. Klemm M 0,30. (G.-Z.)

**Langermann,** K.
Psalm 139, 7—13: Wo soll ich hingehen vor deinem Geist, f. gem. Chor. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Part. M 1500; St. M 1000. (G.-Z.) e. Schl.

**Larento,** Jean.
Un mirage. Serenata tango f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Lenz,** Heinrich.
Trutzlied: Trutz m'r net Mädele, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Liadow,** A.
La complainte. Chanson russe f. Salonorch. Leipzig, Belaieff M 1,50. (G.-Z.)

**Linden van Snelrewaard-Boudewijns,** Nelly v. d.
Mutter Marias Wiegenlied: Bringet mir Blumen vom Himmel, f. Gesang m. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 1. (G.-Z.)

**Linné,** Hans L.
Die schöne Rivalin. Optte. Daraus:
Potp. f. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,80. (G.-Z.)

**Lipinski,** A.
Op. **105.** Krakowiaki, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Loreti,** A. H.
Op. **167.** Filigrana. Langsame Mazurka.
Op. **241.** Bolero. Spanischer Tanz.
Op. **252.** Hoffnung-Heimweh f. Git. Leipzig, Hofmeister. Cplt. M 1. (G.-Z.)

**Lortzing,** Albert.
Der Waffenschmied. Oper. Daraus:
Gern gäb ich Glanz und Reichtum hin, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Lösche,** Willi.
Glückliche Stunden. Walzer f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Lotter,** Karl.
Denk es o Seele: Ein Tännlein grünet wo, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1000. (G.-Z.) e. Schl.

**Loewe,** Fritz.
Ach Schatz — noch einmal! f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Dunkelrote Rosen send ich dir. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Loewe,** Fritz.
Ich weiss Bescheid. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Rhythmus-Verlag.
Sag ja. Sagst du mir nein, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Loy,** Jos.
Op. **68.** Das ganze Herz dem Vaterland: Nun lasst uns hoch die Becher heben, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. M 0,20. (G.-Z.)

**Madöry,** R.
Erinnerung: Dir weih meine innigsten Lieder ich heut, f. Männerchor. Zürich, Holzmann. Part. M 0,30. (G.-Z.)

**Mai,** Julius.
Freiheitsschwur: Ewiger, unser Vater, frei, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,50. (G.-Z.)
Gott ist mein Lied! Er ist, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,50; St. à M 0,25. (G.-Z.)

**Mania,** Paul.
Op. **26.** Kinderlieder. No. 1. Die Kuckucksuhr: Kuckuck, Schläfelein aus? No. 2. Das Geheimnis: Welch ein schwirrend, summend Schallen. No. 3. Kleines Wiegenlied: In meinem Blumenstübchen. No. 4. Katz und Maus: Mäuselein, komm aus deinem Häuselein. No. 5. Sonnenstrahl willst mich wohl necken? f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)
Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Blüht ein feins Blümelein. No. 2. Das bittersüsse Lied: In dem Grünebusch. No. 3. Einmal: Ist ein Vöglein aufgewacht. No. 4. So mancher Mai kam wieder: Ein Reiter kam gezogen ins Lindenhaus. No. 5. Letzte Fahrt: Die Rosen blühen vor Liebchens Haus. Köln, Gerdes. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)

**Mario,** E. A.
Santa Lucia Luntana. Neapol. Lied f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 6000. (V.-P.) 16. 7. 23.

**Martini,** Giovanni.
Plaisir d'amour. Romance f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz M 1,50; St. à M 0,30. (G.-Z.) e. Schl.

**Matthäi,** Friedr.
Tagesanbruch: Der Fluss mit leisem Klingen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 2; St. à M 0,50. (G.-Z.)

**Mattheson,** Johannes.
Zwölf Kammersonaten f. Fl. u. Pfte. In freier Bearb. zum ersten Male hrsg. v. A. van Leeuwen. Heft 1. No. 1—6. Heft 2. No. 7—12. Leipzig, Zimmermann à M 5. (G.-Z.)

**May,** Eduard.
Aladin. Fox oriental bearb. v. K. Lubbe — f. Salonorch. M 0,50. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.
Kind, warum denn schämen. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.
Schliess die Gardinen. Shimmy-Fox bearb. v. K. Lubbe — f. Salonorch. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.

**May,** Hans.
Deine Hand: Als ich dich zum erstenmal. Chanson f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Dummer Bub! Weinen hat keinen Zweck, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Frühling wird's am Bodensee, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Ich kann ja nicht russisch! Chanson f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
International, ist die Devise f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**May,** Hans.
Maud, bitte sei meine Braut. Onestep f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
... so um dreissig! Shimmy f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Mayer-Mahr,** M.
Das Czernystudium. Eine nach neuzeitlichen Gesichtspunkten, in fortschreitender Schwierigkeit system. geordnete Zusammenstellung v. Studien u. Etüden Karl Czernys unter Berücksichtigung seines gesamten Schaffens. Teil I. Heft 1. Vorstufe. M 8. Heft 2. M 8. Teil II. Unterstufe. Heft 1. M 8. Heft 2. M 8. Teil III. Mittel- u. Oberstufe. Heft 1. M 8. Heft 2. M 8. (G.-Z.) Mainz, Schott.

**Mazas,** F.
Op. **36.** No. 2. 26 études brillantes f. Bratsche. Leipzig, Cranz M 10. (G.-Z.) e. Schl.

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **7.** No. 1. Charakterstück f. Salonorch. bearb. v. F. Geldmacher. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Acht Ouv. kl. Part. (Op. **21.** Ein Sommernachtstraum. Op. **26.** Die Hebriden (Fingalshöhle). Op. **27.** Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. **32.** Die schöne Melusine. Op. **36.** Paulus. Op. **74.** Athalia. Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde. Op. **95.** Ruy Blas.) Leipzig, Eulenburg. Hldrbd. M 440. (G.-Z.)
Op. **30.** No. 6. Venetianisches Gondellied. Lied ohne Worte, f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **36.** Paulus. Ouv. kl. Part. Leipzig, Eulenburg. Part. M 0,50. (G.-Z.)
Op. **74.** Athalia. Ouv. kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 50. (G.-Z.)
Op. **89.** Heimkehr aus der Fremde. Ouv. kl. Part. Leipzig, Eulenburg M 50. (G.-Z.)

**Mertz,** Johann Kaspar.
Fantasie in Adur. — Legende in amoll. Korrig. u. m. Fingersatz f. Git. neu hrsg. v. H. Albert. Leipzig, Zimmermann à M 0,40. (G.-Z.)

**Meyer-Helmund,** Erik.
Liebesattacke!: Wir kannten uns beide seit kurzer Zeit, f. Gesang m. Pfte (mittel bis hoch). Offenbach, André M 1,20. (G.-Z.)
Das Sonnenlied: Viel tausend Meilen bist du fern, f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1,20. (G.-Z.)

**Micheli,** G. de.
Op. **26.** Cik. Onestep f. Salonorch. Kiel, Napoli-Verlag M 6000. (V.-P.) 16. 7. 23.

**Möller,** Heinr.
Das Lied der Völker. Bd. I. Russische Volkslieder. Sorgfältig ausgew., übersetzt u. m. Benutzung der besten russ. Bearbeitungen hrsg. Mainz, Schott M 12. (G.-Z.)

**Molsen,** Otto.
Gute Stunde. Fünf Lieder im Volkston v. W. Raabe. Jubilate: Der ist vergangen, Jubilate. — Gute Stunde: Es zechen die Götter. — Ein Brieflein an meinen Schatz in weiter Ferne. — Ich träumte so holden, so seligen Traum. — Abschied: Laut rief das Horn zum Scheiden, f. Gesang m. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,75. (G.-Z.)

**Morena,** C.
Op. **149.** Rheinaufwärts! Neuer Rheinströmermarsch. Mit Benutzung des Liedes: Ein rheinisches Mädchen bei rheinischem Wein, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Köln, Tonger.

**Mozart,** W. A.
Adagio hmoll f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25.
Don Juan. Oper. Daraus:
Reich mir die Hand mein Leben, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Mozart,** W. A.
Die grüne Flöte. Ballettpantomime. Musik v. W. A. Mozart, zusammengest. u. bearb. v. Einar Nilson. Textbuch. Wien, Universal-Edition M 1. (G.-Z.) e. Schl.
Klaviersonaten u. drei Phantasien. Urtext u. Bearbeitung vereinigt. Neuausg. v. G. Preitz. Bd. I/II. Köln, Tonger à M 8,50. (G.-Z.)
Menuett No. 1. Ddur f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Menuett Esdur No. 2 f. Salonorch. bearb. v. A. Pagel. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)
Rondo Ddur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50. (G.-Z.)
Trauungslied: Zum ewgen Bunde eint euch heute, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Die Zauberflöte. Eine deutsche Oper v. E. Schikaneder. Nach dem in der Pr. Staatsbibl. in Berlin befindl. Autograph rev. u. m. Einf. versehen v. H. Abert. kl. Part. Leipzig, Eulenburg geb. Leinen. M 340. (G.-Z.)

**Mühlhölzl,** Fritz.
Op. **34.** Wenn die Rose träumt. Walzer-Idylle f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 0,60. (G.-Z.)

**Müller,** Otto.
Waldesruh: Wie so einsam rauscht der Wald, f. gem. Chor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,60; einmal St. M 0,50. (G.-Z.)

**Musik für Alle.**
Bd. XVII. No. 194. Koschat-Heft. Berlin, Ullstein & Co. M 1. (G.-Z.)

**Mussorgsky,** Modeste.
Aux champignons. Chansonette f. Salonorch. Leipzig, Belaieff M 1,50. (G.-Z.)

**Nelson,** Rud.
Heute spielt der Johann Strauss, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,20. (G.-Z.)
Die Damen vom Olymp. Optte. Daraus:
Ich möcht mit dir ganz allein, f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
In der Bar ist Grossbetrieb, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Kind, komm mit mir in die Mongolei, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 1,20. (G.-Z.)
Leda, o holde Leda, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Mausi, mein süsses Zuckerchen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Warum soll man denn bei einem bleiben, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Wenn du denkst, wenn du mir, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Nesvadba,** Joseph.
Loreley-Paraphrase f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50; St. à M 0,30. (G.-Z.) e. Schl.

**Neuert,** Fritz.
Rast: Herr Wirt, nun schlagt den Hahnen ein, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Spielmannslied: Im Sacke die Fiedel, den Stab, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Neumann,** Egon.
Börsen-Shimmy-Fox: Lieber Freund! Wie steht der freie Verkehr? f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)
Mary, komm auf ein Glas Sherry, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Neupert,** Fritz.
Der arme Poet. Ein Singspiel nach Spitzweg. Daraus f. Gesang m. Pfte:
No. 1. Altes München: Es liegt das traute, stille Nest. No. 2. Du fröhliche, selige Münchner Stadt. No. 3. Weisswurstlied: Wenns vom Peter Elfe schlagt. München, Hieber. Cplt. M 2. (G.-Z.)

**Nevin,** Ethelbert.
Op. **13.** No. 4. Narcissus, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Part. u. St. cplt. M 1,20. (G.-Z.); Part. allein. M 0,50. (G.-Z.) Jede St. M 0,30. (G.-Z.)

**Niedermann,** G.
Schweizersang: Schweizerdom! Hort der Freiheit, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)

**Niemann,** Walter.
Op. **92.** Das magische Buch für Klavier. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Norden,** Hans.
Heute, Mädel, bist du mein. Lied u. Shimmy f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Lyra-Verlag.

**Offenbach,** Jacques.
Orpheus in der Unterwelt. Optte. Daraus:
Potp. f. Salonorch. bearb. v. K. Schatz (Op. 20. 31a). (Fl., 2 V., Vcello u. Pfte.) Hamburg, Hinz M 3,50. (G.-Z.)

**Ortleb,** Willy.
Op. **4.** Sonate cismoll f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Osmanski,** W.
Afrikanermarsch f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)
Karol Mazurka f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Otto,** Theodor.
Perlen alter Tonkunst. Eine Auslese der schönsten Volkslieder u. Kunstgesänge des A-cappella-Stils aus dem 13.—19. Jahrh. Für drei- bis vierst. Frauenchor. Heft VII. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 0,55. (G.-Z.)

**Pache,** Joh.
Barcarole f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Pizzicato-Gavotte f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)
Ständchen, f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)
Schweden in Lied und Tanz. Fantasiepotp. f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 6. (G.-Z.)

**Palm,** Emil.
Duette f. S. u. T. m. Pfte. No. 1. Koseliedchen: Du ein Gläschen, ich ein Gläschen. No. 2. Im Mai: Das klang wie eine Symphonei. No. 3. Der Flieder, der Mond und die Nachtigall: Ein Abend im Frühling. Die Luft lind und lau. Köln, Gerdes. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)
Frühling am Rhein: Es steht eine Schenke am Bergeshang, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.)

**Parry,** Mac.
Artur, noch sind wir nicht so weit. Origin.-Jazzband-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,80. - f. Gesang m. Pfte. M 2,20. (G.-Z.) Berlin, Rhythmus-Verlag.

**Paul,** Emil.
Gebet des Jungmeisters: Der du am Werke stehst, f. Gesang m. Pfte (Tenor), V. u. Vcello ad lib. Leipzig, Otto Dietrich M 1,50. (G.-Z.)

**Peter,** Jos.
Schweizer Hymne f. Schweizer Blech- u. Harmoniemusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,50; 36 St. M 7,20. (G.-Z.)

**Peterka,** Rudolf.
Op. **8.** Triumph des Lebens. Ein rhapsodisches Vorspiel f. gr. Orch. Klavausz. bearb. v. O. Schulhof. Berlin, Simrock M 2.

**Peters,** Rud.
Op. **8.** Quartett in amoll f. 2 V., Vla u. Vcello. Berlin, Simrock. kl. Part. M 2. (G.-Z.)
Op. **9.** Sonate Gdur f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Philipp,** Philipp.
Lasst Blumen sprechen, f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)

**Pleyel,** J.
Op. **48.** Sechs Duette f. 2 Bratschen hrsg. v. L. Pagels. Leipzig, Cranz M 8. (G.-Z.) e. Schl.

**Poppen,** Herm. Meinhard.
Ein deutsches Hirtenspiel nach Liedern des Volkes zusammengestellt u. f. zwei- od. dreist. Kinderchor (od. Frauenchor), Solost., Solo-V. u. Orgel (od. Pfte) bearb. u. m. verbindenden Text versehen. Heidelberg, Hochstein. Orgel-Ausz. M 4. (G.-Z.)

**Prechtl,** Ludw.
Op. **125.** Beim Wirt zum goldnen Fasserl: Wie ich als Couleurstudent, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Preil,** Paul.
Op. **274.** Der alte Lindenbaum: Am Tore steht ein Lindenbaum, f. Männerchor. Leipzig, PAP-Verlag. Part. M 0,60. (G.-Z.); St. cplt. M 0,60. (G.-Z.)
Op. **275.** Kind, wenn du traurig bist. Foxtrott u. Lied f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, PAP-Verlag.
Op. **277.** Tag und Nacht denke ich an dich! Shimmy-Fox u. Lied f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange. à M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, PAP-Verlag.

**Preil,** Paul u. **Reutter,** Otto.
Op. **276.** Warum denn bloss lieben im Mai, f. Orch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, PAP-Verlag M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**Pressel,** Gust.
An der Weser, f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 40. (G.-Z.)
—— f. Mandquart. M 0,90. (G.-Z.) — f. Mand. I. M 0,30. (G.-Z.) 8⁰. Leipzig, Otto Dietrich.
—— f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2; St. à M 0,30. (G.-Z.) e. Schl. 8⁰.

**Prokofieff,** Serge.
Op. **20.** Ala et Lolly. Suite f. gr. Orch. Moskau, Gutheil. kl. Part. M 6. (G.-Z.)
Op. **26.** Klavierkonzert III Cdur, f. 2 Pfte bearb. v. Komponisten. Moskau, Gutheil M 10. (G.-Z.)

**Protiwinsky,** Hans.
Mein erstes Klavierbüchlein. Anfängerstücke mit erklärenden Worten, f. Pfte. Berlin, Krentzlin M 1. (G.-Z.)

**Rachmaninoff,** Serge.
Op. **4.** No. 4. Chanson géorgienne f. Salonorch. bearb. v. L. Leonidas. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **21.** No. 12. Oh, je souffre, f. Salonorch. bearb. v. L. Leonidas. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **26.** No. 6. Le Christ renaît, f. Salonorch. bearb. v. L. Leonidas. Moskau, Gutheil M 2. (G.-Z.) 8⁰.

**Raff,** Joachim.
Op. **205.** Frühlingsklänge. Sinf. No. 8. Adur, f. Pfte. Leipzig, Cranz M 3. (G.-Z.) e. Schl.

**Rathgeber,** Georg.
Op. **231.** Ostermorgen: Frisch prangt die Au im Perlentau, f. gem. Chor. Heidelberg, Hochstein. Part M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Rathke,** Otto.
Hoch zu Ross. Marsch f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)

**Ray,** Walter.
Evening dreams. Valse f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20. (G.-Z.)

**Rebner,** Artur.
Alice, wie warst du einst so süss, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,80. (G.-Z.)

**Reger,** Max.
Op. **7.** Drei Orgelstücke. Mainz, Schott M 6. (G.-Z.)
Op. **16.** Suite emoll f. Org. Mainz, Schott M 8. (G.-Z.)
Erstes Quintett cmoll f. 2 V., Vla., Vcello u. Pfte. Mainz, Schott M 12. (G.-Z.)

**Reimann,** Heinrich.
Das deutsche Lied. Zur Laute ges. v. E. Dahlke. Bd. I/IV. Berlin, Simrock à M 2. (G.-Z.)

**Reinhardt,** Louis.
Op. **12.** Turnergruss. Festmarsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Ribess,** H.
Baby-Foxtrott f. Pfte — f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Hannover, Hampe à M 1. (G.-Z.)

**Riedel,** Eugen Lothar.
Die Tänzerin. Valse Interm. f. Salonorch. — f. Pfte. Stuttgart, Beutel à M 2000. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Rimsky-Korsakow,** Nikolas.
La fiancée du Tsar. Oper. Daraus:
Air de Marpha, f. Salonorch. M 2. (G.-Z.)
Intermezzo f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Belaieff.
Sadko. Legende lyrique. Daraus:
Chanson hindoue, f. Salonorch. M 1,50. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Chant nupital f. Salonorch. M 2. (G.-Z.)
Leipzig, Belaieff.
Die Zarinbraut. Oper. Daraus:
Textbuch. Leipzig, Belaieff M 0,50. (G.-Z.)

**Rossow,** Albert.
Op. **53.** Con grazia. Gavotte f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-Z.)

**Salzmann,** Theodor.
Kunterbunt. Lust und Leid im Lied zur Laute. Heft 17. Leipzig, Steingräber M 6. (G.-Z.) e. Schl.

**Sampieri,** Antonio.
Scherzo f. Vcello u. Pfte. Offenbach, André M 1,80. (G.-Z.)

**Schatz,** Karl.
Op. **20.** No. 29a. Potp. aus „Coppélia-Sylvia-Naila" f. Quintett (Fl., 2 V., Vcello u. Pfte). Hamburg, Hinz M 3,50. (G.-Z.)
Op. **20.** No. 31a. Orpheus in der Unterwelt. Potp. s.: Offenbach, J.

**Schmid-Kayser,** Hans.
Das Kunstlied. Eine Sammlung von Liedern unserer Meister zur Laute gesungen. Fünftes Heft: Weber. Zweite Reihe. M 2. (G.-Z.) — Sechstes Heft. Jos. Haydn. M 2. (G.-Z.) Berlin-Lichterfelde, Vieweg.
Schlaf, Kindlein, schlaf. Eine Sammlung v. Wiegenliedern f. Laute gesammelt. Heft I/II. Berlin-Lichterfelde, Vieweg à M 1,50. (G.-Z.)

**Schmid,** Heinrich Kaspar.
Op. **42.** Vier Gesänge aus d. Vilsbiburger Marienfestspiel. No. 1. Magnificat: Dich, meinen Herren, lobpreist. No. 2. Mariä Spinnlied: Dreh dich, mein Rädchen. No. 3. Mariä Wiegenlied: Schlaf o Kindlein, schlaf in Ruh. No. 4. Abschied der heiligen drei Könige: Leb wohl, du Kindlein, von Gott. Mainz, Schott. Cplt. M 2. (G.-Z.)

**Schmidt,** Herm.
Erstes Vortrags-Album (gefällige Vortragsstücke in fortschreitender Folge) f. Konzertzither ein- od. zweist. (V.- u. B.-Schl.). Frankfurt a/M.-Süd, H. Schmidt. Z. I. M 2; Z. II. M 2. (G.-Z.)

**Schmidt,** W.
Op. **39.** Mädel mit den blauen Augen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80. (G.-Z.) 8⁰.

**Schnirlin,** Ossip.
Op. **12.** No. 1. Ballade. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Mazurka. No. 5. Slawische Weisen frei nach Dvořák, f. V. u. Pfte. Berlin, Simrock à M 1,50. (G.-Z.)

**Schnyder,** Paul.
Schwert und Lied: Du Alpentempel, wo noch stets, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,30. (G.-Z.)

**Schubert,** Franz.
Op. **33.** Deutsche Tänze (Auswahl) f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.) 8⁰.
Op. **90.** No. 4. Impromptue Asdur f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50. (G.-Z.)
Op. **94.** No. 3. Moment musical fmoll f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Am Meer. Lied aus dem Schwanengesang, f. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 8. — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 7. (G.-Z.) e. Schl.) Leipzig, Cranz.

**Schulz,** Alfons.
Op. **1.** Werners Lieder aus Welschland f. Gesang m. Pfte. No. 1. Mir ist's zu wohl ergangen. No. 2. Am wilden Klippenstrande ein Felsblock. No. 3. Die Sommernacht hat mir's angetan. No. 4. Sonne taucht in Meeresfluten. Dresden-Weinböhla. Cplt. M 2000. (G.-Z.) e. Schl.

**Schumann,** Robert.
Op. **12.** No. 3. Warum? f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **18.** Arabeske f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,50. (G.-Z.)

**Schwarz-Reiflingen,** E.
Alte Kirchenchoräle f. Git. m. Gesang. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Altitalienische Kanzonetten: No. 1. Abend ist's, o komm zum Strande. No. 2. Noch ist dein Los erträglich (No. 1 ital.-deutsch), f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Alt-Kölner Karnevalslieder f. Gesang m. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Bayrische Volkslieder f. Gesang m. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Chorlieder f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Kinderreime f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Lieder aus Oesterreich f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Lieder aus Ostpreussen f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Lieder in Thüringer Mundart f. Gesang m. Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Rodensteinlieder f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Schwarz-Reiflingen,** E.
Schauerballaden f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Schweizer Volkslieder f. Gesang m. Git. bearb. (2 Hefte). Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Spielmannslieder f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Steirer- und Kärntnerlieder f. Gesang m. Git. bearb. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)
Zwiegesänge f. 2 St. u. 2 Git. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Schweitzer,** Otto.
Marsch und Tanzalbum f. Z. (V.-Schl.). Barmen, E. H. Becker M 1,50. (G.-Z.)

**Scriabine,** A.
Op. **11.** No. 4. Prélude emoll. No. 5. Prélude Ddur f. Salonorch. Leipzig, Belaieff à M 1,50. (G.-Z.)

**Seybold,** Arthur.
Op. **199.** Füllt das Glas mit goldnem Weine, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0.20. (G.-Z.)

**Shaw,** Martin.
Lied der Sänftenträger: Leichthin, o leichthin, wir tragen geschwind, f. mittlere St. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 5. (G.-Z.) e. Schl.

**Slatynay.**
Komm in das Dunkel der Nacht, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Smetana,** Friedrich.
Der Kuss. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Streichquartett No. 2. dmoll f. 2 V., Vla. u. Vcello. Leipzig, Eulenburg. kl. Part. M 0,20. (G.-Z.)
Die verkaufte Braut. Kom. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.

**Smith,** Sydney.
Op. **31.** Chanson russe f. Mandquart. bearb. v. W. Wobersin. Mainz, Schott. Part. u. St. cplt M 1,20. (G.-Z.); Part. allein M 0,50. (G.-Z.); jede St. einzeln. M 0,60. (G.-Z.)

**Smyth,** Ethel.
The boatswain's mate. Textb. (engl.). Wien, Universal-Edition M 1,50. (G.-Z.) e. Schl.

**Södermann,** August.
Intermezzo skandinave f. Salonorch. bearb. v. E. Goebel. Danzig, Paul Christoph M 1,50. (G.-Z.)

**Sommer,** Karl.
Slawische Volksmusik. Kleine Suite f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) 8⁰. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 1,80. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Sor,** Ferd.
Op. **55.** Drei Duos f. 2 Git. Neubearb. u. hrsg. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Spindel,** Hans.
Amorazzo. Interm. bearb. v. J. P. Esterl — f. Salonorch. — f. Pfte. Stuttgart, Beutel à M 2000. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Spohr,** Louis.
Lieder: No. 1. Ich hab mein Sach auf nichts gestellt. No. 2. Wie ein stolzer Adler, f. Gesang u. Git. bearb. v. E. Schwarz-Reiflingen. Leipzig, Zimmermann M 0,40. (G.-Z.)

**Spoliansky,** Mischa.
Der blaue Matrose. Lied u. Shimmy f. Salonorch. München, Hieber M 1. (G.-Z.) 8⁰.
Die Diva. Optte. Daraus:
Grisettchenlied: Ich möchte ein Grisettchen sein, f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)

**Spoliansky,** Mischa.
Die Diva. Optte. Daraus:
Das Vivace der Liebe: Das molto vivace der Liebe, f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
München, Hieber.
Kitty: Du mein Mädel aus der Bar, f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) München, Hieber.
Red poppy: Roter Mohn, dein Hauch, f. Salonorch. M 2000. (V.-P.) 20. 6. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 4000. (V.-P.) 20. 6. 23. Berlin, Edition Accord.

**Spoerlein,** Jos.
Op. **30.** Maria meine Hoffnung, mein süsser Trost, f. MS. m. Org. Dresden-Weinböhla M 1000. (G.-Z.) e. Schl.
Drei Lieder: No. 1. Sprach ich dir von Liebe. No. 2. Und wüssten's die Blumen. No. 3. Im Glück: Komm näher, ganz nah. Dein liebes Gesicht, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2000. (G.-Z.) e. Schl.

**Stafford,** Frank.
Nur für dich und mich. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,50. (G.-Z.) — Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.
Willst du meine Freundin sein. Onestep f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,50. (G.-Z.) 8⁰. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jobo.

**Steffan,** Ernest.
Ich kenn mich nicht mehr aus bei meiner Emma, f. Salonorch. bearb. v. L. Zeitlberger. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Edition Accord.

**Steinkühler,** Wilh.
Op. **51.** Der Deutschen Trinklied: Lasst heut das träge Brüten, f. Männerchor. Mühlheim a/Ruhr, Engels. Part. M 1; vier St. M 1. (G.-Z.)

**Stolz,** Rob.
Op. **415.** In Swinemünde träumt man im Sand, f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,80. (G.-Z.) — — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Edition Accord.
Op. **449.** Die Liebe geht um. Posse m. Musik. Daraus: Komm doch in den Grunewald, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Drei Masken-Verlag.
Op. **450.** Mädi. Optte. Daraus:
Halt dich fest, dass du die Balance nicht verlierst, f. gr. Orch. bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Walzer f. gr. Orch. bearb. v. H. Krome. M 2. (G.-Z.) — f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Stransky,** Otto.
Im Traum bin ich bei dir. Lied u. Boston f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Rhythmus-Verlag.

**Strauss,** Rich.
Op. **1.** Festmarsch f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 5. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **27.** No. 4. Morgen: Und morgen wird die Sonne, f. d. V. übertragen v. J. Hubay — f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 5. (G.-Z.) e. Schl.)
Op. **29.** No. 1. Traum durch die Dämmerung: Weite Wiesen im Dämmergrau, f. d. V. übertragen v. J. Hubay — f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 5. (G.-Z.) e. Schl.

**Strauss,** Walter.
Offizieller Turner-Festmarsch zum 13. Deutsch. Turnfest in München (Juli 1923) f. Salonorch. — f. Pfte bearb. v. K. Fürmann. München, Hieber à M 4000. (V.-P.) 6. 7. 23.

**Strawinsky,** Igor.
Die Nachtigall. Textbuch. Berlin, Russ. Musik-Verlag M 0,30. (G.-Z.)

**Strecker,** Heinr.
Op. **133.** Ich hab' dich geküsst in der Frühlingsnacht, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Stüben,** Paul.
Op. **8.** Apachen-Foxtrott f. Salonorch. — f. Pfte. Elberfeld, Lehnhardt à M 1. (G.-Z.)
Op. **9.** Suite d'amour. Daraus No. 2. Ständchen f. Pfte. Elberfeld, Lehnhardt M 1. (G.-Z.)

**Suppé,** Franz v.
Marsch-Album f. Pfte. Leipzig, Cranz M 15. (G.-Z.) e. Schl.

**Taubert,** W.
Op. **134.** Der Sturm. Ouv. f. Salonorch. bearb. v. G. Gold. Berlin, Schlesinger M 3. (G.-Z.)

**Teimel,** R.
Traumgeister. Valse boston f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60. (G.-Z.)

**Tennos,** Herm.
The dancing mouse: Mäuschen, lieb Mäuschen, nein, das geht doch nicht. Shimmyfox f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Beutel M 2000. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Tiessen,** Heinz.
Op. **29.** Totentanzmelodie (Aus der Musik zu Karl Hauptmanns Märchendrama: Die armseligen Besenbinder) f. V. u. Pfte. Berlin, Jatho-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Titl,** A. E.
Serenade Fdur f. Salonorch. bearb. v. K. Sommer. M 2. (G.-Z.) — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Tschaikowsky,** Peter J.
Op. **2.** No. 3. Chant sans paroles f. Pfte. Frankfurt a/O., Bratfisch M 0,25. (G.-Z.)
Op. **74.** Symphonie pathétique (No. 6). Satz I f. Salonorch. bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 6. (G.-Z.)

**Tscherepnin,** N.
Op. **16.** No. 3. Le lac de Tzarskoje Sielo. Melodie f. Salonorch. Leipzig, Belaieff M 1,50. (G.-Z.)
Le pavillon d'Armide. Ballett. Daraus: La plainte d'Armide, f. Salonorch. Leipzig, Belaieff M 1,50. (G.-Z.)

**Veracini,** Francesco Maria.
Menuett f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz M 1,50; St. à M 0,30. (G.-Z.) e. Schl.

**Vogler,** Karl.
Op. **6.** Das Fähnlein der sieben Aufrechten. Festmarsch f. Harmonie- u. Blechmusik bearb. v. J. Egli. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1; 26 St. M 5,20. (G.-Z.)

**Volkheimer,** A.
Erstkommunionlied: Kindesseele, freue dich, f. S. u. A. m. Org. Würzburg, Bauch M 0,20. (G.-Z.)

**Volkmann,** Rob.
Op. **50.** Festouvertüre f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **68.** Ouv. zu Richard III. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.

**Wagner,** E. D.
Das junge Geschwisterpaar. Bruder und Schwester. Die schönsten Opernmelodien m. Bez. d. Fingers. f. Pfte zu 4 Hdn. Neue Ausg. durchges. v. F. Blumenberg. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)

**Wagner,** Heinrich.
Op. **4.** Teplitzer Kinder. Marsch f. Z.-Chor. Dresden, Hentzschel. Z.-St. à M 2000. (V.-P.); Streich- u. Git.-St. à M 1800. (V.-P.) 3. 7. 23.

**Wagner,** Richard.
Lohengrin. Oper. Daraus:
Feierlicher Zug zum Münster, f. Orch.-Pftest. M 1,80. (G.-Z.) — f. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 7,50. (G.-Z.) e. Schl. Leipzig, Cranz.

**Wäldchen,** Paul.
Eiserner Bestand. Marsch f. Salonorch. — f. Pfte. Stuttgart, Beutel à M 2000. (V.-P.) 8. 6. 23.

**Waldteufel,** Emile.
Op. **250.** Fin de siècle. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 3; St. à M 0,30. (G.-Z.) e. Schl.

**Wallace,** W. Vinc.
Maritana. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte. Leipzig, Cranz M 2,40. (G.-Z.) e. Schl.

**Wallerstein,** Anton.
Op. **28.** Erste Liebe. Jugenderinnerung f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20. (G.-Z.)

**Walter,** Erich.
Herzblatt am Lindenbaum. Dreiunddreissig Rosengartenlieder v. H. Löns — f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 3000. (G.-Z.) e. Schl.

**Weber,** Carl Maria v.
Oberon. Oper. Daraus:
Gesang der Meermädchen: O wie wiegt es sich, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.). Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,25. (G.-Z.)

**Wegblumen,**
Sammlung berühmter Liedertranskriptionen f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80. (G.-Z.)

**Weidt,** Karl.
Op. **103.** Im tiefsten Grunde meiner Seele, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.

**Weiss,** Stefan.
Mein Schatz ade! Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. E. Bludau. M 0,50. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Berlin, Edition Jacobi.

**Wendler,** Joh.
Meissner Mädel, Meissner Wein. Optte. Daraus:
In Meissen, die Mädel, in Meissen der Wein, f. Gesang m. Pfte. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1,50. (G.-Z.)

**Wengert,** Julius.
Maienzeit — Winterleid: Es blühte süss der Holderbaum, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8⁰.
Drei Männerchöre. No. 1. Auf fröhlicher Fahrt: Es zogen viel kecke Gesellen. No. 2. Guten Morgen: Nun reibet euch die Aeuglein wach. No. 3. Mein Mütterlein: In meiner Heimat engen Gassen. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; jede St. M 0,20. (G.-Z.)
Morgenfreude: Schon zittern die Strahlen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,20; St. à M 0,40. (G.-Z.)
O Heimat: Du Land der Treue, Land der Lieder, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; St. à M 0,25. (G.-Z.)
Sarazenen nahmen das heilige Land! f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80; St. à M 0,40. (G.-Z.)
Sursum corda: Im Ost der Rosenbogen, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; St. à M 0,20.

**Werau,** Artur M.
Op. **597.** Jedes Mädel braucht einen Freund, f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. Wien, Figaro-Verlag M 1,80. (G.-Z.)
Op. **617.** Ich geh mit dir bis ans Ende der Welt. Lied u. Tango milonga, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Werau,** Artur M.
Op. **619.** Frag nicht, mein Schatz, ich mag nicht. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Werner,** Max.
Bärbele und Michel oder: s' Bärbele iseht eifersüchtig. Gesangsduett. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
Frau Knöpfle und Frau Kröpfle die beiden Klatschbasen. Schwäbische Duoszene m. Gesang. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)

**Wertheim,** J. v.
Op. **11.** Ballade f. Pfte. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

**Weyts,** H.
Fée d'amour. Ballettdivertissement f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) 8°. — f. V., V. obl., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) 8°. Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Winkelmann,** Rainer.
Zwei deutsche Heimatlieder f. Männerchor. No. 1. Donauland, an Schönheit reich. No. 2. Deutschland, Oesterreich treu umschlungen. Berlin, Schlesinger. Part. à M 0,40. (G.-Z.); St. cplt. je M 0,40. (G.-Z.) 8°.

**Wischnegradski,** A.
Op. **14.** En Bourgogne. Fantaisie symphonique sur deux airs bourguignons tirés du recueil de M. Emmanuel — f. gr. Orch. Part. M 8. (G.-Z.); St. M 15. (G.-Z.); vierhänd. bearb. v. N. Artzibuscheff. M 3. (G.-Z.) Leipzig, Belaieff.

**Witt,** Julius.
Op. **4.** No. 4. Wunsch: Wie ein Vöglein möcht ich fliegen. No. 5. Die Träne: Wohl war es eine Seeligkeit, f. gem. Chor bearb. v. R. Gompf. Heidelberg, Hochstein. Part. à M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Wladigeroff,** Pantscho.
Op. **9.** Zehn Impressionen f. Pfte. Zwei Hefte. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.) e. Schl.

**Wohlgemuth,** Gustav.
Op. **62.** No. 1. Leichtsinn: Wenn dir ist das Herze schwer, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. M 0,60; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8°.
—— No. 2. Tandaradei: Unter der Linde bei der Heide, f. Männerchor. Leipzig, Otto Forberg. Part. M 0.60; St. à M 0,20. (G.-Z.) 8°.

**Wolf,** Fritz.
A G'schpusi muss i' habn. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Wolfsohn,** Julius.
Jüdische Rhapsodie (nach alt-jüdischen Weisen) f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)

**Wundergarten,** Der.
Sammlung mittelschwerer berühmter Vortragsstücke f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,80. (G.-Z.)

**Yellowstone,** Joe.
Kokolores. Shimmy f. Pfte. Berlin, Edition Accord M 1,50. (G.-Z.)

**Zilcher,** Hermann.
Op. **48.** An mein deutsches Land. Vorspiel f. Orch. u. Chor ad lib. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Fünf Str.-St. je M 0,75; 21 Harmoniest. à M 0,50. (G.-Z.); 1 Harfe od. Pfte. M 1. (G.-Z.) e. Schl.

**Zither-Album.**
s.: Abel, B.

**Zöllner,** Heinrich.
Die versunkene Glocke. Daraus:
Vorspiel z. 5. Akt: Rautendeleins Leid, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4,50. (G.-Z.) e. Schl.

**Zorlig,** Kurt.
Die Tugendprinzessin. Optte. Daraus:
Du bist wie ein Veilchen, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Ich lasse meine Frau und Haus. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1,20. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Nur zehn Minuten mit dir allein. Foxtrott f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 1,20. (G.-Z.) 8°. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Pharao, tu nicht so, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. G.-Z.)
Schatz, verschliesse nicht die Tür, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Zuschneid,** Karl.
Op. **89.** Walzer-Suite f. Pfte. Berlin-Lichterfelde M 2,50. (G.-Z.)
Op. **92.** Bunte Reihe melodischer Klavierstücke f. die Jugend. Berlin-Lichterfelde, Vieweg M 1,80. (G.-Z.)

## Bücher und Schriften.

**Altmann,** Wilh.
Kammermusik-Literatur. Verz. von seit 1841 erschienenen Kammermusikwerken. Dritte verm. u. verb. Aufl. 1923 (VIII, 170 S.). Leipzig, Carl. Merseburger M 10; geb. M 12. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
Das Heiligenstädter Testament (in Beethovens Text u. Schreibweise). 1923. München, Sesam-Verlag. 165 Ex. Pappbd. M 8. (G.-Z.)

**Boltshauser,** Hans.
Gesch. d. Geigenbaukunst in d. Schweiz. 1923 (73 S.). Leipzig, Carl. Merseburger M 7. (G.-Z.) Pappbd.

**Bradatsch,** Franz.
Oberlehrer Reinhold Kühnel. Leitmeritz. 1923 (8 S.). Leitmeritz, Dr. Karl Pickert Kč. 1,50.

**Brandt,** Ernst.
Suite, Sonate und Symphonie. Ein Beitrag z. mus. Formenlehre. 1923 (23 S.). Braunschweig, F. Bartels M 0,30. (G.-Z.)

**Brömme,** Otto.
Neunundneunzig Kolumbuseier der Sprech- u. Gesangskultur. 1923 (8 S.). Leipzig, C. Merseburger M 0,50. (G.-Z.)

**Chop,** Max.
Ludw. v. Beethoven. Fidelio. Geschichtl., szenisch u. musikal. analysiert, m. zahlr. eingedr. Notenbeisp. (Neudr.). 1923 (112 S.). Leipzig, Ph. Reclam jun. M 0.30. (G.-Z.)

**Christ-Iselin,** W.
The mystery of Cremona varnish. An attempted solution (43 S.). 1923. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50. (G.-Z.)

**Friedlaender,** Max.
Neujahrsgrüsse empfindsamer Seelen. Eine Samml. v. Liedern m. Melodien u. Bilderschmuck a. d. Jahre 1770—1800. Fünfundsiebzig faks. u. m. d. Hand kol. Blätter. 1922 (XV, 109 S.). Berlin, Mart. Breslauer. No. I—LXXX. Ldrbd. M 100. (G.-Z.); No. 1—195. Pappbd. M 50. (G.-Z.)

**Guericke,** Walrad.
Die Orgel u. ihre Meister. Eine Einf. in d. Instrument u. s. Spielweise. Erlebtes u. Erdachtes. 1923 (27 S.). Braunschweig, Bartels M 0,30. (G.-Z.)

**Huber,** Kurt.
Der Ausdruck musikalischer Elementarmotive. Eine experimentalpsychol. Untersuchung 1923 (V, 234). Leipzig, J. A. Barth M 6,60. (G.-Z.)

**Kühn,** Walter.
Schulmusik. Anregungen für die Unterrichtspraxis auf der Grundlage des Arbeitsprinzips, der Produktivität u. der Hermeneutik. 1923 (50 S.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)

**Locher,** Karl.
Die Orgelregister u. ihre Klangfarben, sowie d. damit verwandten akust. Erscheinungen nebst Vorschlägen zu wirksamen Mischungen m. Berücks. d. mod. Anlagen u. Spielhilfen. Mit elf in d. Text gedr. Illustr. Ein Nachschlagewerk f. Organisten, Physiker u. Physiologen. Fünfte aberm. verm. u. verb. Aufl. besorgt v. J. Dobler. 1923 (VIII, 140 S.). Stuttgart. Belser M 10. (G.-Z.)

**Mahler,** G.
s.: Mengelberg, R.

**Mengelberg,** Rud.
Gustav Mahler. 1923 (72 S. m. Bild). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)

**Meyer,** Fritz.
Allerlei v. d. Violine. Unterhaltende u. belehrende Vorlesungen m. zahlr. Abb. 1923 (135 S.). Braunschweig, F. Bartels M 1,20; geb. M 2. (G.-Z.)

**Mies,** Paul.
Stilmomente u. Ausdrucksstilformen im Brahmsschen Lied. 1923 (147 S. m. Notenbeisp.). Leipzig, Breitkopf & Härtel br. M 3. (G.-Z.); Hlwbd. M 4. (G.-Z.)

**Mozart-Jahrbuch,** hrsg. v. H. Abert. Jahrg. I. 1923 (188 S.). München, Drei Masken-Verlag M 5; geb. M 6. (G.-Z.)

**Pfordten,** Herm. Frh. v.
Rob. Franz. 1923 (VII, 117 S.). Leipzig. Quelle & Meyer. Pappbd. M 3500. 16. 7. 23.

**Schnerich,** Alfred.
Jos. Haydn. 1923 (108 S., m. Abb., 1 Titelbl.). Wien, Schulbücher-Verlag Kr. 10500.

**Stier,** Ernst.
Psychologie und Logik in d. Musik. Anregungen f. Freunde der Tonkunst. 1923 (70 S.). Braunschweig, Bartels M 1; geb. M 1,80. (G.-Z.)

**Wagner,** Richard.
Mein Leben. Krit. durchgesehen u. erl. v. W. Altmann (2 Bde.). 1923. Leipzig, Bibliograph. Institut. In 2 Pappbdn. M 14; Hldrbdn. M 24. (G.-Z.)

**Waltershausen,** Herm. Wolfgang v.
Orpheus u. Eurydike. Eine operndramaturgische Studie. 1923 (171 S.). München, Drei Masken-Verlag M 1,75; geb. M 2,50. (G.-Z.)

**Wellesz,** Egon.
Aufg. u. Probleme a. d. Gebiete der byzantinischen u. orientalischen Kirchenmusik. 1923 (VII, 120 S.). Münster i/W., Aschendorffsche Verlh. M 3,20. (G.-Z.)

**Wolf,** Johannes.
Musikal. Schrifttafeln. Für d. Unterricht in d. Notationskunde hrsg. Heft 9, 10. 1923. Leipzig, Siegel à M 150. (G.-Z.)

**Zenger,** Max.
Gesch. d. Münchener Oper. Nachgel. Werk hrsg. v. Th. Kroyer. Mit 87 Netzätzungen (auf Taf.) u. 11 (z. T. farb.) Lichtdrucktaf. (547 S.). 1923. München, Verlag f. prakt. Kunstwissenschaft. Hlwbd. M 20; Lwbd. M 28. (G.-Z.)

**Zuth,** Josef.
Die Gitarre. Spezialstudien auf theoretischer Grundlage. 5. Heft. Mein Grifftypensystem. I. Der Dreiklang. Wien, Goll M 1,50. (G.-Z.)

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ascher, L., Ein Jahr ohne Liebe.
Delibes, L., Coppélia.
Haydn, J., Sinfonie No. 8. Bdur.
— Sinfonie No. 13. Gdur.
— No. 17. Cdur (L'ours).
— No. 18. fismoll (Abschied).
Jordan, S., Op. 22. Norvegiana.
Preil, P. u. Reutter, O., Op. 276. Warum denn bloss lieben im Mai.
Prokofieff, S., Op. 20. Ala et Lolly.
Schubert, F., Am Meer.
Stolz, R., Op. 450. Halt dich fest, dass du die Balance.
Wischnegradski, A., Op. 14. En Bourgogne.
Zilcher. H. Op. 48. An mein deutsches Land.

### b) Ouvertüren.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 36. Paulus.
— Op. 74. Athalia.
Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Acht Ouv.

### c) Tänze.

4. Shimmy.

Ascher, L., Der richtige Typ.

7. Walzer

Stolz, R., Op. 450. Mädi. Walzer.

### d) Märsche.

Ascher, L., Wenn du spürst, der Frühling naht.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bergmann, H., Vater Rhein, wie oft hab' ich mit dir.
Borodin, A., Cavatine de Kontshakowna.
Delibes, L., Coppélia Fant.
Dvořák, A., Op. 98. Suite.
Engel-Berger, W., Mein Schicksal liegt in deiner kleinen Hand.
Glazounow, A., Op. 97. Chant des bateliers.
Gretchaninow, A., Op. 1. No. 5. Berceuse.
Grzyb, S., Schöne Lippen darf man küssen.
— Süsse Susann nimm mich zum Mann.
Hasler, K., Oft denk ich an dich (Ruth).
Homann-Webau, O., Op. 126. Ekkehard. Suite.
Köpping, O., Op. 183. Pierrot-Ständchen.
Kucarsc, L., Blumen-Serenade.
Liadow, A., La complainte.
Mario, E. A., Santa Lucia luntana.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 7. No. 1. Charakterstück.
Mussorgsky, M., Aux champignons.
Nelson, R., Ich möcht mit dir ganz allein sein.
— In der Bar ist Grossbetrieb.
Kind, komm mit mir in die Mongolei.
Warum soll man denn bei einem bleiben.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt.
Pagel, A., Schweden in Lied und Tanz.
Rachmaninoff, S., Op. 4. No. 4. Chanson géorgienne.
— Op. 21. No. 12. Oh, je souffre.
Op. 26. No. 6. Le Christ renaît.
Rebner, A., Alice, wie warst du einst so süss.
Rimsky-Korsakow, N., Air de Marpha.
— La fiancée du Tsar. Daraus: Intermezzo.
— Sadko. Daraus:
Chanson hindoue.
Chant nupital.
Schatz, K., Op. 20. No. 29a. Potp. aus „Coppélia-Sylvia-Naila.
Schubert, F., Am Meer.
Scriabine, A., Op. 11. No. 4. Prélude amoll. No. 5. Prélude Ddur.

Södermann, A., Intermezzo skandinave.
Sommer, K., Slawische Volksmusik.
Spindel, H., Amorazzo.
Spoliansky- M., Das Grisettchenlied.
— Red poppy.
Das Vivace der Liebe.
Steffan, E., Ich kenn mich nicht mehr aus.
Titl, A. E., Serenade Fdur.
Tschaikowsky, P., Op. 74. Symphonie pathétique (No. 6). Satz I.
Tscherepnin, N., Op. 16. No. 3. Le lac de Tzarskoje Siélo.
Wagner, R., Feierlicher Zug zum Münster.
Werau, A. M., Op. 597. Jedes Mädel braucht einen Freund.
Zöllner, H., Rautendeleins Leid.

**b) Ouvertüren.**

Auber, D. F. E., Die Braut.
Taubert, W., Op. 134. Der Sturm.

**c) Tänze.**

1. Foxtrott.

Henning, J., Op. 56. Wenn es doch immer so bliebe.
May, E., Aladin.
Preil, P., Op. 275. Kind, wenn du traurig bist.
Ribess, H. H., Baby Foxtr.
Stolz, R., Op. 415. In Swinemünde träumt man im Sand.
Stüben, P., Op. 8. Apachen-Fox.
Zorlig, K., Nur zehn Minuten mit Dir allein.

2. Onestep.

Micheli, G. de, Op. 26. Cik-Onestep.
Stafford, F., Willst du meine Freundin sein.
Zornig, K., Ich lasse meine Frau zu Haus.

4. Shimmy.

Arnold, E., Op. 63. Judith, Blume von Zion!
Bernhard, R., Wenn der Mond nicht so verschwiegen wär.
Cesek, H., Ich wär so gern der Mond.
— Samum.
Cortini, L., Kleines Mädchen aus dem Schokoladenlädchen.
— Sei für einen Tag mir Königin.
Engel-Berger, W., Bitte ruf mich doch einmal ans Telefon.
Heymann, W. R., Wenn du schweigen willst.
Hill, A., Das Lied der Prärie.
Hirsch, H., Ich pfeif auf deine Liebe.
— Schatz, komm in den Englischen Garten.
Hollaender, F., Das Hütchenlied.
Loewe, F., Ich weiss Bescheid.
May, E., Kind, warum denn schämen.
— Schliess die Gardinen.
Norden, H., Heute, Mädel, bist du mein.
Parry, M., Artur, noch sind wir nicht so weit.
Preil, P., Op. 277. Tag und Nacht denke ich an dich!
Spoliansky, M., Der blaue Matrose.
— Kitty.
Stafford, F., Nur für dich und mich.
Tennos, H., The dancing mouse.
Weiss, S., Mein Schatz ade!

C. Valse Boston.

Cortini, L., Isotta Boston.
Henry, A., Crépuscule.
Stransky, O., Im Traum bin ich bei

7. Walzer.

Armandola, J., Wir zwei gehören zusammen.
Haegele, P., Liebeserklärung.
Krützfeld, H., Op. 18. Wenn Rosen erwachen.
Riedel, E. L., Die Tänzerin.
Stolz, R., Op. 450. Mädiwalzer.

8. Sonstige Tänze.

Borodin, Fragment des danses polovtsiennes.
Chiovenda, A., Op. 12. Noche perdida.
Glazounow, A., Les saisons. Daraus: Bacchanal.
— La neige.
Heidingsfeld, L., Op. 3. Zwei Zigeunertänze.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Larento, J., Un mirage.
Mozart, W. A., Menuett No. 1. Ddur.
— Menuett No. 2. Esdur.
Tscherepnin, N., La plainte d'Armide.
Weyts, H., Fée d'amour.

**d) Märsche.**

Morena, C., Op. 149. Rheinaufwärts!
Strauss, R., Op. 1. Festmarsch.
Wäldchen, P., Eiserner Bestand.

## 4. Blasorchester.

**a) Blechmusik.**

Peter, J., Schweizer Hymne.
Vogler, K., Op. 6. Das Fähnlein der sieben Aufrechten.

**b) Militärmusik.**

Friedemann, K., Op. 210. Glutaugen.
— Op. 211. Liebelei-Foxtr.
Helmburgh-Holmes, Op. 101. Electric girl.
Peter, J., Schweizer Hymne.
Vogler, K., Op. 6. Das Fähnlein der sieben Aufrechten.

## 6. Blasinstrumente.

Hillmann, K., Op. 56. Capriccio. Quintett.

## 7. Streichinstrumente.

Bach u. Rotter, Sammlung v. Fugen u. Kanons.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kempff, W., Op. 13. Sonate cismoll.
Klengel, J., Op. 56. Suite in dmoll.
Kornauth, E., Op. 17. Ballade.
Lalo, E., Op. 21. Symphonie espagnole dmoll.
Mazas, F., Op. 36. II. 26 études brillantes.
Peters, R., Op. 8. Quartett in amoll.
Pleyel, J., Op. 48. Sechs Duette.
Smetana, F., Streichquartett No. 2. dmoll.

## 8. Tasteninstrumente.

**8, 1. Klavier zu 2 Händen.**

Bach, J. S., Italienisches Konzert Fdur.
Das wohltemperierte Klavier.
Beethoven, L. v., Op. 51. No. 1. Rondo Cdur.
— Beethoven-Album.
Für Elise.
Sechs leichte Variationen über ein Originalthema.
Berens, H., Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit.
Blensdorf, O., Lustige Kindermusik ohne Gesang.
Blumenberg, F., Tiroler Salonalbum.
Borodin, A., II. Streichquart. Ddur.
Brahms, J., Op. 101. Trio cmoll.
— Trio Hdur.
Bromme, W., Die Schönste d. Frauen. Potp.
Chopin, F., Op. 28. No. 15. Präludium Desdur (Regentropfen).
— Op. 55. No. 1. Nocturno fmoll.
Dobrowen, J., Op. 14. Impromptue.
Eidens, J., Kinderstücke.
Elmas, S., Aubade No. 2. Bdur.
— Ballade No. 1. Esdur.
Ballade Gdur.
Barcarolle No. 1. esmoll.
Berceuse No. 1. Esdur.
Chanson No. 2.
Chant — Chant II.
Complainte.
Eglogue.
Etüden No. 1—6.
Impromptue No. 1. Esdur.
Nocturno No. 1. Hdur — No. 2. Edur.
Präludium No. 1—3, 4—6.
Sonnet.
Stances.
Gerlt, R., Suite in Adur.
— Variationen u. symphonischer Epilog über ein Thema von Franz Schubert.
Glazounow, A., Op. 97. Chant des bateliers.
Grüber, G., Liebesspiel.
Hauer, J. M., Atonale Musik. Klavierstücke 1922.
Jensen, A., Op. 17. No. 3. Die Mühle.
— Op. 33. No. 5. Reigen.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Linné, H. L., Die schöne Rivalin. Potp.
Mayer-Mahr, M., Das Czernystudium.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 30. No. 6. Venetianisches Gondellied.
Mozart, W. A., Adagio hmoll.
— Klaviersonaten u. 3 Phantasien. Rondo Ddur.

Niemann, W., Op. 92. Das magische Buch.
Peterka, R., Op. 8. Triumph des Lebens.
Protiwinsky, H., Mein erstes Klavierbüchlein.
Raff, J., Op. 205. Frühlingsklänge. Sinf. No. 8. Adur.
Rimsky-Korsakow, Chanson hindoue.
Schubert, F., Op. 90. No. 4. Impromptue Asdur.
— Op. 94. No. 3. Moment musical fmoll.
Schumann, R., Op. 12. No. 3. Warum?
— Op. 18. Arabeske.
Spindel, H., Amorazzo.
Stüben, P., Op. 9. Suite d'amour. Daraus No. 2. Ständchen.
Tschaikowsky, P. J., Op. 2. No. 3. Chant sans paroles.
Wallerstein, A., Op. 28. Erste Liebe.
Wertheim, J. v., Op. 11. Ballade.
Wladigeroff, P., Op. 9. Zehn Impressionen.
Wolfsohn, J., Jüdische Rhapsodie.
Zuschneid, K., Op. 92. Bunte Reihe melodischer Klavierstücke.

### 8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Auber, D. F. E., Das eherne Pferd.
— Der Feensee.
Der Gott und die Bajadere.
Haydée oder Das Geheimnis.
Der Liebestrank.
Der Schwur.
Doppler, F., Die beiden Husaren.
Glinka, M., Iwan Sussanin. Das Leben für den Zaren.
Lachner, F., Die vier Menschenalter.
Smetana, F., Der Kuss.
— Die verkaufte Braut.
Volkmann, R., Op. 50. Festouvertüre.
— Op. 68. Ouv. zu Richard III.
Wallace, W. V., Maritana.

### 8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Ribess, H., Baby. Foxtrott.

2. Onestep.

Krützfeld, H., Op. 19. Die weisse Sklavin.

4. Shimmy.

Yellowstone, J., Kokolores-Shimmy.

7. Walzer.

Chopin, F., Op. 70. No. 3. Walzer Desdur.
Elmas, S., Valse No. 1. Asdur.
Krützfeld, H., Op. 18. Wenn Rosen erwachen.
Ray, W., Evening dreams.
Riedel, E. L., Die Tänzerin.
Zuschneid, K., Op. 89. Walzer-Suite.

8. Sonstige Tänze.

Borodin, A., Polovetzer Tanz.
Elmas, S., Mazurka No. 1—2. No. 3—5.
Exaudet, J., Berühmtes Menuett.
Faust, K., Op. 40. Quadrille à la cour.
Gluck, C. W., Reigen der Seeligen.
Henning, J., Moderne Tanzwelt.
Krieschen, O., Amour tyrolienne.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Larento, J., Un mirage.
Rossow, A., Op. 53. Congrazia.
Weyts, H., Fée d'amour.

b) Märsche.

Morena, C., Op. 149. Rheinaufwärts!
Rathke, O., Hoch zu Ross.
Strauss, W., Offizieller Turner-Festmarsch zum 13. Deutschen Turnfest in München.
Suppé, F. v., Marsch-Album.
Wäldchen, P., Eiserner Bestand.

### 8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Prokofieff, S., Op. 26. Klavierkonzert III. Cdur.
Wagner, E. D., Das junge Geschwisterpaar.
Wischnegradski, A., Op. 14. En Bourgogne.

### 8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

a) Flöte.

Mattheson, J., Zwölf Kammersonaten.

e) mit sonstigen Blasinstrumenten.

Fučik, J., Op. 268. Die Gardinenpredigt.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Bendel, L., Op. 14. No. 1 u. 2. Mozart. Menuet favorit f. 4 V. (auch in mehrf. Bes.) m. Pfte.
Reger, M., Erstes Quintett cmoll.

c) Quartette.

1. Pfte mit Viol., Va., Vcello.

Elmas, S., Quartett dmoll.

2. Pfte m. 2 Viol. und Vcello.

Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Sommer, K., Slawische Volksmusik.
Titl, A. E., Serenade Fdur.

d) Trios.

1. Pfte mit Viol., Vcello.

Brink, G., Op. 5. Romanze.
Elmas, S., Klaviertrio Bdur.

4. Pfte mit 2 Viol.

Beer, L. J., Wer singt mit?

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Busch, A., Op. 21. Sonate Gdur.
Dobrowen, J., Op. 12. Mélodie hébraique.
Fabritius, E., Konzert in dmoll.
Gretchaninoff, A., Op. 87. Sonate Ddur.
Haydn, J., Op. 58. No. 6. 6 Dialogues. No. 4. Adagio.
Hillmann, K., Op. 9. Valse mignonne.
— Op. 10. In weiter Ferne.
Op. 11. Buona notte.
Op. 12. Madrigal.
Op. 14. Gavotte antique.
Im trauten Kreise.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Katuar, G., Op. 26. Elegie.
Ortleb, W., Op. 4. Sonate cismoll.
Peters, R., Op. 9. Sonate Gdur.
Schnirlin, O., Op. 12. No. 1. Ballade. No. 2. Perpetuum mobile. No. 3. Wiegenlied. No. 4. Mazurka. No.. Slawische Weisen frei nach Dvořák.
Strauss, R., Op. 27. No. 4. Morgen.
— Op. 29. No. 1. Traum durch die Dämmerung.
Tiessen, H., Op. 29. Totentanzmelodie.
Wegblumen, Sammlung berühmter Liedertranskriptionen.
Wundergarten, Der.

2. Pfte mit Vcello.

Klengel, J., Op. 58. Sechs Stücke.
Sampieri, A., Scherzo.

3. Pfte. mit sonst. Streichinstrumenten.

Händel, G. F., Sechzehn Stücke.
Klengel, P., Acht altital. Gesänge.

### 8, 6. Orgel und Harmonium.

a) Orgel.

Busch, A., Op. 19. Fantasie über Joh. S. Bachs Rezit. aus der Matthäuspass. „Mein Gott, warum hast du mich verlassen" und den Choral „Aus tiefer Not schrei ich zu dir".
Reger, M., Op. 7. Drei Orgelstücke.
— Op. 16. Suite emoll.

b) Harmonium.

Hassenstein, P., Harmonium-Album.

### 9, 1. Gitarre und Laute.

b) Trios für 3 Lauten oder Gitarren.

Küffner, J., Op. 60. Fünfundzwanzig leichte Sonatinen.
— Op. 168. Sechzig leichte Uebungsstücke.

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Küffner, J., Op. 168. Sechzig leichte Uebungsstücke.
Sor, F., Op. 55. Drei Duos.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Carulli, F., Op. 6. Ouv. in Adur.
-- Op. 80. Fünfundzwanzig leichte Sonatinen.
Loreti, A. H., Op. 167. Filigrana. Langsame Mazurka.
-- Op. 241. Bolero. Spanischer Tanz. Op. 252. Hoffnung — Heimweh.
Mertz, J. K., Fantasie in Adur.
— Legende in amoll.

e) Laute (Gitarre) mit andern Instrumenten.

Call, L. de, Op. 69. Trio f. 2 V. u. Git.
Giuliani, M., Op. 86. Achtzehn Divertimenti f. V. (Fl.) u. Git.

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Bach, E., Frühlingserwachen.
Beethoven, L. v., Menuett No. 2.
Bizet, G., Carmen. Marsch.
Blank, R., Das Fischerhaus auf Norderney.
Blankenburg, H. L., Charme de fleur.
— Fackelreiter. Marsch.
Freiheitsgöttin.
In venta temporis.
Braga, G., Der Engel Lied.
Brechtel, H., Naturkinder. Marsch.
Diabelli, A., Rondo militaire.
Dunker, H., Schneidig.
Frantzen, H., Op. 46. Ich will von der Liebe.
Franzen, K., Horkensteinermarsch.
Gluck, C. W., Andante grazioso.
Gounod, C., Ave Maria.
Gungl, J., Op. 80. Träume auf dem Ozean.
Kaiser, H., Op. 23. Ständchen.
-- Op. 83. In der Fremde.
Konopásek, F., Karneval Mazurka.
Korolanyi, F., Wien mein Paradies.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Lipinski, A., Op. 105. Krakowiaki.
Lösche, W., Glückliche Stunden.
Nevin, E., Op. 13. No. 4. Narcissus.
Osmanski, W., Afrikanermarsch.
Karol Mazurka.
Pache, J., Barcarole.
Pizzicato-Gavotte.
Ständchen.
Pressel, G., An der Weser.
Reinhardt, L., Op. 12. Turnergruss.
Schubert, F., Op. 33. Deutsche Tänze.
Smith, S., Op. 31. Chanson russe.
Teimel, R., Traumgeister.

c) Mandolinenchor.

Eilenburg, R., Op. 167. In der Waldschmiede.
Flotow, F. v., Stradella. Daraus: Hymne.
Martini, G., Plaisir d'amour.
Nesvadba, J., Loreley-Paraphrase.
Pressel, G., An der Weser.
Veracini, F. M., Menuett.
Waldteufel, E., Op. 250. Fin de siècle. Walzer.

d) Sonstige Besetzungen.

1. Mandolinen mit andern Instrumenten.

Adam, F., Mein Liedergarten.
Ivanovici, Donauwellenwalzer f. zwei Mand. u. Git.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Abel, B., Zither-Album 49 (V. u. B.-Schl.).
Hintermeyer, W., Op. 53. Konzert cmoll (V.-B.-Schl.).
Höfle, P., Ländlerweisen (V.-B.-Schl.).
Mühlhölzl, F., Op. 34. Wenn die Rose träumt.
Schmidt, H., Erstes Vortrags-Album.
Schweitzer, O., Marsch- u. Tanzalbum (V.-Schl.).

b) Duos.

Höfle, P., Ländlerweisen (V.-Schl.).
Schmidt, H., Erstes Vortragsalbum.

c) Trios.

Höfle, P., Ländlerweisen (V.-Schl.).

e) Zitherchor.

Donizetti, G., Die Regimentstochter.
Wagner, H., Op. 4. Teplitzer Kinder.

## 12. Geistliche Musik.

**12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Crampen, A., Drei Festgesänge f. eine Primiz-Saalfeier.
Langermann, K., Psalm 139: 7—13.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium.
Poppen, H. M., Ein deutsches Hirtenspiel.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Mai, J., Gott ist mein Lied!

e) Grabgesänge und Requiems.

2. Für Männerchöre.

Güntner, A., Herr, gib ihm die ewige Ruhe.

f) Trauungsgesänge a cappella.

Mozart, A. W., Trauungslied.

**12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) mit Pianoforte.

Linden van Snelrewaard-Boudewijns, N. v. d., Mutter Marias Wiegenlied.

b) mit Orgel oder Harmonium.

Schmid, H. K., Op. 42. Vier Gesänge aus d. Vilsbiburger Marienfestspiel.
Spoerlein, J., Op. 30. Maria meine Hoffnung.
Volkheimer, A., Erstkommunionlied.

## 13. Weltliche Musik.

**13, 1. Theatralische Musik.**

a) 1. Opern und Schauspiele.

Gast, P., Der Löwe von Venedig. Daraus Schluss d. II. Aufz.
Humperdinck, E., Hänsel u. Gretel.
Mozart, W. A., Die Zauberflöte.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Grzyb, S., Süsse Susi. Optte. Daraus: Ich weiss Bescheid.
-- Schöne Lippen darf man küssen.
-- Süsse Susann, nimm mich zum Mann.
Was wär die Welt ohne Frauen!
Wenn es keiner sieht.
Hajós, K., Die rote Katze.
Nelson, R., Die Damen vom Olymp. Daraus: Ich möcht ... mit dir ganz allein.
· Leda, o holde Leda.
Mausi, mein süsses Zuckerchen.
Wenn du denkst, wenn du mir.
Spoliansky, M., Die Diva. Daraus: Grisettchenlied.
-- Das Vivace der Liebe.
Stolz, R., Op. 49. Komm doch in den Grunewald.
Wendler, J., In Meissen, die Mädel.
Zorlig, K., Die Tugendprinzessin. Daraus: Du bist wie ein Veilchen.
— Ich lasse meine Frau zu Haus.
Nur zehn Minuten mit dir allein.
Pharao, tu nicht so.
Schatz, verschliesse nicht die Tür.

a) 3. Filmoperetten, Hauskomöd. und Volksstücke.

Bertuch, M., Der Aktienbaron.
Neupert, F., Der arme Poet.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Dotter, K., Schwerttanz.
Ingus, P., Op. 29. Nini, schau der Mond scheint.
May, H., Deine Hand.
— Ich kann ja nicht russisch!
Werner, M., Bärbele und Michel.
— Frau Knöpfle und Frau Kröpfle.

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Abt, F., Op. 174. Wo die Alpenrosen blühn.
Arnold, R., Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
Beer, L. J., Op. 26. No. 1. Altes Lied. No. 2. Im Erlengrund. No. 3. Die Amsel hat ein Nest gebaut.
Breu, S., Op. 79. No. 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat. No. 2. Ewig liebe Heimat.

Dobler, J., Op. 11a. No. 15b. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut.
Dreisch, K., Zuruf an das Vaterland.
Freund, J., Tanzlied im Mai.
Hinnrichs, Op. 19. Deutscher Trost.
Krannig, S., Mein Volk, ich bin aus dir entsprossen.
Kreutzer, K., An das Vaterland.
Müller, O., Waldesruh.
Rathgeber, G., Op. 231. Ostermorgen.
Witt, J., Op. 4. No. 4. Wunsch. No. 5. Die Träne.
Wengert, J., Maienzeit — Winterleid.

2. Mit Begleitung.

Zilcher, H., Op. 48. An mein deutsches Land.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Arnold, R., Das Blümchen Liebe.
— Das Lied der Heimat.
Aysslinger, R., Op. 166. Wegewarte.
— Op. 173. Zur Denkmalsweihe.
Op. 174. Zur Glockenweihe.
Baumann, L., Spielmannslied.
Breu, S., Brautständchen.
— Heimattreue.
Freund, J., Im Maien.
— Maiennacht.
Heymer, H. G., Op. 135. Des Liedes Dauer.
Hoffmann, G., Op. 6. Im Maien.
Janoske, F., Deutsches Volksgebet.
Kahl, V., Op. 117. Die Nachtigall.
Kaun, H., Vom Rhein.
— Weit draussen am Wege.
Kraemer, E., Op. 204. An die Mägdelein.
Krannig, S., Heimat.
Lenz, H., Trutzlied.
Loy, J., Op. 68. Das ganze Herz dem Vaterland.
Madöry, R., Erinnerung.
Mai, J., Freiheitsschwur.
Matthäi, F., Tagesanbruch.
Neuert, F., Rast.
— Spielmannslied.
Niedermann, G., Schweizersang.
Preil, P., Op. 274. Der alte Lindenbaum.
Schmidt, W., Op. 39. Mädel mit den blauen Augen.
Schnyder, P., Schwert und Lied.
Seybold, A., Op. 199. Füllt das Glas mit goldnem Weine.
Steinkühler, W., Op. 51. Der Deutschen Trinklied.
Weidt, K., Op. 103. Im tiefsten Grunde meiner Seele.
Wengert, J., No. 1. Auf fröhlicher Fahrt. No. 2. Guten Morgen. No. 3. Mein Mütterlein.
— Morgenfreude.
O Heimat.
Sarazenen nahmen das heilige Land!
Sursum corda.
Winkelmann, R., No. 1. Donauland, an Schönheit reich. No. 2. Deutschland, Oestreich treu umschlungen.
Wohlgemuth, G., Op. 62. No. 1. Leichtsinn.
— Op. 62. Tandaradei.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Arnold, R., Bleib deutsch, du herrlich Land am Rhein.
Breu, S., Op. 79. No. 1. Deutsche Wälder, deutsche Heimat. No. 2. Ewig liebe Heimat.
Heymer, H. G., Op. 147. I. Rätsel.
Kluge, K., O Heimatland, wie bist du schön.
Otto, T., Perlen alter Tonkunst.

2. Mit Begleitung.

Götsch, G., Fröhliche Chorlieder.

d) Kinder- und Schulchöre.

Zehnter, L., Baselbieter Jodellied.

e) Sonstige Besetzungen.

Palm, E., Duette f. S. u. T. m. Pfte.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Armandola, J., Wir zwei gehören zusammen.
Arnold, E., Op. 68. Judith, Blume von Zion.
— Op. 99. A G'selchts mit Kraut u. Knödel.
Das war am alten Glacis.
Balakirew, A., Chant des bateliers.
Benatzky, R., Ghetto.
Berger, J., Noch einmal, du kannst es so gut.
Bergmann, H., Vater Rhein, wie oft.
Borodin, A., Four songs.
Dette, A., Op. 5. Tanzlied.
Domke, F., Die Strumpfbanduhr.
Egen, A., Butterfly bleib mir treu.
Eisenmann, R., An die Deutschen.
Engel-Berger, W., Mein Schicksal liegt in deiner kleinen Hand.
— Wenn ich in Schlachtensee.
Fellermann, K. E., In Freud u. Leid.
Franz, R., Op. 4. No. 7. Er ist gekommen in Sturm.
— Op. 17. No. 6. Im Herbst.
Grube, G., Totentanz.
Hasler, K., Oft denk ich an dich.
Heymann, W. R., Wenn du schweigen willst.
Hill, A., Das Lied der Prärie.
Hirsch, H., Ich pfeif auf deine Liebe.
Hirsch, R., Schatz komm in d. engl. Garten.
Käufler, F., Op. 3. Wer, wer ist der Herr?
Klautsch, A., Aus des Lebens Mai.
Kletzki, P., Op. 2. Vier Lieder.
Kochler, W., Tanz der Spreewaldschönen.
Lahusen, C., Die Freier.
Lotter, K., Denk es o Seele.
Loewe, F., Ach Schatz — noch einmal!
— Dunkelrote Rosen send ich dir.
Ich weiss Bescheid.
Sag ja. Sagst du mir nein.
Mania, P., Alle singen.
— Fünf Lieder.
May, E., Aladin.
May, H., Dummer Bub.
— Frühling wird's am Bodensee.
International, ist die Devise.
Maud, bitte sei meine Braut.
... so um dreissig!
Meyer-Helmund, E., Liebesattacke!
— Das Sonnenlied.
Möller, H., Das Lied der Völker. Bd. I. Russische Volkslieder.
Molsen, O., Gute Stunde.
Nelson, R., Heute spielt der Johann Strauss.
Neumann, E., Börsen-Shimmy-Fox.
— Mary, komm auf ein Glas Sherry.
Palm, E., Frühling am Rhein.
Parry, M., Artur, noch sind wir.
Philipp, P., Lasst Blumen sprechen.
Prechtl, L., Op. 125. Beim Wirt zum goldnen Fasserl.
Preil, P., Op. 275. Kind, wenn du traurig bist.
— Op. 277. Tag u. Nacht denke ich an dich.
Ribess, H. H., Baby-Foxtrott.
Schulz, A., Op. 1. Werners Lieder aus Welschland, f. Gesang m. Pfte.
Shaw, M., Lied der Sänftenträger.
Slatynay, Komm in das Dunkel der Nacht.
Spoliansky, M., Kitty.
— Red poppy.
Spoerlein, J., Drei Lieder.
Steffan, E., Ich kenn mich nicht mehr aus.
Stafford, F., Nur für dich u. mich.
— Willst du meine Freundin sein.
Stolz, R., Op. 415. In Swinemünde träumt man.
Stransky, O., Im Traum bin ich bei dir.
Strecker, H., Op. 133. Ich hab' dich geküsst in der Frühlingsnacht.
Tennos, H., The dancing mouse.
Walter, E., Herzblatt am Lindenbaum.
Weiss, S., Mein Schatz ade.
Werau, A. M., Op. 617. Ich geh mit dir bis ans Ende der Welt.
— Op. 619. Frag nicht, mein Schatz, ich mag nicht.
Wolf, F., A G'schpusi muss i' habn.

**13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.**

Gneist, W., Lautenlieder (in Blättern).
Kittel, O., Neun Lieder.
Reimann, H., Das deutsche Lied.
Salzmann, T., Kunterbunt.

Schmid-Kayser, H., Das Kunstlied.
— Schlaf, Kindlein, schlaf.
Schwarz-Reiflingen, E., Alte Kirchenchoräle.
— Altitalienische Kanzonetten.
Alt-Kölner Karnevalslieder.
Bayrische Volkslieder.
Chorlieder.
Kinderreime.
Lieder aus Oesterreich.
Lieder aus Ostpreussen.
Lieder in Thüringer Mundart.
Rodensteinlieder.
Spielmannslieder.
Schauerballaden.
Schweizer Volkslieder.
Steirer- u. Kärntnerlieder.
Spohr, L., No. 1. Ich hab' mein Sach auf nichts gestellt. No. 2. Wie ein stolzer Adler.

b) Duette mit Laute (Gitarre.)

Schwarz-Reiflingen, Zwiegesänge.

### 13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.

b) Mit Zither.

Abt, F., Op. 211. No. 3. Die Waldandacht, m. Z. (V.-Schl.).
Conradi, A., Mir hat ein goldner Stern gestrahlt, m. Z. (V.-Schl.).
Lortzing, A., Gern gäb ich Glanz und Reichtum hin, m. Z. (V.-Schl.).
Mozart, W. A., Reich mir die Hand mein Leben, m. Z. (V.-Schl.).
Weber, C. M. v., Gesang der Meermädchen, m. Z. (V.-Schl.).

c) Mit sonstiger Begleitung.

Paul, E., Gebet des Jungmeisters.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Albert, H., Moderner Lehrgang des künstlerischen Gitarrespiels.
Hantz, L. u. Rau, E., Akkordlehre f. Git. od. Laute.
Musik f. Alle. Bd. XVII. No. 194. Koschat-Heft.

## 16. Textbücher.

Boatswains mate (Smyth, E.).
Grüne Flöte, die (Mozart, W. A.).
Nachtigall, die (Strawinsky).
Zarinbraut, die (Rimsky-Korsakow).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 9

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

September 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig



Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania

Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# September 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Adam,** C. A.
Wenn ich König wär. Ouv. Für Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60; früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 1.
**Ailbout,** H.
Marche orientale f. Mandquart. bearb. v. E. Röhl. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 1. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 2.
**Amberger,** Otto.
Wanderlieder-Potp. f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 1; früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 3.
Verlag Waldemar Schneider, Berlin, ist in den Besitz von Herm. **Augustin,** Berlin C., übergegangen.
**Bizet,** G.
Carmen. Oper. Daraus:
Marsch f. Mandquart. bearb. v. A. Bonometti (Op. 42. No. 2); jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 12.)
**Jungherr,** A. H.
Adoration. Valse Boston f. Mandquart. bearb. v. E. Röhl. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 1. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrbuch 1920, S. 56.)
**Kéler,** Béla.
Lustspiel-Ouv. f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Handbuch 1921, S. 60.)
**Lange,** Gust.
Op. **39.** Blumenlied f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrbuch. 1921, S. 66.)
**Langer,** Gust.
Op. **22.** Grossväterchen. Ländler f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 66.)
**May,** Hans.
Wenn die Nachtlokale schliessen, f. Gesang m. Pfte; früher: Deuma-Konzern, Königsberg i/P.; jetzt: **Birnbach,** Berlin M 1,80. (G.-Z.) (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 76.)
**Mendelssohn-Bartholdy,** Fel.
Op. **62.** No. 6. Frühlingslied f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 77.)
**Mercier,** F.
Op. **69.** Tarantella siciliana f. Salonorch. bearb. v. E. Lutz. Früher: Schlesinger, Berlin; jetzt: **Birnbach,** Berlin. (Zu ändern im Handbuch 14, S. 515.)
**Metra,** Olivier.
Die Rosen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrbuch 1920, S. 86.)
**Meyerbeer,** G.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Bonometti (Op. 42. No. 2); jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 79.)
**Mischou,** M.
Liliputaner-Hochzeit f. Salonorch. Früher: Stella-Musikalien-Verlag, Berlin; jetzt: **Birnbach,** Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1919, S. 64.)
—— f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 1. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 89.)
**Sousa,** J. Ph.
Marsch der Gladiatoren f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Jahrb. 1921, S. 127.)
**Verdi,** Giuseppe.
Der Troubadour. Oper. Potp. f. Mandquart. bearb. v. F. Röhl. Jetzt: **Birnbach,** Berlin M 0,60. (G.-Z.); früher: Terpsichore-Verlag, Berlin. (Zu ändern im Handbuch. 1921, S. 137.)

---

**Ailbout,** Hans.
Venetia. Italienische Serenade f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)
**Allegro-Alben.**
No. 1. Tanzalbum. Eine Sammlung auserwählter Tanzkompositionen f. Pfte.
No. 2/3. Salonalbum I/II. Perlen der Salonmusik f. Pfte.
No. 4/5. Bruder und Schwester. Die beliebtesten Opernmelodien, Volkslieder usw. f. Pfte zu 4 Hdn., ganz leicht bearb. u. fortschreitend geordnet. Neue verb. u. verm. Ausg. v. R. Krentzlin. Bd. I/II.
No. 6. Der Jugendfreund. Ausgew. Opernmelodien, Volksweisen, Volkslieder usw. f. Pfte ganz leicht ohne Oktavspannung bearb. Neu verb. u. verm. Aufl. bearb. v. R. Krentzlin.
No. 7. Violinalbum. 68 beliebte Kompos. f. V.-Solo. Berlin, Neufeld & Henius à M 1. (G.-Z.)
**Anonymer Verfasser.**
Menschenwürde: Umsonst suchst du des Guten Quelle, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg M 0,80. (G.-Z.)
**Auber,** D. F. E.
Das eherne Pferd. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. O. Dobrindt. Berlin, Birnbach M 3,50. (G.-Z.)
**Auerhahn,** L.
Op. **1.** Menuet im alten Stil f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.
**Bach,** Joh. Seb.
Bachalbum f. Harmonium. J. S. Bach in seinen Meisterwerken f. Harmonium bearb. v. P. Scholz, W. Eckhardt u. P. Hassenstein. Eine Auswahl v. 20 Melodien, Arien, Kompositionen u. Themen, sowie Fantasien u. angereihte Oratorienperlen z. T. m. hinzugef. Texten. Leipzig, Karl Rühle M 1,50. (G.-Z.)
**Badarczewska,** Thekla.
Das Gebet einer Jungfrau. Darüber Fantas. f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Bartók,** Béla.
Première sonate p. V. u. Pfte (en 3 mouvements). Wien, Universal-Edition M 32. (G.-Z.)
**Becce,** Giuseppe.
Op. **20.** Liebestraum, f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)
Erste ital. Suite f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 6. (G.-Z.)
**Beethoven,** L. v.
Op. **36.** Sinfonie II Ddur. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 6. (G.-Z.)
Op. **60.** Sinfonie IV in Bdur. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 8. (G.-Z.)
Op. **92.** Sinfonie No. VII. Adur. kl. Part. Wien, Wiener Philh. Verlag M 8. (G.-Z.)
Ich liebe dich. Improvisation. s.: Schmalstich, Kl.
**Blankenburg,** H. L.
Op. **546.** Vias lumen. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
**Boccherini,** Luigi.
Menuett Esdur f. V. u. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernoulli M 1,50. (G.-Z.)
**Boieldieu,** A.
Der Kalif von Bagdad. Oper. Daraus: Ouv. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2. (G.-Z.); St. cplt. M 3,80. (G.-Z.)
**Bonvin,** Ludw.
Op. **21.** Weihnachtslied: Hirten wachen im Feld, f. Gesang m. Pfte. Verb. Ausg. (deutsch-engl.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)
Op. **40.** No. 1. Pfeil u. Lied: Ein Pfeil, den ich ins Weite gesandt. No. 2. Regentag: Der Tag ist kalt u. trüb, f. Gesang m. Pfte (deutsch-engl.). Verb. Ausg. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1. (G.-Z.)
Op. **132.** Zwei Volksgesänge im Original u. in der symetrischen Umkehrung. No. 1. a) My country 'tis of thee. (Heil dir im Siegerkranz.) b) Trauermusik. — Dirge. No. 2. a) Yankee doodle. b) Intermezzo f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)
Op. **133.** Sonnenschein. Nach einer musikal. Skizze v. J. Harrington f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)
**Boquoi,** Jos.
Der Schmetterling. Interm. f. Mandquart. bearb. v. G. Hentzschel. St. à M 0,40. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Der Schmetterling. Intermezzo f. Z. I/II, A.-Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 0,60. (G.-Z.)
**Böse,** Hermann.
Das Volkslied für Heim u. Wanderung. Zweite verb. Aufl. Berlin, Arbeiterjugend-Verlag. Kart. M 2; Leinen M 3. (G.-Z.)
**Brahms,** Joh.
Op. **77.** Konzert f. V. m. Begl. d. Orch. f. Pfte bearb. v. P. Klengel. Berlin, Simrock M 4. (G.-Z.)
Op. **103.** Zigeunerlieder f. vierst. Frauenchor m. Pfte bearb. v. J. Berr. Klavausz. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)
**Braun,** Otto.
Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ein Mädchen singt: Wenn der Abend kommt und kühle Winde. M 1,20. (G.-Z.) No. 2. Aus dem Spanischen: Welch grosse Stärke, Mutter. M 1. (G.-Z.) No. 3. Stolzes Schreiten: Sei nicht bescheiden. Trage. M 0,80. (G.-Z.) No. 4. Wiegenliedchen: Ei, eia, mein Liebling, Herzkindelchen. M 0,80. (G.-Z.) München, Halbreiter.
**Bremer,** Heinr.
Op. **10.** Rhododendron. Intermezzo f. Mandquart. St. à M 0,40. (G.-Z.) — f. Z. I/II, A.-Z. (V.-B.-Schl.) à M 0,60. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
**Breuer,** Franz.
Hänsel und Gretel: Brüderchen, komm tanz mit mir, f. Männerchor. Münster, Bleeker. Part. M 0,80. (G.-Z.)
**Brodersen,** Viggo.
Op. **7.** Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,60. (G.-Z.)
Op. **16.** Streichquartett Gdur. kl. Part. M 0,60; St. M 1,20. (G.-Z.) Leipzig, Steingräber.
Op. **18.** Sonate gismoll f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Steingräber M 1,40. (G.-Z.)
Op. **19.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte nach Ged. v. Th. Suse (deutsch-engl.). No. 1. Schau nur hinaus in die tröstende Nacht. No. 2. Wie Duft aus hellen Frühlingstagen. No. 3. Friedhof: Ueber den Friedhof müd und lind. No. 4. Frühling: Wenn der erste Frühlingsatem. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 0,50. (G.-Z.); einzeln No. 2 u. 4. à M 0,30. (G.-Z.)
Op. **25.** Drei Lieder (Spielmannsweisen) f. Gesang m. Pfte nach Ged. v. H. Leuthold (deutsch-engl.). No. 1. Ich bin ein Spielmann von Beruf. No. 2. O Frühlingshauch, o Liederlust, wie liegt. No. 3. O Lebensfrühling, Blütendrang. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 0,40. (G.-Z.)
Op. **30.** Ballade f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,60. (G.-Z.)
Op. **39.** Drei Stücke f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber M 0,50. (G.-Z.)
Op. **40.** Sonette f. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,50. (G.-Z.)
Op. **41.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte nach Ged. v. H. Leuthold (deutsch-engl.). No. 1. Erinnerung: Es flüstert in den Zypressen. No. 2. An die Eine: Ich habe Land und Leute. No. 3. Serenade: Schweigen rings im Garten. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 0,50; einzeln No. 2. M 0,30. (G.-Z.)
Op. **44.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte nach Ged. v. H. Hesse. No. 1. Einsame Nacht: Die ihr meine Brüder seid. No. 2. Frühling: Wieder schreitet er den braunen Pfad. No. 3. Wie sind die Tage schwer. Leipzig, Steingräber. Cplt. M 0,50. (G.-Z.); einzeln No. 1. M 0,30; No. 2. M 0,40. (G.-Z.)
**Brüll,** Karl.
Was einmal war, kehrt niemals wieder, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,20. (G.-Z.)
**Bühler,** Otto.
Erinnerung: Dahin sind die Tage der Jugend. Valse boston f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
Nelly. Foxtrott f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.
**Carulli,** F.
F. Carullis Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. Heft 10. Fünfundzwanzig ausgew. Stücke f. 2 Git. Wien, Goll M 2. (G.-Z.)
**Carus,** Max.
Der Henker. Dramat. Vortrag. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
**Chopin,** Fr.
Op. **35.** Sonate. Daraus: Trauermarsch f. Harm. bearb. v. R. J. Eichberg. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Cordén,** Emilio.
In Java: Was die Mazurka einst war. Java dance f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.
**Corzilius,** Viktor.
Die Frühlingsfee. Optte. Daraus:
Verschenk dein dummes Herzchen nicht, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)
**Croen,** Fr.
Op. **71.** Canto amoroso f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Cuns,** Karl.
Op. **5.** Matrosen Abschied: Nun geht's hinaus auf die wogende See, f. Männerchor. Münster, Viegener. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Dechant,** August.
Zwei Lieder f. Männerchor zu Texten v. Vogel v. Glarus. No. 1. Abendlied: Die silberne Sichel des Mondes. No. 2. Morgenklang: Die Sonne steigt und Lerchen. Leipzig, Hug & Co. No. 1. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.); No. 2. Part. M 1; jede St. M 0,20. (G.-Z.)

**Delibes,** Léo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Prélude et Mazurka f. Orch. bearb. v. R. Atzler. Pftest. Leipzig, Cranz M 1. (G.-Z.)
Naila. Ballett. Daraus:
Intermezzo f. Orch. bearb. v. R. Atzler. Pftest. Leipzig, Cranz M 0,50. (G.-Z.)

**Dobler,** Jos.
Op. **20.** Gib acht, mein Lieb: Hast du mein Liebchen nicht gesehn, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Dobrowen,** J.
Sonate fismoll f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.) e. Schl.

**Du Bois,** Léon.
Marche funèbre d'un hanneton f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. (G.-Z.)

**Eckardt,** William.
Präludienbuch f. Harm. Sechsundzwanzig ausgew. Harm.- bzw. Org.-Kompositionen in den gebräuchlichsten Tonarten zur Verwendung als Präludien u. Postludien, zusammengest. u. bearb. Mit moderner Registrierbezeichnung, f. alle Instrumente passend und einer Anleitung zum Registrieren nebst Registertabelle. Leipzig, Carl Rühle M 1,50. (G.-Z.)

**Ehrlich,** Siegwart.
Mondscheinpartie: Wenn der Mond scheint, f. Gesang m. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)

**Einödshofer,** Julius.
Die Frau ohne Mann. Optte. Daraus:
Ja, die verflixte Liebe. Marschlied f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.)

**Enders,** Georg.
Du Mädel vom Rhein. Filmschauspiel. Daraus:
Mädel, ich bin dir so gut, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Engel-Berger,** W.
Du hast mein Herz gestohlen. Shimmy-Fox f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)
Das Schönste vom Schönen. Onestep f. Salonorch. Berlin, Bote & Bock M 2. (G.-Z.)
—— f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Berlin, Bote & Bock.
Das Sowieso! — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) — f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Berlin, Bote & Bock.

**Englert,** M.
Wir schreiten in der Sternennacht. — Hebt unsre Fahnen in den Wind, f. zwei- u. dreist. Satz (Hamburg, Liederbl. I). Berlin, Arbeiterjugend-Verlag. Blattpart. M 0,07. (G.-Z.)
Wann wir schreiten Seit an Seit. — Hab Sonne im Herzen. Zwei- u. dreist. (Hamburger Liederbl. II). Berlin, Arbeiterjugend-Verl. Blattpart. M 0,07. (G.-Z.)

**Essek,** Paul.
Op. **13.** Mazurka f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,80. (G.-Z.)
Op. **14.** Walzer f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-Z.)

**Eulenburg,** Phil. zu.
Rosenlieder f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Eysoldt,** Leo.
Op. **38.** Küsse mich, wenn nur heimlich der Mond. Serenade milonga f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Althaus à M 1. (G.-Z.)

**Faisst,** J.
Selig sind die Barmherzigen, f. gem. Chor. Part. Beilage zu: Mitteil. f. Freunde d. Kirchen-, Kammer- u. Hausmusik. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 0,10. (G.-Z.)

**Ferraris,** Pierre.
Il me disait. Valse lento f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Fetras,** Oskar.
Veilchen am Wege. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 96000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Fink,** Christian.
Op. **52.** No. 3. Ich folge Jesu nach. Geistl. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. Stuttgart, Zumsteeg M 0,80. (G.-Z.)

**Fittig,** Karl.
Op. **121.** Die lustigen Zillertaler: Im Tirolerland liegt das Zillertal, f. Männerchor m. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk (m. Jodler). Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 1. (G.-Z.)
Op. **122.** Die schwarzen Augen: Diandel geh her zum Zaun, f. Männerchor m. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 1. (G.-Z.)
Op. **123.** Der Kuku: Gehn wir aussi in Wald, f. Männerchor m. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk (m. Jodler). Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 1. (G.-Z.)
Op. **149.** Unser Heimatland: Dort wo der Adler steht, f. Männerchor m. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk (m. Jodler). Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Fliersbach,** Condi.
Op. **108.** Verbotne Lieb: In stiller dunkler Laube sitzt, f. Männerchor. Münster i. W., Bleeker. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Foerster,** Jos. B.
Op. **108.** Mrtuým bratřim f. gem. Chor m. Orch. Wien, Universal-Edition. Ges. St. M 4,80. (G.-Z.) e. Schl.
Ueberwinder. Oper in 4 Akten. Textb. Ins Deutsche übertragen v. A. v. Schebek. Wien, Universal-Edition M 2. (G.-Z.) e. Schl.

**Friedl,** Franz.
Arietta f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Fries,** Paul.
Op. **5.** In lauer Sommernacht. Grosser Konzertwalzer f. Mandorch. Köln, Gottschalk M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **30.** Wogen der Elbe. Walzer f. Mandorch. bearb. v. E. Stoye. Köln, Gottschalk M 16. (G.-Z.) e. Schl.

**Fučik,** Jul.
Op. **69.** Traumideale. Walzer f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)
Op. **224.** Salve Imperator. Triumphmarsch f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. M. Schricker. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)

**Gál,** Hans.
Op. **5.** Phantasien nach Gedichten von Rabindranath Tagore f. A.-Solo, Frauenchor, Streich-Instrumente, Klar., Horn u. Harfe. Klavausz. Wien, Universal-Edition M 20. (G.Z.) e. Schl.

**Galkine,** N. W.
Serenade f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Gies,** Paul.
Vom Lieben u. Leiden. Eine Folge altdeutscher Volkslieder f. Mch., Solost. u. Orch. (No. 1. Ich weiss ein Mägdlein, hübsch. — No. 2. Wohl heute noch und morgen. — No. 3. Mir ist ein schön brauns Maidelein. — No. 4. Gut Gsell, du musst nun wandern. — No. 5. Mein Schatz, der ist auf die Wanderschaft hin.) Klavausz. M 4; Chorst. à M 0,40. (G.-Z.); Orch.-Part. u. Orch.-Sti. nur leihweise. Heidelberg, Hochstein.

**Gilbert,** Jean.
Dorine und der Zufall. Optte. Daraus:
Das ist das alte Lied von jungen Leuten, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.
Katja, die Tänzerin. Optte. Daraus:
Komm, Liebchen, wander mit deinem Leander, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.
Die kleine Sünderin. Optte. Daraus:
In Berlin, an der Ecke von der Kaiserallee, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Gillet,** Ernest.
Dans le lointain f. Orch. Pftst. Leipzig, Cranz M 1. (G.-Z.)

**Glinka,** Michael.
Russlan und Ludmilla. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)
Der Zweifel. Romanze f. Mandquart. bearb. v. B. Kutsch. Berlin, Rob. Rühle M 24000. (V.-P.) 31.8.23.

**Gounod,** Ch.
Margarete. Oper. Daraus:
Walzer f. Schrammelmusik bearb. v. St. u. P. Dietrich. Berlin, Bote & Bock M 1,50. (G.-Z.)

**Graener,** Paul.
Op. **62.** Sechs Eichendorfflieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. In Danzig: Dunkle Giebel, hohe Fenster. No. 2. Nachts: Ich stehe im Waldesschatten. No. 3. Seliges Vergessen: Im Winde fächeln, Mutter, die Blätter. No. 4. Zeichen: So Wunderbares hat sich zugetragen. No. 5. Von fern die Uhren schlagen. No. 6. Der alte Soldat: Und wenn es einst dunkelt. Leipzig, Kistner à M 1. (G.-Z.)

**Granichstaedten,** Bruno.
Mädel, du kommst mir so bekannt vor, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Karl Brüll M 1,20. (G.-Z.)

**Grimaldi,** Francois.
Op. **125.** Bolero. — Les chasseurs. Serenade. — Schimmernder Mond, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle à M 72000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Halm,** August.
Kammermusik. Heft V. Drei Sonaten (Ddur, Fdur, Cdur) f. 2 V. u. Pfte. Wolfenbüttel, Zwissler (Komm.-Verlag) M 6. (G.-Z.)
Lieder des Narren aus Shakespeares: „Was ihr wollt" f. Bar. m. Pfte. No. 1. Schatz, auf welchen Wegen irrt ihr. No. 2. Heisa Robin, lieber Robin. No. 3. Komm herbei, Tod. No. 4. Und als ich ein kleines Bübchen war. Wolfenbüttel, Zwissler (Komm.-Verlag) M 3,50. (G.-Z.)

**Hamburger Liederblatt.**
I/II, s.: Englert, M. — III, s.: Prätorius M. — IV, s.: Schubert, Fr., Op. 20. No. 2. — V, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 8. No. 3. — VI, s.: Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 100. No. 4.

**Hanfstaengl,** Ernst.
Op. **1.** Alles fürs Vaterland: Schlageter gab Leib und Leben (Schlageters letzte Worte), f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1. (G.-Z.)

**Hanisch,** M.
Op. **84.** Weihnachtsglocken. Nocturno f. Pfte. Frankfurt a/O., Schnelle M 0,30. (G.-Z.)

**Hansen,** Edgar.
Altes Liebeslied: Trab trab! Spazieren wollt ich reiten, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Maiennacht: Wie herrlich ist die Maiennacht, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80. (G.-Z.)
Mein Mütterlein: Fern der Heimat denk ich stille, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80. (G.-Z.)
Waldkönig: Im grünen Wald bin ich zu Haus, f. Männerchor. Berlin, Birnbach. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.)

**Hansen,** Ernst.
Op. **32.** O wie gerne wär ich wieder, ach bei dir, mein Mütterlein, f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker M 1. (G.-Z.)
Op. **141.** Bleib deutsch. du herrlich Land am Rhein, f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker M 1. (G.-Z.)

**Hansen,** Max.
Op. **22.** Dora aus Angora. Shimmy-Tanz u. Gesangsschlager f. Gesang m. Pfte bearb. v. Müller-Anderten. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)

**Harras,** Fred.
Ach, Auguste, deine Puste ist mein Untergang. Lied u. Foxtrott f. Salonorch. M 1,20. — f. Salonquint. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Leipzig, J. Schuberth & Co.
Monica. Tango milonga bearb. v. M. Rhode — f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Salonquint. M 0,80. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, J. Schuberth & Co.

**Harder,** A.
Schweizer Marsch f. Mandquart. Köln, Gottschalk M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Ein Traum am Kap. Boston-Walzer f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Salonquint. M 0,80. — f. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Leipzig, J. Schuberth & Co.
Wüstensöhne. Exot. Foxtrott f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. — f. Salonquint. M 0,80. — f. Pfte. M 1,25. (G.-Z.) Leipzig, J. Schuberth & Co.

**Haug,** Gust.
Op. **85.** Drei Männerchöre: No. 1. Regenwetterlied: Komm und lach und wenn es regnet. No. 2. Diebstahl: Mädel trug des Wegs daher. No. 3. Der Schmied: Singend saust der Hammer. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60. (G.-Z.); St. à M 0,15. (G.-Z.)

**Haydn,** Jos.
Sinfonie II Ddur (Londoner Sinfonie). kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 4. (G.-Z.)

**Heller,** M. P.
Op. **78.** Zwei Charakterstücke im Volkston. No. 1. Am Thuner See. No. 2. Auf der Alm, f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1. (G.-Z.)

**Helms** kleines Festalbum f. Blasmusik. Heft 1. Dresden, Helm M 1,50. (G.-Z.) kl. 8°.

**Heniot,** Hans L.
Op. **2.** No. 1. Valse romantique f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)

**Henning,** Joach.
Op. **60.** Komm, du Schelm, ich zeig dir was. Intermezzo m. Text f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,40. (G.-Z.)
Op. **66.** Wenn es doch immer so bliebe. Foxtrottlied f. Band. bearb. v. H. Haarhaus (m. Text). Köln, Gerdes M 0,40. (G.-Z.)
Op. **67.** Ja das ist schön! f. Band. bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,40. (G.-Z.)

**Hensel,** Walther.
Deutsches Weihelied: Wir heben unsre Hände, f. Gesang m. Org. Wolfenbüttel, Zwissler M 0,03. (G.-Z.) e. Schl.

**Hentschel,** Erwin.
Op. **5.** Entsagung. Valse lente f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 1. (G.-Z.)

**Herz voller Lieder,** Ein.
Volkslieder f. Pfte (m. überl. Text). Heft III/IV. Leipzig, Domkowsky & Co. je M 2. (G.-Z.)

**Heyder,** Hans.
Auf der Wartburg. Marsch f. Salonorch. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 1. (G.-Z.)

**Heykens,** Jonny.
Op. **3.** Elfentanz f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Barmen, E. H. Becker M 0,80. (G.-Z.)
Op. **21.** Ständchen f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Barmen, E. H. Becker M 0,80. (G.-Z.)
Op. **30.** Nixengeflüster f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. P. Renk. Barmen, E. H. Becker M 0,80. (G.-Z.)

**Heymann,** Werner Rich.
Bleib mir treu, du mein kleines Mägdelein. Lied im Shimmytempo f. Salonorch. bearb. v. W. Schönfeld. M 0,80. (G.-Z.) — f. Z. (V.-Schl.) bearb. v. P. Renk. M 0,30. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edit. Brüll.
Ich gehör dir ganz allein vormittag und nachmittag. Shimmylied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. Berlin, Edition Brüll M 1,20. (G.-Z.)

**Hilbert,** W.
Op. **2.** Herbstfreuden. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.

**Hirsch,** Hugo.
O Mensch, was nützt die Traurigkeit, f. Salonorch. bearb. v. A. Wille. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Hodge,** Harry.
Walzer-Skizzen Heft I/III f. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel à M 1. (G.-Z.)

**Höhne,** Heinz.
So mancherlei. Lieder zur Laute. Berlin, Birnbach M 0,60. (G.-Z.)
Unter der Dorflinde. Zweist. Lieder f. Laute od. Git. Berlin, Birnbach M 0,60. (G.-Z.)

**Hollaender,** Friedrich.
Deine süssen blauen Augen, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50. (G.-Z.)

**Hütten,** Karl.
Rotkehlchen. Intermezzo f. Mandorch. bearb. v. H. Birk. Magdeburg, Wolf & Ruthe M 0,40. (G.-Z.)

**Jehring,** Julius.
Op. **267.** Lasset uns das Dasein versüssen. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, W. Ehrler & Co.

**Jelmoli,** Hans.
Op. **4.** No. 3. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Jones,** Dan.
Op. **7.** Sonate atonal f. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 10. (G.-Z.)

**Jungherr,** A. H.
Adoration. Valse boston f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)
Eldorado. Valse f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Jungmann,** Albert.
Op. **117.** Heimweh. Melodie f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 24000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Ivanovici,** J.
Seufzer-Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 72000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Kämpf,** Karl.
Op. **7.** No. 1. Im Schlosshof der Alhambra (Maurische Fantasie), f. Harmonium. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **61.** Aus meinem Leben. Vierundzwanzig Präludien in allen Tonarten. Heft I/V f. Harmonium. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag à M 1,20. (G.-Z.)
Zum Weihnachtsfest. Zwölf Weihnachtslieder f. Normal-Harmonium m. hinzugef. Text bearb. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Käufler,** Fritz.
Op. **2.** Ich bin die Liselott. Chanson f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 20000. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **6.** Annonce expedit. Chanson f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **10.** Am Ring, wo die reizendsten Mäderl gehn, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kéler,** Béla.
Lustspielouvert. f. Mandquart. bearb. v. O. Strauch. Berlin, Birnbach M 0,60. (G.-Z.)

**Kempfendorff-Stein,** Paul.
Melodienreigen. Eine Zusammenstellung der schönsten Melodien aus den bekanntesten Opern f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 96000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Kempff,** Wilhelm.
Op. **8.** Drei Lieder: No. 1. Nacht ist wie ein stilles Meer. No. 2. Blütenschnee: Leis senkt sich Schnee auf uns herab. No. 3. Ja: Als der Herr mit mächtger Schwinge, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock. Cplt. M 1,50. (G.-Z.)
Op. **16.** Vier Lieder. No. 1. Der Fichtenbaum: Ein Fichtenbaum steht einsam. No. 2. Nun habe Dank für alles. No. 3. Lied des Gefangenen: Als meine Grossmutter die Liese behext. No. 4. Erntelied: Es steht ein goldnes Garbenfeld, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)
Op. **17.** Zwei lyrische Suiten f. Pfte. No. 1. Edur. No. 2. Asdur. Berlin, Simrock à M 1,50. (G.-Z.)

**Klagge,** Ernst.
Op. **1.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Die schlanke Wasserlilie. No. 2. Ein Vöglein singt so süsse. No. 3. Schliesse mir die Augen beide. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Cplt. M 12000. (G.-Z.) e. Schl.

**Klautsch,** Alexander.
Op. **12.** Walzerküsse: Hm tata. Hörst du, Kind, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **14.** Rosen zur Nacht, f. Pfte (m. Text). Dresden, Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kletzki,** Paul.
Op. **3.** Drei Nachtgesänge. No. 1. Nachts: Ich wandre durch die stille Nacht. No. 2. Still, es ist ein Tag verflossen. No. 3. Winternacht: Vor Kälte ist die Luft erstarrt, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 1,50. (G.-Z.)

**Knab,** Armin.
Lautenlieder. Gesamt-Ausg. Wunderhorn- u. Volkslieder, Eichendorfflieder, Lieder nach neueren Dichtern. Wolfenbüttel, Zwissler M 3. (G.-Z.)

**Knauer,** Karl.
Die Luxusfrau. Optte. Daraus:
Ich möcht heut nacht — oh li oh la. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Ich weiss dass du mir untreu bist, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Komm zu mir mein Schatz, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Berlin, Rob. Rühle.

**Kockert,** Otto.
Op. **47.** Amorettenständchen f. Militärmusik bearb. v. R. Rhode. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)
Op. **60.** Schlummerliedchen f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)
Op. **68.** Tanz der Schmetterlinge. Walzerinterm. f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,50. (G.-Z.)

**Köhler,** Walter.
Op. **62.** Mensch, sei helle, bleib Junggeselle. Humor. Duett f. 2 Herren. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
Op. **73.** Nepomuk u. Habakuk. Komisches Duett f. 2 Herren. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
Op. **74.** Die beiden Sträflinge. Ernstes Duett. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
Op. **72.** Fritze, was machste für Witze. Lustiger Vortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
Op. **75.** Willi und Zilli. Lustiges Duett. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)

**Korf,** Bernhard.
Muschi. Optte. Daraus:
Ihr Mädels von heute. Foxtrott f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Onkelchen nicht böse sein. Duett f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Walzer f. Pfte. M 1,25. (G.-Z.)
Hamburg, Orion-Verlag.

**Körner,** Theo A.
Der Knalleffekt: Wenn du nicht kannst, lass mich mal! Shimmy blues f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.

**Koschat,** Thomas.
A Busserl. — Herzeload, f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Koster,** Louise.
Op. **13.** Lore-Lore! Walzer f. Orch. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Krauss-Elka.**
Muss es denn beim Lieben stets dieselbe sein. Shimmy f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50. (G.-Z.)

**Krier,** Jos.
s.: Wappaus, Karl.

**Krome,** Herm.
Nur einmal träumen vom alten Berlin, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Fidelio-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Kronke,** Emil.
Op. **175.** Suite f. Fl. solo. Leipzig, Zimmermann M 1,20. (G.-Z.)
Op. **177.** Konzertstück f. Fl. m. Orch. Ausg. f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 2. (G.-Z.)

**Küchler,** Ferdinand.
Der Fingersatz auf der Violine. Mit vielen Beispielen aus der klassischen u. modernen Violinlit. Sonderdruck aus der 8. Aufl. des zweiten Bandes der Prakt. Violinschule v. F. Küchler (32 S.). Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Kurze,** Paul.
Acht Kinderlieder f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Steingräber M 0,60. (G.-Z.)

**Landra,** John.
Hör mal, mir fällt was ein. Twostep f. Salonorch. Hamburg, Orion-Verlag M 1. (G.-Z.)
Liese, liebe Liese, komm mit mir auf die Wiese. Shimmy-Fox f. Salonorch. Hamburg, Orion-Verlag M 1. (G.-Z.)
Mägdelein, warum denn frein? Shimmy-Fox f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Hamburg, Orion-Verlag.

**Lavater,** Hans.
Op. **6.** Marienlied: Wenn ins Land die Wetter hängen, f. zweist. Frauenchor m. Pftebegl. Leipzig, Hug & Co. M 0,80. (G.-Z.)

**Lederer,** Rud.
Puppenspiele. Intermezzo f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Lehár,** Franz.
Frasquita. Optte. Daraus:
Hab ein blaues Himmelbett, f. Pist. solo m. Orch. M 2,50. (G.-Z.) — f. V. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Weinberger.

**Lehmann,** H. K.
Op. **36a.** Mainacht: Es blühen und glühen die Rosen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.

**Lessig-Turin,** R.
Echo d'orient. Onestep f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-Z.)

**Leu,** Ferd. Oscar.
Op. **30.** No. 1. Weihnachtsmusik zum praktischen Gebrauch im Weihnachtsgottesdienst f. gem. Chor, Knabenchor, S.- u. Bar.-Solo, 2 Tromp. ad lib. u. Org. Leipzig, Hug & Co. M 2,50. (G.-Z.)

**Lewin,** Hans.
s.: Lewinnek, K.

**Lewinnek,** Kurt u. **Lewin,** Hans.
Atlantic-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. K. Senkel. M 0,50. (G.-Z.) — f. Pfte bearb. v. K. Senkel. M 1. (G.-Z.) Berlin, Bayrhoffer & Schoenrade.

**Liszt,** Franz.
(Gesamt-Ausg.) Franz Liszts musikalische Werke hrsg. v. d. Franz-Liszt-Stiftung. VII. Einstimmige Lieder u. Ges. Bd. III. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20. (G.-Z.)

**Loeser,** Albert.
Letzte Parade. Marsch f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Miss Jonny. Hawaiian waltz f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. ((G.-Z.)
Mister Milton. American grotesque. Shimmy-Fox f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
Valse érotique f. Pfte. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)

**Manninger,** Fritz.
s.: Snaga, J.

**Mario,** E. A.
Santa Lucia luntana: Santa Lucia, Märchenstadt. Neapol. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Kiel, Napoli-Verlag.

**May,** Hans.
Bubi, du gleichst in der Liebe dem Mond. Lied u. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. W. E. Rösch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)
Wenn die Nachtlokale schliessen. Step f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Medinš,** Janis.
Präludium u. Romanze f. V. u. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 2,50. (G.-Z.)

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **8.** No. 3. Frühlingsfeier: Süsser, goldner Frühlingstag. — Ferner: Silcher, Fr., Wohin mit der Freud: Ach du klarblauer Himmel. — Nachtigall, ich hör dich singen, f. zwei- u. dreist. Satz (Hamburger Liederbl. IV). Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,07. (G.-Z.)
Op. **77.** No. 1. Heilge Nacht des Herrn! f. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg M 1,20. (G.-Z.)

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **100.** No. 4. Im Wald: O Wald, du kühler Bronnen. Ferner: Leb wohl, du schöner Wald: So scheiden wir mit Sang und Klang. — Waldvögelein: Ich ging durch einen grasgrünen Wald, f. zwei- u. dreist. Satz (Hamburger Liederbl. V). Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,07. (G.-Z.)
Ach wie so bald verhallet der Reigen. Improvisation, s.: Schmalstich, Kl.
Auf Flügeln des Gesanges. Improvisation, s.: Schmalstich, Kl.
Frühlingslied: Der Frühling naht mit Brausen. Nach einer Melodie v. Mendelssohn f. Männerchor bearb. v. P. Schnyder. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1. (G.-Z.)
Venetianisches Gondellied. Improvisation, s.: Schmalstich, Kl.

**Meyer-Helmund,** Erik.
Piccolo serenata f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 72000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Meyerbeer,** G.
Die Afrikanerin. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 96000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Micheli,** G. de.
Op. **33.** Baci al buio (Küsse im Dunkeln): Beim Küssen muss es ganz dunkel sein, f. Salonorch. M 25000. (V.-P.) 1. 8. 23. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Kiel, Napoli-Verlag.

**Mielke,** Georg.
Mien Heimat! (Titel der hochdeutschen Ausg.: Heimatliebe.) Optte. Daraus:
Klavausz. M 12. (G.-Z.)
Textb. nieder- u. hochdeutsch à M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Gust. Richter.

**Milhaud,** Darius.
L'homme et son désir. Poême plastique de Paul Claudel f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. N. Velloso-Guerra. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.) e. Schl.

**Mischou,** M.
Liliputanerhochzeit. Charakterstück f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Miska,** V.
Liebesstreik. Optte. Daraus:
Goldne, selge Kinderzeit, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Büchel. M 1,20. (G.-Z.)
P. P. et cetera, f. Pfte m. Text bearb. v. H. Büchel. M 1,20. (G.-Z.)
O Himmel, wenn's keine Weiber gäb, f. Salonorch. M 1,20. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Büchel. M 1,20. (G.-Z.)
Sie haben so was ungewöhnlich Nettes u. P. P. etc., f. Salonorch. bearb. v. W. Witte. Cplt. M 1,20. (G.-Z.)
Sie haben so was ungewöhnlich Nettes, f. Pfte m. Text bearb. v. H. Büchel. M 1,20. (G.-Z.)
Verschwiegene Worte schufen oft, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Büchel. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Ahn & Simrock.

**Morena,** C.
Op. **148.** Seid einig. Marschpotp. f. gr. Salonorch. M 4. — f. kl. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) — f. Infanteriemusik. M 4. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,75. (G.-Z.) Berlin, Bote & Bock.

**Mozart,** W. A.
Ave verum. Darüber Transkription f. Mandquart. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 24000. (V.-P.) 31. 8. 23.
Sinfonie (No. 40) gmoll (Köchel No. 550). kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 5. (G.-Z.)

**Mozart,** W. A.
Sinfonie (No. 41) Cdur (Juppiter) (Köchel No. 551). kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 5. (G.-Z.)
Titus. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2. (G.-Z.); St. cplt. M 2,60. (G.-Z.)
Warnung: Männer suchen stets zu naschen, f. Männerchor m. Pfte bearb. v. R. Winkelmann. Klavausz. M 1. (G.-Z.); jede St. M 0,25. (G.-Z.) Berlin, Bote & Bock.

**Mühl,** Karl.
Op. **3.** Vorwärts — aufwärts. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.

**Musik für Alle.**
Bd. XVII. No. 195. Neue Frühlings-, Wander- u. Liebeslieder zur Laute. Berlin, Ullstein M 1. (G.-Z.)
Op. **1.** Wenn du noch eine Mutter hast, f. Pfte m. Text. Leipzig, Rob. Forberg M 1. (G.-Z.)

**Nellius,** Georg.
Op. **8, 9** u. **11.** Zwölf Lieder f. Gesang m. Pfte. Neheim, Sauerländer Musik-Verlag M 4. (G.-Z.)

**Neumann,** Emil.
Op. **18.** No. 1. Matrosenlied, s.: Pohlenz, A.

**Oscheit,** Max.
Op. **180.** Osmanenmarsch. — f. Mandquart. M 0,40. (G.-Z.) — f. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. M 0,60. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
Op. **238.** Paraphrase über das F. Wagnersche Lied: Ich sende diese Blume dir, f. Mandquart. St. à M 0,75. (G.-Z.); f. Z. I/II, A.-Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. à M 1. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.

**Overzier,** Willy.
Am Rhein, wo ich geboren bin, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)

**Palm,** Emil.
Mädel vom Rhein, f. Band. m. Text bearb. v. H. Haarhaus. Köln, Gerdes M 0,40. (G.-Z.)
Mir ist heut so. Shimmy f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Köln, Gerdes.

**Perack,** Rudolf.
Orchidee. Fox italien f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31.8.23.

**Pestalozzi,** Heinrich.
Op. **36.** Vier schlichte Weisen nach Dialektgedichten f. Männerchor. No. 1. Möcht no'n-es Bitzeli läbe. No. 2. Winter: Das sy die Tage. No. 3. Mai: Sunne-n-im Garte. No. 4. Es Gloggeglüt: Bi wyt vo hei. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 1; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Pfitzner,** Hans.
Gesang der Barden aus der „Hermannsschlacht" v. H. v. Kleist: Wir litten menschlich seit dem Tage (Nur f. Bühnenaufführungen der „Hermannschlacht" bestimmt) f. mindestens 6 T. u. 6 B. m. Orch. Berlin, Fürstner. Part. u. St. Preis nach Vereinb.

**Pfoh,** Otto.
Op. **15.** Mädchenfrühling: O lass mich doch frei, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, C. A. Klemm. M 1. (G.-Z.)

**Pohlenz,** August.
Matrosenlied: Auf Matrosen, die Anker. Nach der Bearb. v. H. Scholz, frei gesetzt v. G. Nellius (Op. 18. No. 1). Neheim, Sauerländer Musik-Verlag. Part. M 0,20. (G.-Z.)

**Polaci.**
Sinfonie in Ddur. Hrsg. u. bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernoulli M 3,50. (G.-Z.)

**Prätorius,** Michael.
Es ist ein Ros' entsprungen. Ferner: Susani: Vom Himmel hoch, o Engel kommt, f. zwei- u. dreist. Chor (Hamburger Liederbl. III). Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,07. (G.-Z.)

**Preil,** Paul.
Op. **280.** Ich pass nicht mehr in die neue Zeit (Grossvaters Geständnis). Orig.-Charaktervortrag. Leipzig, PAP-Verlag M 1,20. (G.-Z.)

**Puhl,** Otto.
Op. **11.** Im trauten Heim. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **12.** Die letzten des Regiments. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Rathke,** Otto.
Deutscher Präsentiermarsch f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)
Neuer Preussenmarsch f. Pfte. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)
Westfalentreue. Marsch m. dem Westfalenlied im Trio u. einem neuen 5. Vers v. R. Rühle — f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 24000. (V.-P.) 31. 8. 23.

**Rauls,** Mac.
Lockendes Licht. Valse boston f. Mandorch. bearb. v. H. Birk. M 0,40. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 1. (G.-Z.) Magdeburg, Verlag Wolf & Ruthe.

**Reinecke,** Karl.
Op. **161.** No. 5. Tanz unter der Dorflinde, f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80. (G.-Z.)

**Renée,** Jacques.
Op. **17.** Zigeunerlied f. Orch. bearb. v. F. Friedl. M 2,35. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Op. **18.** Exotische Suite. II. f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)
Op. **21.** Romanze f. Orch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)
Op. **25.** Souvenir f. Salonorch. bearb. v. F. Friedl. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Rentzsch,** Max.
Op. **145.** Sonnige Zeit der Liebe, f. Gesang m. Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Verlag Rund um die Welt M 0,60. (G.-Z.)

**Respighi,** Ottorino.
La primavera (Frühling). Lyrische Dichtung f. Solo, Chor, Orch. u. Org. Erster Teil von: „Sirvard, Tochter der Erde". Deutsche Uebertragung v. R. St. Hoffmann. Klavausz. bearb. v. M. Zallinger (Ital.-deutsch). Wien, Universal-Edition M 40. (G.-Z.) e.Schl.

**Richards,** Henry.
Die Mädels von Java. Java dance f. Salonorch. bearb. v. M. Rohlee. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.

**Rigel,** H. J.
Adagio f. V. u. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernoulli M 1,75. (G.-Z.)

**Rinkens,** Wilhelm.
Op. **23.** Quintett Adur f. 2 V., Vla. u. Vcello. Berlin, Simon M 12. (G.-Z.)

**Sammlung** f. Blasmusik, f. Infant.- u. Kavaleriemusik in jeder, auch d. kleinsten Besetzung ausführbar.
Bd. I (Eysoldt: Sunflower. — Stolz: Frühling in Wien. — Tief berauschte mich dein Haar. — Engel-Berger: Du hast mein Herz gestohlen).
Bd. II (Stolz: Im Prater blühn wieder die Bäume. — Stransky: Blue Jack. — Heymann: Bleib mir treu, du mein kleines Mägdelein. — Ehrlich: Mondscheinpartie).
Bd. III (Kenbrovin u. Kelette: Blowing bubbles. — Withing: Till we meet again).
Berlin, Edition Karl Brüll. Bd. I II. à M 3; Bd. III. M 1,50. (G.-Z.)

**Schink,** Hans.
Op. **26.** Altdeutsches Liebeslied: Rot Röslein wollt ich brechen, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Schletter,** Rich.
Ich habe Sprechzeit nur in der Nacht. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.)

**Schlotter-Rudolph,** Fritz.
Ach, Mausi, lass das Schmusen sein. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Leipzig-Sell., Walter Köhler M 1. (G.-Z.)

**Schmalstich,** Klemens.
Op. **73.** Drei Gesänge f. tiefe St. No. 2. Scheiden: So naht die schwere Stunde doch. No. 3. Spielmannsart: Ich stehe meinen ganzen Mann. Berlin, Birnbach à M 1,80. (G.-Z.)
Op. **74.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Nocturno. No. 2. Ballade. Berlin, Birnbach à M 1,80. (G.-Z.)
Op. **75.** Fasching. Suite f. Orch. od. Pfte. No. 1. Ouv. No. 2. Harlekins Ständchen. No. 3. Pierette. No. 4. Liebesduett. No. 5. Finale (Maskeneinzug). Ausg. f. Pfte. Berlin, Birnbach à M 1,50. (G.-Z.)
Op. **76.** Drei Gesänge m. Pfte. No. 1. Glück: Beide Arme ausgebreitet. No. 2. Eine schwarze Perle hab' ich.. Berlin, Birnbach à M 1,80. (G.-Z.)
Improvisationen f. Pfte m. Text über:
„Ach wie so bald verhallet der Reigen" v. F. Mendelssohn-Bartholdy. M 1,50. (G.-Z.)
„Auf Flügeln des Gesanges" v. F. Mendelssohn-Bartholdy. M 1,50. (G.-Z.)
„Ave Maria" von Fr. Schubert. M 1,50. (G.-Z.)
„Die Forelle" von Fr. Schubert. M 1,50. (G.-Z.)
„Das Heideröslein" von Fr. Schubert. M 1,50 .(G.-Z.)
„Ich liebe dich" von Beethoven. M 1,50. (G.-Z.)
„Liebesfeier" von F. Weingartner. M 1,50. (G.-Z.)
„Der Lindenbaum" von Fr. Schubert. M 1,50. (G.-Z.)
„Ständchen": Leise flehen meine Lieder, von Fr. Schubert f. Pfte (m. Text). M 1,50. (G.-Z.)
„Venetianisches Gondellied" von F. Mendelssohn-Bartholdy. M 1,50. (G.-Z.)
Berlin, Birnbach.
Marguerita. Valse boston f. Salonorch. Berlin, Birnbach M 2. (G.-Z.)

**Schmidt,** Herm.
Zweites Vortragsalbum f. Konzert-Z. (f. 1 od. 2 Z. V.-B.-Schl.). Frankfurt a. M.-Süd, Schmidt je M 1. (G.-Z.)

**Schmitz,** E.
Op. **4.** Rheinland, Weinland: Hallo, Frau Wirtin, schenk ein, f. Männerchor. Barmen, E. H. Becker. Part. M 0,60; St. M 0,15. (G.-Z.)

**Schneider,** Rudolf.
Lebensgluten. Stimmungswalzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Schniegler,** Karl.
Im Walde wohnt ein Zimmermann, f. Männerchor. Stuttgart, Auer. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Schrammel,** Joh.
Op. **105.** Der Schwalbe Gruss. Lied. Ferner: Storch, A. M., Op. 123. Nächtlicher Gruss. Lied f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. St. cplt. M 1,80. (G.-Z.)

**Schrock,** F. A.
Op. **155.** Glockengeister. Salonstück f. Mandquart. St. à M 0,50. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
——— f. Z. I/II, A.-Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 0,60.

**Schrock,** F. A.
Op. **190.** Senner und Sennerin. Ländler f. Mandquart. St. à M 0,40. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
—— —— f. Z. I/II, A.-Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 0,60. (G.-Z.)
Op. **228.** Stiefmütterchen. Ländler f. Mandquart. St. à M 0,40. (G.-Z.) Dresden, Verlag Rund um die Welt.
—— —— f. Z. I/II, A.-Z. (V.-B.-Schl.) bearb. v. G. Hentzschel. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 0,60. (G.-Z.)
**Schubert,** Franz.
Op. **20.** No. 2. Frühlingsglaube: Die linden Lüfte sind erwacht. (Ferner: Wie schön blüht uns der Maie. — Vorfrühling: Nun fangen die Weiden zu blühen an) f. zwei- u. dreist. Satz (S., A., B.) (Hamburger Liederbl. IV). Berlin, Arbeiterjugend-Verlag M 0,07. (G.-Z.)
Op. **52.** No. 6. Ave Maria, s.: Schmalstich, Kl., Improvisation.
Die Forelle, s.: Schmalstich, Kl., Improvisation.
Das Heideröslein, s.: Schmalstich, Kl., Improvisation.
Der Lindenbaum, s.: Schmalstich, Kl., Improvisation.
Rosamunde. Schauspielmusik. Daraus:
Ouv. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 5. (G.-Z.)
Ständchen: Leise flehen meine Lieder, s.: Schmalstich, Kl., Improvisation.
**Schüller,** Robert.
Wien einst und jetzt, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.
**Schulz-Bünde,** Adolf.
Samoalied: Nach dem Süden. Fern nach Süden, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Raabe & Plothow M 1. (G.-Z.)
**Schumann,** Rob.
Op. **38.** Sinfonie No. 1. Bdur f. Salonorch. bearb. v. A. Wilke. Satz 1. M 3,50. (G.-Z.) — Satz 2. M 2. (G.-Z.) — Satz 3. M 2,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Op. **120.** Sinfonie dmoll. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 8. (G.-Z.)
**Schwarz,** Bobby.
Das Gspusi von der Susi: Das ist die Susi, mit der hab' ich (Ein Wiener Shimmy), f. Gesang m. Pfte. Berlin-Mignon-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
**Schwers,** Paul.
Op. **1.** Vier geistl. Stimmungsbilder. No. 2. Weihnachten, f. Harm. Berlin, Carl Simon Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Semper,** Georg.
De Scheerenslieper oder Sängerkrieg op'n Swiensmarkt in Veerlannen. Singspiel. Daraus:
Wannerlied: Greeten, ranken slanke Greeten, f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Wat de Düffer seggt: Min lütte Duuw, min soete Breewduuw. Duett f. Gesang m. Pfte bearb. v. M. Krohn. M 1,25. (G.-Z.)
Textb. M 0,25. (G.-Z.)
Hamburg, Orion-Verlag.
Semperlieder (hochdeutsch). Bd. 3. 4. Hamburg, Orion-Verlag à Bd. M 1,50. (G.-Z.)
**Siede,** Ludwig.
Op. **85.** Stadion-Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.
Gruss an Wien. Walzer f. Orch. M 3,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
In einem kühlen Grunde. Walzer f. Orch. M 3,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.
Lumpazi Vagabundus. Intermezzo f. Orch. Berlin, Birnbach M 2,50. (G.-Z.)
Sweet Mary. Intermezzo f. Orch. M 2,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) Berlin, Birnbach.

**Silcher,** Fr.
Wohin mit der Freud, s.: Mendelssohn-Bartholdy. Op. 100. No. 4.
**Sinigaglia,** Leone.
Op. **40.** Vecchie canzoni popolari del Piemonte. Raccolte e trascritte con accompagnamento di pfte. (Ital.-franz.). Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel. Heft III/IV. à M 7,50. (G.-Z.)
**Smyth,** Ethel.
Op. **7.** Sonate amoll f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.) e. Schl.
**Snaga,** Joseph u. **Manninger,** Fritz.
Der Leibkutscher des Fridericus Rex. Singspiel. Klavausz. Berlin, Ahn & Simrock M 6. (G.-Z.)
**Sommer,** Reinhold.
Exito. Tango Quadrille f. Pfte m. Tanzbeschreib. Berlin, Birnbach M 1,80. (G.-Z.)
**Spanseiler,** Alois.
Op. **2.** Immer flott. Marsch f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Spialek,** Hans.
Op. **39.** Wolgazigeuner. Ouv. f. Salonorch. M 5. (G.-Z.) — f. Pfte. M 1,75. (G.-Z.) Berlin, Bote & Bock.
**Spoliansky,** Mischa.
Deine Liebe war mein schönster Traum, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1. (G.-Z.)
Ein Höschen aus blassblauer Seide, und ... Ein Märchen im Shimmyschritt, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50. (G.-Z.)
Wenn die Katze, f. Salonorch. bearb. v. W. Witte — f. Gesang m. Pfte. Berlin, Füllhorn-Verlag à M 1. (G.-Z.)
**Stafford,** Frank.
Ocean of love. Walzer f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,50. (G.-Z.) — f. Pfte m. Text. M 1. (G.-Z.) Berlin, Bayrhoffer & Schoenrade.
**Steiner,** Oskar.
Kathinka, wo warst du heute Nacht? f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.
**Steins,** Felix.
Op. **6.** Wiegenlied f. V. u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 12000. (G.-Z.) e. Schl.
**Stern,** Hubert.
Kinder vom Osten. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Straus,** Oskar.
Die törichte Jungfrau. Optte. Daraus:
Muss es denn gleich die grosse Liebe sein, f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. 31. 8. 23.
**Strauss** (Sohn), Joh.
Op. **316.** Künstlerleben. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2,50. (G.-Z.); St. cplt. M 4. (G.-Z.)
Op. **388.** Rosen aus dem Süden. Walzer f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 2,50. (G.-Z.); St. cplt. M 2,80. (G.-Z.)
**Stubbe,** Arthur.
An die Mägdelein: Hört ihr Mägdelein, lasst, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)
Trinkspruch: Nun füllet die Becher, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)
**Suter,** Herm.
Op. **6.** No. 3. In der Fremde: Ihr Berge der Heimat mit ewigem Schnee, f. vierst. Frauenchor bearb. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Thomass,** Karl.
Op. **1.** Sieben Lieder f. Gesang m. Pfte. München, Halbreiter. Cplt. M 3. (G.-Z.)
**Tischler-Tielscher,** Franz.
Eine lustige Gerichtssitzung. Soloszene f. 1 Herrn. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
**Toselli,** Enrico.
Nell'attesa f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. (G.-Z.)
**Tschaikowsky,** Peter.
Op. **74.** Symphonie No. 4 pathétique. Daraus:
Allegro con grazia. — Adagio lamentoso f. Fl. (V.) od. Ob. od. Kl. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg à M 1. (G.-Z.)
—— III. Satz f. Salonorch. bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Rob. Forberg M 6. (G.-Z.)
**Van der Pals,** Leopold.
Op. **48.** Sonate Ddur f. Vcello u. Pfte. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner M 2,50. (G.-Z.)
**Verdi,** Giuseppe.
Nabucadonosor. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandorch. bearb. v. S. Ranieri. Leipzig, Cranz. Part. M 2. (G.-Z.); St. Cplt. M 4,20. (G.-Z.)
Der Troubadour. Oper. Daraus:
Potpourri f. Mandquart. bearb. v. E. Röhl. Berlin, Birnbach M 1. (G.-Z.)
**Vogel,** C. A.
Sonate in bmoll f. Pfte. München, Halbreiter M 5. (G.-Z.)
**Wagner,** F.
Ich sende diese Blume dir; s.: **Oscheit,** M., Op. **238.**
**Wagner,** Richard.
Der fliegende Holländer. Oper. Daraus:
Vorspiel. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 4. (G.-Z.)
Die Meistersinger von Nürnberg. Festspiel. Daraus:
Vorspiel. kl. Part. Wien, Wiener Philharm. Verlag M 4. (G.-Z.) e. Schl.
Die Walküre. Musikdrama. Daraus:
Siegmunds Liebeslied f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 48000. (V.-P.) 31. 8. 23.
**Walter,** John.
Der Rütli Schwur! (Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern) f. Salonorch. bearb. v. O. Rathke M 0,60. (G.-Z.) — Marsch f. Pfte m. Text. M 0,75. (G.-Z.) Berlin, Fidelio-Verlag.
**Wappaus,** Karl u. **Krier,** Jos.
Wenn du denkst der Mond. Stimmungswalzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 72000. (V.-P.) 31. 8. 23.
**Weber,** Karl Maria von.
Der Freischütz. Oper. Daraus:
Ouv. kl. Part.
Wien, Wiener Philharm. Verlag M 3. (G.-Z.) e. Schl.
Oberon. Oper. Daraus:
Ouv. kl. Part.
Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 3. (G.-Z.)
**Weingartner,** Felix.
Liebesfeier. Lied. Improvisation: s.: **Schmalstich,** Cl.
**Weiss,** Alois.
Das Lied vom Schlageter: Zu Riga wars im Baltenland f. Gesang m. Pfte. Würzburg, Stürtz M 1. (G.-Z.)
**Weitbrecht,** Karl.
Weihnachtslied: Fröhliche Weihnacht überall, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Zumsteeg M 0,80. (G.-Z.)
**Weyts,** H.
Die Liebesfee. Ballettintermezzo f. Z. I II u. A.-Z.. (V.-B.-Schl.) bearb. v. E. Schiffel. Dresden, Verlag Rund um die Welt à M 0,60. (G.-Z.)
**Wieniawski,** Henry.
Op. **17.** Legende f. Salonorch. bearb. v. B. Kutsch. Berlin, Rob. Rühle M 1. (G.-Z.)
**Wohlauer,** Adolf.
Kusinchen. Musikalischer Schwank:
Erst rechts, dann links, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
In der warmen Frühlingsnacht, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Ein schlaues Mägdelein zeigt von, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Ahn & Simrock.
**Wolff,** Werner.
Die Gedächtnistafel (Ein Marterl): Der dort unten ruht jetzund, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Bote & Bock M 1,25. (G.-Z.)
**Zachert,** Walter.
Bergmannslied: Wir wollen dir dienen lieb Vaterland mein. — Mein Schlesien: Heilige Erde, mein Schlesierland, f. Männerchor. Als Part. zusammengedruckt. Breslau, Hainauer M 0,20. (G.-Z.)
**Zehr,** Th.
Die neue Kultur. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
Schesko jedno — alles gleich! Lustiger Vortrag. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
Die Valuta steht zu mies. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Steele, Webels M 1,20. (G.-Z.)
**Ziegler,** Erich.
Es ist doch keine Kunst, die Frauen zu verführen. Shimmy f. Salonorch. bearb. v. M. Mehlhorn. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.
**Zilcher,** Hermann.
Op. **23.** Sinfonie No. 2 fmoll f. gr. Orch. Part. Preis nach Vereinbarung.
Op. **47.** Die Natur: Natur! Wir sind von ihr umgeben, f. Gesang m. Pfte. M 6. (G.-Z.)
Op. **48.** An mein deutsches Land. Vorspiel f. Orch. u. Chor ad lib. Part. M 3. (G.-Z.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel.

## Bücher und Schriften.

**Beethoven,** Ludwig van.
Sämtliche Briefe. Hrsgb. v. E. Kastner. Völlig umgearb. u. wesentl. verm. Neuausg. v. J. Kapp. 1923. (854 S. m. eingedr. Faksimilien.) Leipzig, Hesse & Becker. Hlwbd. M 8, Lwbd. M 10, Hldrb. M 14, auf Dünndruckpapier, Satinbd. M 12. (G.-Z.)
**Blömer,** H. H.
Kleine Musikgeschichte in Umrissen. (64 S.) 1923. Stuttgart, W. Seifert. Pappbd. M 0,75. (G.-Z.)
**Fürstner,** Adolph.
Verlagskatalog mit den Neuerscheinungen bis Ende August 1923. (340 S.) 1923. Berlin, Fürstner M 3. (G.-Z.)
**Keller,** Otto.
Geschichte der Musik. In 2 Bdn. Mit 32 Porträttafeln, zahlreichen Notenbeispielen u. 4 Faksimiles. Bd. I. 377 S. Bd. II. 447 S. (5. Aufl.) München, Rösl & Cie. Cplt. Leinen M 40, ½ Leder M 55. (G.-Z.)
**Küsel,** Georg.
Beiträge zur Musikgeschichte der Stadt Königsberg i. P. Grundriss der Ortsmusikgeschichte. Mit einem Vorwort des Herausgebers. 1923. (112 S.) Königsberg i. P., Jüterbock M 2. (G.-Z.)
**Mitteilungen** f. Freunde der Kirchen, Kammer und Hausmusik. Verbandsorgan d. Württ. Bachvereins, des Organistenvereins, sowie d. Gesanglehrer an d. höheren Schulen in Württemberg. 1923. Stuttgart, Berthold & Schwerdtner à M 0,10. (G.-Z.)
**Sachs,** Kurt.
Die Musikinstrumente. (Mit 40 eingedr. Bildern.) (108 S.) 1923. Breslau, F. Hirt. Hlwbd. M 3,60. (G.-Z.)

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 36. Sinfonie II Ddur.
— Op. 60. Sinfonie IV in Bdur.
— Op. 92. Sinfonie VII in Adur.
Gillet, E., Dans le lointain.
Haydn, J., Sinfonie II Ddur (Londoner Sinfonie).
Mozart, W. A., Sinfonie (No. 40) g-moll. (Köchel No. 550.)
— Sinfonie (No. 41) Cdur. (Juppiter.) Köchel No. 551.
Polaci, Sinfonie in Ddur.
Renée, J., Op. 17. Zigeunerlied.
— Op. 21. Romanze.
Schumann, R., Op. 120. Sinfonie d-moll.
Zilcher, H., Op. 23. Sinfonie No. 2. fmoll.
— Op. 48. An mein deutsches Land.

### b) Ouvertüren.

Schubert, F., Rosamunde.
Wagner, R., Der fliegende Holländer.
— Die Meistersinger von Nürnberg.
Weber, K. M. v., Der Freischütz.
— Oberon.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Harras, F., Wüstensöhne.

6. Valse Boston.

Harras, F., Ein Traum am Cap.

7. Walzer.

Koster, L., Op. 13. Lore-Lore!
Miska, V., O Himmel, wenns keine Weiber gäb.
Siede, L., Gruss an Win.
— In einem kühlen Grund.

8. Sonstige Tänze.

Delibes, L., Coppélia. Daraus: Prélude et Mazurka.
— Naila. Daraus: Intermezzo.
Harras, F., Monica.
Siede, L., Lumpazi Vagabundus.
— Sweet Mary.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Ailbout, H., Venetia.
Becce, G., Erste italienische Suite.
Croen, F., Op. 71. Canto amoroso.
Eysoldt, L., Op. 38. Küss mich, wenn nur heimlich der Mond.
Friedl, F., Arietta.
Galkine, N. W., Serenade.
Hirsch, H., O Mensch, was nützt die Traurigkeit.
Korf, B., Onkelchen, nicht böse sein.
Micheli, G. de, Op. 33. Baci al buio.
Mischou, M., Liliputanerhochzeit.
Miska, V., P. P. etc. Sie haben so was ungewöhnlich Nettes.
Morena, C., Op. 148. Seid einig.
Renée, J., Op. 17. Zigeunerlied.
— Op. 18. Erotische Suite II.
— Op. 25. Souvenir.
Schumann, R., Op. 38. Sinfonie No. 1. Bdur.
Tschaikowsky, P., Op. 74. Symphonie pathétique.
Wieniawsky, H., Op. 17. Legende.

### b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Das eherne Pferd.
Glinka, M., Russlan und Ludmilla.
Spialek, H., Op. 39. Wolgazigeuner.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Harras, F., Ach — Auguste, deine Puste.
— Wüstensöhne.
Korf, B., Ihr Mädels von heute.
Spoliansky, M., Wenn die Katze.

2. Onestep.

Engel-Berger, Das Schönste vom Schönen.
— Das sowieso!
May, H., Wenn die Nachtlokale schliessen.

4. Shimmy.

Heymann, W. R., Bleib mir treu, du
Jehring, J., Op. 267. Lasset uns das Dasein versüssen.
Körner, Th. A., Der Knalleffekt.
Landra, J., Liese, liebe Liese.
— Mägdelein, warum denn.
Lewinnek, K. u. Lewin, H., Atlantic
May, H., Bubi, du gleichst in der Liebe dem Mond.
Palm, E., Mir ist heut so.
Steiner, O., Kathinka, wo warst du heute Nacht?
Ziegler, E., Es ist doch keine Kunst, die Frauen zu verführen.

5. Twostep.

Landra, J., Hör mal, mir fällt was ein.

6. Valse Boston.

Harras, F., Ein Traum am Cap.
Jungherr, A. H., Adoration.
Rauls, M., Lockendes Licht.
Schmalstich, Cl., Marguerita.

7. Walzer.

Jungherr, A. H., Eldorado.
Siede, L., Gruss an Wien.
— In einem kühlen Grunde.
Spoliansky, M., Deine Liebe war mein schönster Traum.
Stafford, F., Ocean of love.

8. Sonstige Tänze.

Cordén, E., In Java.
Harras, F., Monica. Tango milonga.
Reinecke, K., Op. 161. Tanz unter der Dorflinde.
Richards, H., Die Mädels von Java.
Siede, L., Sweet Mary.

### d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 546. Vias lumen.
Heyder, H., Auf der Wartburg.
Walter, J., Der Rütli Schwur.

## 4. Blasorchester.

### a) Blechmusik.

Helm's kleines Festalbum.
Sammlung f. Blasmusik.

### b) Militärmusik.

Kockert, O., Op. 47. Amorettenständchen.
Morena, C., Op. 148. Seid einig.

## 6. Blasinstrumente.

### a) Soloinstrumente ohne Begleitung.

Kronke, E., Op. 175. Suite.

### b) Soloinstrumente mit Begleitung.

1. Mit grossem oder kleinem Orchester.

Lehár, F., Hab ein blaues Himmelbett.

## 7. Streichinstrumente.

Allegro-Alben. 7. Violin-Album.
Brodersen, V., Op. 16. Streichquartett Gdur.
Lehár, F., Hab ein blaues Himmelbett.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Allegro-Alben. No. 2/3. Salonalbum. No. 6. Der Jugendfreund.
Bonvin, L., Op. 132. 2 Volksgesänge.
— Op. 133. Sonnenschein.
Brahms, J., Op. 77. Konzert f. V. m. Begl. d. Orch.
Brodersen, V., Op. 7. Bagatellen.
— Op. 30. Ballade.
Op. 40. Sonette.
Hanisch, M., Op. 84. Weihnachtsglocken. Nocturno.
Heller, M. P., Op. 78. Zwei Charakterstücke im Volkston. No. 1. Am Thuner See. No. 2. Auf der Alm.
Herz voller Lieder, Ein.
Jones, D., Op. 7. Sonate atonal.
Kempff, W., Op. 17. Zwei lyrische Suiten.
Kockert, O., Op. 60. Schlummerliedchen.
Miska, V., P. P. et cetera.
— Sie haben so was ungewöhnlich Nettes.
Morena, C., Op. 148. Seid einig.
Neumann, E., Op. 1. Wenn du noch eine Mutter hast.

Schmalstich, Cl., Op. 74. Zwei Klavierstücke.
— Op. 75. No. 1. Fasching-Suite.
Improvisationen über:
Ach, wie so bald.
Auf Flügeln des Gesanges.
Ave Maria.
Die Forelle.
Das Heideröslein.
Ich liebe dich.
Liebesfeier.
Der Lindenbaum.
Ständchen.
Venetianisches Gondellied.
Vogel, C. A., Sonate in bmoll.

**8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.**

Schmalstich, Cl., Op. 75. No. 1. Fasching-Suite.
Spialek, H., Op. 39. Wolgazigeuner.

**8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.**

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Bühler, O., Nelly.
Harras, F., Wüstensöhne.

2. Onestep.

Lessig-Turin, R., Echo d'orient.

4. Shimmy.

Loeser, A., Mister Milton.
Stafford, F., Ocean of love.

6. Valse Boston.

Harras, F., Ein Traum am Cap.

7. Walzer.

Heniot, H. L., Op. 2. No. 1. Valse romantique.
Hilbert, W., Op. 2. Herbstfreuden.
Hodge, H., Walzer-Skizzen.
Klautsch, A., Op. 14. Rosen zur Nacht.
Kockert, O., Op. 68. Tanz der Schmetterlinge.
Korf, B., Muschi.
Loeser, A., Miss Jonny.
— Valse érotique.
Puhl, O., Op. 11. Im trauten Heim.
Schneider, R., Lebensgluten.
Stern, H., Kinder vom Osten.

8. Sonstige Tänze.

Allegro-Alben.
Harras, F., Monica. Tango milonga.

b) Märsche.

Loeser, A., Letzte Parade.
Mühl, K., Op. 3. Vorwärts — aufwärts.
Puhl, O., Op. 12. Die letzten des Regiments.
Rathke, O., Deutscher Präsentier-Marsch.
— Neuer Preussenmarsch.
Spanseiler, A., Op. 2. Immer flott.
Walter, J., Der Rütli Schwur!

**8, 4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.**

Allegro-Alben. No. 4/5. Bruder u. Schwester.
Brodersen, V., Op. 39. Drei Stücke.
Lewinnek, K. u. Lewin, H., Atlantic.
Milhaud, D., L'homme et son désir.

**8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.**

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

a) Flöte.

Kronke, E., Op. 177. Konzertstück.
Tschaikowsky, P., Op. 74. Symphonie No. VI pathétique.

b) Oboe.

Tschaikowsky, P., Op. 74. Symphonie No. VI pathétique.

c) Mit Klarinette.

Tschaikowsky, P., Op. 74. Symphonie No. VI pathétique.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Rinkens, W., Op. 23. Quintett Adur.

d) Trios.

4. Pfte mit 2 Viol.

Halm, A., Kammermusik: Drei Sonaten (Ddur, Fdur, Cdur).

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Auerhahn, L., Op. 1. Menuet im alten Stil.
Bartók, B., Premiére sonate.
Boccherini, L., Menuett Esdur.
Dobrowen, J., Sonate fismoll.
Essek, P., Op. 13. Mazurka.
— Op. 14. Walzer.
Medinš, J., Präludium u. Romanze.
Rigel, H. J., Adagio.
Smyth, E., Op. 7. Sonate amoll.
Steins, F., Op. 6. Wiegenlied.

2. Pfte mit Vcello.

Brodersen, V., Op. 18. Sonate gismoll.
Van der Pals, L., Op. 48. Sonate Ddur.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

b) Harmonium.

Bach, J. S., Bach-Album.
Chopin, F., Op. 35. Trauermarsch.
Eckardt, W., Präludien-Buch.
Kämpf, K., Op. 7. No. 1. Im Schlosshof der Alhambra.
— Op. 61. Aus meinem Leben.
Zum Weihnachtsfest.
Schwers, P., Op. 1. Vier geistliche Stimmungsbilder.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

a) Bandoneon.

Henning, J., Op. 60. Komm du Schelm.
— Op. 66. Wenn es doch immer so bliebe.
Op. 67. Ja das ist schön!
Palm, E., Mädel vom Rhein.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Carulli, F., 25 ausgewählte Stücke.

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Badarczewska, Th., Das Gebet einer Jungfrau.
Boquoi, J., Der Schmetterling.
Bremer, H., Op. 10. Rhododendron.
Enders, G., Mädel, ich bin dir so gut.
Ferraris, P., Il me dsait.
Fetrás, O., Veilchen am Wege.
Gilbert, J., Das ist das alte Lied von jungen Leuten.
— Komm Liebchen wander.
In Berlin, an der Ecke.
Glinka, M., Der Zweifel.
Grimaldi, F., Op. 125. Bolero.
— Op. 125. Les chasseurs. — Schimmernder Mond.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Jelmoli, H., Op. 4. No. 3. Intermezzo.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Ivanovici, J., Seufzer-Walzer.
Kéler, B., Lustspielouverture.
Kempfendorff-Stein, P., Melodienreigen.
Koschat, Th., A Busserl. — Herzeload.
Lederer, R., Puppenspiele.
Meyer-Helmund, E., Piccolo serenata.
Meyerbeer, J., Die Afrikanerin.
Mozart, W. A., Ave verum.
Oscheit, M., Op. 180. Osmanenmarsch.
— Op. 238. Ich sende diese Blume dir.
Perack, R., Orchidee.
Rathke, O., Westfalentreue.
Schrock, F. A., Op. 155. Glockengeläuter.
— Op. 190. Senner u. Sennerin.
Op. 228. Stiefmütterchen.
Siede, L., Op. 85. Stadion-Marsch.
Straus, O., Muss es denn gleich die grosse Liebe sein.
Verdi, G., Der Troubadour.
Wagner, R., Siegmunds Liebeslied.
Wappaus, K. u. Krier, J., Wenn du denkst der Mond.

c) Mandolinenchor.

Boieldieu, A., Der Kalif von Bagdad. Ouv.
Du Bois, L., Marche funêbre d'un hanneton.
Fries, P., Op. 5. In lauer Sommernacht.
— Op. 30. Wogen der Elbe.
Hütten, K., Rotkehlchen.
Mozart, W. A., Titus. Ouv.
Rauls, M., Lockendes Licht.
Schrammel, J., Op. 105. Der Schwabe Gruss.

Storch, A. M., Op. 123. Nächtlicher Gruss.
Strauss (Sohn), J., Op. 316. Künstlerleben.
— Op. 388. Rosen aus dem Süden.
Toselli, E., Nell'attesa.
Verdi, G., Nabucadonosor. Ouv.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Engel-Berger, W., Du hast mein Herz gestohlen. (V.-Schl.)
Fučik, J., Op. 69. Traumideale. (V.-Schl.)
— Op. 224. Salve Imperator. (V.-Schl.)
Hentschel, E., Op. 5. Entsagung. (V.-B.-Schl.)
Heykens, J., Op. 3. Elfentanz. (V.-B.-Schl.)
— Op. 21. Ständchen. (V.-B.-Schl.)
Op. 30. Nixengeflüster. (V.-B.-Schl.)
Oscheit, M., Op. 180. Osmanenmarsch. (V.-B.-Schl.)

b) Duos.

Schmidt, H., Zweites Vortragsalbum (f. 1 od. 2 Z., V.-B.-Schl.).

c) Trios.

Boquoi, J., Der Schmetterling. (V.-B.-Schl.)
Bremer, H., Op. 10. Rhododendron. (V.-B.-Schl.)
Oscheit, M., Op. 238. Paraphrase über: Ich sende diese Blume dir. (V.-B.-Schl.)
Schrock, F. A., Op. 155. Glockengeister. (V.-B.Schl.)
— Op. 190. Senner u. Sennerin. (V.-B.-Schl.)
Op. 228. Stiefmütterchen. (V.-B.-Schl.)
Wagner, F., Ich sende diese Blume dir, s.: Oscheit, M., Op. 238.
Weyts, H., Die Liebesfee. (V.-B.-Schl.)

**9, 5. Schrammelmusik.**

Becce, G., Op. 20. Liebestraum.
Engel-Berger, W., Das Schönste vom Schönen.
— Das sowieso!
Eulenburg, Ph. zu, Rosenlieder.
Gounod, Ch., Margarete.

## 12. Geistliche Musik.

**12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Faisst, J., Selig sind die Barmherzigen.

2. Mit Begleitung.

Leu, F. O., Op. 30. No. 1. Weihnachtsmusik.

c) Frauen- und Kinderchöre.

2. Mit Begleitung.

Lavater, H., Op. 6. Marienlied.

d) Duette oder zweist. Chöre.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 77. No. 1. Heilige Nacht des Herrn!

**12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) mit Pianoforte.

Bonvin, L., Op. 21. Weihnachtslied.
Fink, Ch., Op. 52. No. 3. Ich folge Jesu nach.
Weitbrecht, K., Weihnachtslied.

## 13. Weltliche Musik.

**13, 1. Theatralische Musik.**

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Corzilius, V., Verschenk dein dummes Herzchen nicht.
Einödshofer, J., Ja, die verflixte Liebe.
Knauer, K., Ich möcht heut Nacht — oh li oh la.
— Ich weiss, dass du mir untreu bist.
Komm zu mir, mein Schatz.
Korf, B., Ihr Mädels von heute.
— Onkelchen, nicht böse sein.
Miska, V., Liebesstreik: Goldne, selge Kinderzeit.
— O Himmel, wenns keine Weiber gäb.
Verschwiegene Worte schufen oft.
Snaga, J. u. Manninger, F., Der Leibkutscher des Fridericus Rex.
Wohlauer, A., Kusinchen: Erst rechts, dann links.
— In der warmen Frühlingsnacht.
Ein schlaues Mägdelein zeigt von.

a) 3. Filmoperetten, Hauskomöd. und Volksstücke.

Mielke, G., Mien Heimat.
Semper, G., De Scheerenslieper oder Sängerkrieg op'n Swiensmarkt in Veerlannen.
Wannerlied.
— Wat de Düffer seggt.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Carus, M., Der Henker.
Hansen, M., Op. 22. Dora aus Angora.
Käufler, F., Op. 2. Ich bin die Liselott.
— Op. 6. Annonce expedit.
Köhler, W., Op. 62. Mensch sei helle, bleib Junggeselle.
— Op. 72. Fritze, was machste für Witze.
Op. 73. Nepomuk u. Habakuk.
Op. 74. Die beiden Sträflinge.
Op. 75. Willi u. Zilli.
Preil, P., Op. 280. Ich pass nicht mehr in die neue Zeit.
Sommer, R., Exito. Tango Quadrille.
Tischler-Tielscher, F., Eine lustige Gerichtssitzung.

Zehr, Th., Die neue Kultur.
— Schesko jedno — alles gleich!
Die Valuta steht zu mies.

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

2. Mit Begleitung.

Foerster, J. B., Op. 108. Mrtuým bratřím.
Respighi, O., La primavera. (Frühling.)

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Breuer, F., Hänsel u. Gretel.
Cunz, K., Op. 5. Matrosen Abschied.
Dechant, A., Zwei Lieder zu Texten v. Vogel von Glarus.
Fliersbach, C., Op. 108. Verbotne Lieb.
Hansen, E., Altes Liebeslied.
— Maiennacht.
Mein Mütterlein.
Waldkönig.
Haug, G., Op. 85. No. 1. Regenwetterlied. No. 2. Diebstahl. No. 3. Der Schmied.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Frühlingslied.
Pestalozzi, H., Op. 36. Vier schlichte Weisen nach Dialektgedichten.
Pohlenz, A., Matrosenlied.
Schink, H., Op. 26. Altdeutsches Liebeslied.
Schmitz, E., Op. 4. Rheinland, Weinland.
Schniegler, K., Im Walde wohnt ein Zimmermann.
Stubbe, A., An die Mägdelein.
— Trinkspruch.
Zachert, W., Bergmannslied.
— Mein Schlesien.

2. Mit Begleitung.

Fittig, K., Op. 121. Die lustigen Zillertaler.
— Op. 122. Die schwarzen Augen.
Op. 123. Der Kuku.
Op. 149. Unser Heimatland.
Gies, P., Vom Lieben u. Leiden.
Mozart, W. A., Warnung.
Pfitzner, H., Gesang der Barden aus der „Hermannsschlacht"

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Dobler, J., Op. 20. Gib acht, mein Lieb.
Suter, H., Op. 6. No. 3. In der Fremde.

2. Mit Begleitung.

Brahms, J., Op. 103. Zigeunerlieder.
Gál, H., Op. 5. Phantasien nach Gedichten von Rabindranath Tagore.

e) Sonstige Besetzungen.

Englert, M., Wann wir schreiten Seit an Seit.
— Hab Sonne im Herzen.
Hebt unsre Fahnen in den Wind.
Wir schreiten in der Sternennacht.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 8. No. 3. Frühlingsfeier.
— Op. 100. No. 4. Im Wald.
Prätorius, M., Es ist ein Ros entsprungen.
Schubert, F., Op. 20. No. 2. Frühlingsglaube.
Silcher, F., Op. 8. No. 3. Frühlingsfeier.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Anonymer Verf., Menschenwürde.
Bonvin, L., Op. 40. No. 1. Pfeil u. Lied. No. 2. Regentag.
Braun, O., Vier Lieder.
Brodersen, V., Op. 19. Vier Lieder nach Gedichten v. Th. Suse.
— Op. 25. Drei Lieder (Spielmannsweisen) nach Gedichten v. H. Leuthold.
— Op. 41. Drei Lieder nach Gedichten v. H. Leuthold.
— Op. 44. Drei Lieder nach Gedichten v. H. Hesse.
Brüll, K., Was einmal war, kehrt niemals wieder.
Bühler, O., Erinnerung.
Cordén, E., In Java.
Engel-Berger, W., Das Schönste vom Schönen ist das Versöhnen.
— Das sowieso.
Eysoldt, L., Küss mich.
Graener, P., Op. 62. Sechs Eichendorfflieder.
Granichstaedten, Br., Mädel, du kommst mir so bekannt vor.
Halm, A., Lieder des Narren aus: Shakespeares: „Was ihr wollt".
Hanfstaengl, E., Op. 1. Alles fürs Vaterland.
Hansen, E., Op. 32. O wie gerne wär ich wieder.
— Op. 141. Bleib deutsch du herrlich Land am Rhein.
Harras, F., Ach Auguste, deine Puste.
Heymann, W. R., Bleib mir treu.
— Ich gehör dir ganz allein vormittag u. nachmittag.
Hollaender, F., Deine süssen blauen Augen.
Jehring, J., Op. 267. Lasset uns das Dasein versüssen.
Käufler, F., Op. 10. Am Ring, wo die reizendsten Mäderl gehn.
Kempff, W., Op. 8. Drei Lieder.
— Op. 16. Vier Lieder.
Klagge, E., Op. 1. Drei Lieder.
Klautsch, A., Op. 12. Walzerküsse.
Kletzki, P., Op. 3. 3 Nachtgesänge.
Körner, Th. A., Der Knalleffekt.
Krauss-Elka, Muss es denn beim Lieben.
Krome, H., Nur einmal träumen vom alten Berlin.
Kurze, P., Acht Kinderlieder.
Landra, J., Mägdelein, warum denn.
Lehmann, H. K., Op. 36a. Mainacht.
Mario, E. A., Santa Lucia luntana.
Micheli, G. de, Op. 33. Baci al buio.
Nellius, G., Op. 8, 9 u. 11. 12 Lieder.
Overzier, W., Am Rhein, wo ich geboren bin.
Palm, E., Mir ist heut so.
Pfoh, O., Op. 15. Mädchenfrühling.
Richards, H., Die Mädels von Java.
Schletter, R., Ich habe Sprechzeit nur in der Nacht.
Schlotter-Rudolph, F., Ach Mausi, lass das Schmusen sein.
Schmalstich, Cl., Op. 73. Drei Gesänge f. tiefe St.
— Op. 76. Drei Gesänge.
Schüller, R., Wien einst und jetzt.
Schulz-Bünde, A., Samoalied.
Schwarz, B., Das Gspusi von der Susi.
Sinigaglia, L., Op. 40. Vecchie canzoni popolari del Piemonte.
Spoliansky, M., Deine Liebe.
— Ein Höschen aus blassblauer Seide. Wenn die Katze.
Steiner, O., Kathinka.
Thomass, K., Op. 1. Sieben Lieder.
Weiss, A., Das Lied vom Schlageter.
Wolff, W., Die Gedächtnistafel.
Ziegler, E., Es ist doch keine Kunst.
Zilcher, H., Op. 47. Die Natur.

**13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.**

Böse, H., Das Volkslied für Heim u. Wanderung.
Höhne, H., Unter der Dorflinde.
— So mancherlei.
Knab, A., Lautenlieder.
Semper, G., Semperlieder.

**13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.**

b) Mit Zither.

Ehrlich, S., Mondscheinpartie. (V.-Schl.)
Heymann, W. R., Bleib mir treu, du mein kleines Mägdelein. (V.-Schl.)
Rentzsch, M., Op. 145. Sonnige Zeit der Liebe. (V.-B.-Schl.)

c) Mit sonstiger Begleitung.

Hensel, W., Deutsches Weihelied.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Carulli, F., F. Carulli's Gitarrenschule bearb. v. J. Zuth. Heft 10.
Küchler, F., Der Fingersatz auf der Violine.
Liszt, F., VII. Einstimmige Lieder u. Gesänge. Bd. 3.
Musik für Alle. Bd. XVII. No. 195. Neue Frühlings-Wander- u. Liebeslieder zur Laute.

## 16. Textbücher.

Heimatliebe (Mielke, G.).
Mien Heimat (Mielke, G.).
Scheerenslieper, de (Semper, G.).
Ueberwinder (Foerster, J. B.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 10

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Oktober 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Oktober 1923.

## Verlags-Veränderungen:

Elektra-Verlag, Berlin, ist in den Verlag **Friede,** Berlin, übergegangen.

Verlag Noatnick, Berlin, ist in den Verlag F. **Friede,** Berlin, übergegangen.

Polyhymnia-Verlag, Potsdam, ist in den Verlag **F. Friede,** Berlin, übergegangen.

Sämtliche Bearbeitungen f. Band. des Verlages Anton J. Benjamin, Leipzig, gingen in den Besitz der Firma **Leo Wiesemann,** Recklinghausen, über. Ausnahme bildet die Bandoneonschule.

**Wellesz,** Egon.
Der Abend. Ein Zyklus v. vier Impressionen f. Pfte. Früher: Rozsavölgyi & Co., Budapest; jetzt: **Universal-Edition,** Wien. M 14. (G.-Z.) Zu ändern im Handb. 14, S. 873.
Wie ein Bild: Es war ein kleines, ganz (Miniature), f. Gesang m. Pfte (deutsch-franz.). Früher: Rozsavölgyi & Co., Budapest· jetzt: **Universal-Edition,** Wien. M 10. (G.-Z.) Zu ändern im Handb. 14, S. 873.

---

**Abendroth,** Hermann.
Aber dann. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50. (G.-Z.)
Das ist heutzutage so Mode, da denkt sich kein Mensch was dabei. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50. (G.-Z.)

**Abt,** Franz.
Op. **163.** No. 3. Vineta: Hier, wo das Meer wie Spiegel, f. gem. Chor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Altmeier,** Franz.
Op. **13.** Dem Moselland: Frisch auf, es soll dem Moselland, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Amschl,** Sepp.
Zwölf Lieder f. Gesang m. Pfte. Heft 1. Vier Lieder nach Gedichten v. E. Goll. Heft 2. Vier Lieder nach Gedichten v. Gräfin Ilka-Künigl-Ehrenburg. Heft 3. Vier Lieder v. Bierbaum, Veelhaas, F. Schütz u. Redlich. Graz, Böhm. Heft à M 1. (G.-Z.)

**Andres,** J.
Schule f. Flügelhorn, Trompete, Kornet, Althorn, Tenorhorn. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser M 1,50. (G.-Z.)

**Aeschbacher,** Karl.
Bei Sonnenschein: Weiss nicht warum ich fröhlich bin, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.)
Vaterländische Hymne: Heil dir, mein Vaterland, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)

**Bach,** Joh. Christian.
Zwei Stücke: Allegro con brio u. Allegro commodo f. Pfte bearb. v. R. Sondheimer. Berlin, Edition Bernouilli M 2. (G.-Z.)

**Bach,** Joh. Seb.
Kirchenkantaten No. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam. Ausg. d. Neuen Bachgesellschaft. Konzert. V. 1 u. 2. M 0,20. (G.-Z.) — V. 1, 2, Vla., Vcello u. B. à M 0,15. (G.-Z.) — Oboe d'amore 1, 2, Fag. 1, 2. à M 0,10. (G.-Z.) Leipzig. Breitkopf & Härtel.

**Bach,** Joh. Seb.
Konzert dmoll f. 2 V. m. Begl. v. 2 V., Vla. u. B. — f. V., Vcello u. Harm. (Org.) bearb. v. G. Zanger (Op. 14. No. 3). Magdeburg, Heinrichshofen M 2. (G.-Z.)
Matthäuspassion. Daraus: Arie: Erbarme dich, f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,80. (G.-Z.)
Orgelwerke v. J. S. Bach progressiv geordnet u. m. Fingersatz versehen v. S. de Lange. Erste Stufe (leicht):
Heft 1. Drei kleine Präludien u. Fugen. No. 1. amoll. No. 2. Gdur. No. 3. Fdur. Heft 2. Drei kleine Präludien u. Fugen. No. 4. emoll. No. 5. gmoll. No. 6. Cdur. Heft 3. Zwei kleine Präludien u. Fugen. No. 7. dmoll. No. 8. Bdur. No. 9. Präludium Cdur. Heft 4. Choralvorspiele (a. d. Orgelbüchlein): No. 1. Erstanden ist der heilge Christ. No. 2. Durch Adams Fall ist ganz verderbt. No. 3. Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ. No. 4. In dich hab' ich gehoffet, Herr. No. 5. Alle Menschen müssen sterben. No. 6. Jesus Christus unser Heiland. No. 7. Christ lag in Todesbanden. No. 8. Christ ist erstanden (Vers 1, 2, 3).
Zweite Stufe (schwieriger):
Heft 5. Choralvorspiele. No. 1. Nun komm, der Heiden Heiland. No. 2. Vom Himmel hoch, da komm ich her. No. 3. Wo soll ich fliehen hin. No. 4, 5, 6. Wer nur den lieben Gott lässt walten. No. 7, 8, 9. Vater unser im Himmelreich. Heft 6. No. 1. Präludium u. Fuge emoll. No. 2. Präludium u. Fuge cmoll. No. 3. Fuge gmoll. Heft 7. No. 1. Fuge über ein Thema v. Corelli, hmoll. No. 2. Canzona dmoll No. 3. Fuge cmoll.
Dritte Stufe (mittelschwer):
Heft 8. Choralvorspiele. No. 1. Ach bleib bei uns. No. 2. Meine Seele erhebt den Herrn. No. 3. Nun freut euch, lieben Christen gmein. No. 4. Wachet auf, ruft uns die Stimme. No. 5. Schmücke dich, o liebe Seele. Heft 9. No. 1. Präludium (Fantasie) u. Fuge cmoll. No. 2. Präludium u. Fuge Adur. Heft 10. No. 1. Fuge a 5 pro Organo pleno Esdur. No. 2. Toccata dmoll. Heft 11. Sonate No. 3. dmoll. Heft 12. Sonate No. 5. Cdur. Heft 11/12 m. Register u. Phrasierungsbezeichnung. Heft 13. Toccata (concertata) Edur. Heft 14. Präludium Gdur. Fantasia con imitazione hmoll.
Leipzig, Peters. Heft à M 0,60. (G.-Z.)

**Bach,** Karl Phil. Em.
Karl Phil. Em. Bach-Album. Eine Auswahl v. Klavierstücken aus den Werken v. E. Bach. Mit Fingersatz, Pedalzeichen, Vortragsbez., Metronomisierung u. Verzierungsausschreibung versehen, begl. v. einer Einführung und einigen Notentexterläuterungen hrsg. v. Elisabeth Caland. Magdeburg, Heinrichshofen M 2. (G.-Z.)

**Bachmaier,** Lorenz.
Op. **22.** Heft 1. Ich grüsse dich: Mit Ränzel und Stab. No. 2. Heute — morgen: Heute noch bin ich bei dir, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen. Part. à M 0,60; jede St. M 0,20. (G.-Z.)

**Bartók,** Béla.
Zweite Sonate (atonal) f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.)

**Baselli,** Wilhelm.
Zwölf Lieder f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Becce,** Giuseppe.
Kinothek. Neue Filmmusik. Dramatische Musik. III. Grosses Drama. Bd. 2 f. Salonorch. M 7. — f. Trio (Pfte, V. u. Vcello). M 3,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Beck,** Reinhold J.
Op. **3.** Vier Stücke f. Pfte (ohne Oktavgriffe). Heft 1. No. 1. Walzer. No. 2. Ständchen. Cplt. M 1,50. (G.-Z.) Heft 2. No. 3. Arabeske. No. 4. Albumblatt. Cplt. M 1,50. (G.-Z.) Berlin W. 50, Reinhold J. Beck.
Op. **35.** Drei Intermezzi f. Pfte. No. 1. Fdur. M 1,50. (G.-Z.) No. 2. gmoll. M 2. (G.-Z.) No. 3. Adur (in dorischer Tonart). M 2,50. (G.-Z.) Berlin W. 50, R. J. Beck.

**Beer,** Leopold Josef.
Op. **9.** Vier leichte Vortragsstücke f. V. u. Pfte. No. 1. Gebet. No. 2. Walzer. No. 3. Traurige Weise. No. 4. Ständchen. Leipzig, Kahnt M 2,50. (G.-Z.)
Op. **18.** Drei Lieder im Volkston f. Männerchor. No. 1. Auerhahnbalz: Fangt da Auerhahn mit sein. No. 2. Vom Sterbn: In da Wiagn, do hebts an. No. 3. Dirnderl, geh, spreiz di net. Berlin, Schlesinger. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Op. **22.** Lied der Brückenbauer: Sie nennen uns nur Träger, f. Männerchor m. Pfte. Dresden, J. Günther. Part. M 1,50; St. cplt. M 1. (G.-Z.)
Op. **30.** Schülerkonzert f. V. u. Pfte. 1. Lage. Berlin, Schlesinger M 2. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
Op. **33.** Sieben Bagatellen f. Pfte. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)
Op. **50.** Romanze Fdur f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,50. (G.-Z.)
Op. **51.** No. 1. Rondo. No. 2. Rondo f. Pfte. Leipzig, Peters à M 0,50. (G.-Z.)

**Berg,** Alban.
Op. **7.** Wozzek. Oper in 3 Akten. Klavausz. bearb. v. F. H. Klein. M 60. (G.-Z.) Textb. M 3. (G.-Z.) Wien, Universal-Edition.

**Berg,** Hermann.
Hüttenzauberwalzer f. Salonorch. bearb. v. M. Schönherr. Maribor (Marburg), Din. 32.

**Bernards,** B.
Zigeunerweisen. Nach original ungar. Zigeunerliedern f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Beyer,** B. H. Viktor.
Lieber Schatz sei wieder gut, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,50; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Biber,** Henr. Ignat. Franciscus.
Fünfzehn Mysterien f. V. u. Pfte nach Kupferstichen biblischer Historien. Nach den Veröffentl. in den Denkmälern österreichischer Tonkunst f. d. Konzertgebrauch neu bearb. v. R. Reitz. Bd. 1. No. 1—8; Bd. 2. No. 9—15. Wien, Universal-Edition à M 24. (G.-Z.)

**Biefel,** Ad. Jos.
Op. **45a.** O Heimat traut!: Wie war so trüb die Stund, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **555.** Stets ritterlich. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Op. **556.** Durch Licht zum Leben. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Op. **589.** Westfalengruss. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **700.** Treue um Treue. Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Ewiges Leben. Marsch f. Band. bearb. v. K. Estel. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,30. (G.-Z.)
Lust und Leben. Marsch f. Band. bearb. v. W. Wagenschwanz. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,30. (G.-Z.)
Ruhmesklänge. Marsch f. Band. bearb. v. W. Wagenschwanz. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,30. (G.-Z.)

**Boccherini,** Luigi.
Op. **12.** No. 2. Quintett Esdur (1773) f. 2 V., Vla., 2 Vcelli. Hrsg. u. m. allen Vortragszeichen versehen v. R. Sondheimer. Part. Berlin, Edition Bernouilli M 1. (G.-Z.)
Rondo in Cdur f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Böhm,** Hans.
Maskenzug. Polonaise f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1,50; Einzelst. à M 0,40. (G.-Z.)

**Boelsche,** Willi de.
Lamento f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Brahms,** Joh.
Brahms-Album. Ausgew. Lieder f. Gesang m. Pfte. Bd. 4 (hoch u. tief). Leipzig, Peters à M 5. (G.-Z.)

**Bruckner,** Anton.
Sinfonie No. 3. Daraus Scherzo f. Salonorch. bearb. v. R. Ralf. Berlin, Schlesinger M 4. (G.-Z.)
Sinfonien (No. 7, 8, 9). Bd. 3 f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. O. Singer. Leipzig, Peters M 6,50. (G.-Z.)

**Büchse,** A.
Das Elternhaus: Wo's Dörflein traut zu Ende geht, f. gem. Chor. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.) — f. Frauenchor. Part. M 1; St. cplt. M 0,60. (G.-Z.) Dresden, Jos. Günther.
Lenzfrage: Sei willkommen, liebe Sonne, f. gem. Chor. Dresden, Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Lied der Arbeiterinnen: Ihr Schwestern in der Arbeit, f. Frauenchor. Dresden J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,75. (G.-Z.)
Mein Mütterl war mein höchstes Glück, f. gem. Chor. — f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. à M 1; St. cplt. à M 0,80. (G.-Z.)
Rosel vom Schwarzwald: Im Schwarzwald wohnt ein Köhlerkind, f. gem. Chor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Büttner,** Paul.
An Bebels Grab: Ihr Halben und ihr Lauen, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1,50; St. cplt. M 1,20. (G.-Z.)

**Chopin,** Frédéric.
Op. **23.** Ballade gmoll f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)
Op. **26.** No. 1. Polonaise cismoll. No. 2. Polonaise esmoll f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters. Cplt. M 1. (G.-Z.)
Op. **29.** Impromptu No. 1. Asdur f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Op. **36.** Impromptu No. 2. Fisdur f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Op. **38.** Ballade Fdur f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Op. **40.** No. 1. Polonaise Adur. No. 2. Polonaise cmoll f. Pfte. Leipzig, Peters. Cplt. M 0,50. (G.-Z.)
Op. **47.** Ballade Asdur f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Op. **51.** Impromptu No. 3. Gesdur f. Pfte. bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Op. **52.** Ballade fmoll f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)
Op. **53.** Polonaise Asdur f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)

**Chopin,** Frédéric.
Op. **64.** No. 2. Valse emoll. Transkription f. V. u. Pfte bearb. v. B. Hubermann. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)
Op. **66.** Fantaisie impromptue cismoll f. Pfte bearb. v. H. Scholtz. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
**Clementi,** Muzio.
Op. **36.** No. 1—3. Sonatinen. M 0,50. (G.-Z.) No. 4—6. Sonatinen. M 1. (G.-Z.) f. Pfte. Leipzig, Peters.
Gradus ad Parnassum. Auswahl v. K. Tausig (Bd. VII. Die Etüde). Neue instruktive Ausg. v. Th. Wiehmayer f. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen M 10. (G.-Z.) e. Schl.
**Cortini,** Lo.
Isotta Boston f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Barmen, E. H. Becker. Cplt. M 0,60; St. einzeln. M 0,15. (G.-Z.)
Kleines Mädchen aus dem Schokoladenlädchen. Shimmyfox f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Barmen, E. H. Becker. Cplt. M 0,60. (G.-Z.); jede St. M 0,15. (G.-Z.)
Sei für einen Tag mir Königin. Shimmyfox f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Barmen, E. H. Becker. Cplt. M 0,60. (G.-Z.); St. à M 0,15. (G.-Z.)
**Corzilius,** Viktor.
Die Frühlingsfee. Optte. Daraus:
Wir baun uns ein Häuschen, f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)
**Cranz,** Oskar.
Violinstudien. Tonleitern u. Arpeggien. Leipzig, Cranz M 2. (G.-Z.)
**Dahlke,** E.
Zwölf Lieder aus Sperontes „Singende Muse an der Pleisse". Nach d. Original f. Laute bearb. Leipzig, Steingräber M 0,20. (G.-Z.)
Liedperlen alter Meister des 17. u. 18. Jahrh. gesammelt u. f. Laute bearb. Bd. 1 2. Leipzig, Steingräber à M 0,30. (G.-Z.)
**Delibes,** Leo.
Coppélia. Ballett. Daraus:
Slawische Volksmelodie m. Var. f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20. (G.-Z.)
**Dietrich,** Paul Joh.
Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen. Optte. Daraus:
Klavausz. M 10. (G.-Z.)
Textb. M 2. (G.-Z.)
Mühlhausen, Danner.
**Dittes,** C. F.
Op. **30.** Hab' Sonne im Herzen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Domkowsky & Co. M 0,30. (G.-Z.)
**Dobler,** Jos.
Op. **11a.** No. 1c. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut! f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)
Op. **15.** No. 1. Das Schweizerkreuz: Du weisses Kreuz im roten Feld, f. gem. Chor — f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,20. (G.-Z.)
Op. **26.** Dem Vaterland, dem Schweizerland: Lass glühn, o Gott, im Purpurschein, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)
**Dobrowen,** J.
Op. **13.** Sieben Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 12. (G.-Z.)
Op. **16.** Märchen f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)
**Döring,** Bruno.
Op. **18.** Am Kamin. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **20.** Midilli. Oriental. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **40.** Reiterattacke. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
**Döring,** Bruno.
Op. **49.** Matador. Foxtrott f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **51.** Nobody. Ragtime bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **56.** Irismarsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **59.** Im Shimmytakt: Ein bisschen tanzen im Shimmytakt, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **62.** Treue Freunde. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Heldengrüsse. Marsch f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
**Dunker,** H.
Boxermarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
**Eberwein,** Max.
Tischlied: Mich ergreift, ich weiss nicht wie, f. Gesang m. Pfte u. gem. Chor ad lib. bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach M 0,60. (G.-Z.); Chorpart. M 0,10. (G.-Z.)
**Eckardt,** William.
Op. **62.** No. 1. Der Frühling stieg zu Tale, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Op. **75.** Hörst du das Lied? Aus schönen Tagen, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
**Edel,** Karl.
Heimweh. Konzertländler f. 2 V., Vcello u. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
**Eichhorn,** E.
Heimweh, f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Eliadis.**
Mon bijou. Walzer f. Band. bearb. v. W. Wagenschwanz. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,30. (G.-Z.)
**Engel-Berger,** Willy.
Op. **135.** Ich hab' ein Rendezvous. Lied f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)
**Erlemann,** Gust.
Op. **32.** Ave Maria, gratia plena, f. gem. Chor m. Solosätzen u. Solo-V. ad lib. Trier, Bantus-Verlag. Part. M 1,20. (G.-Z.); St. cplt. M 1. (G.-Z.)
**Fallert,** Fritz.
Präludium, Fuge u. Choral f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag) M 2. (G.-Z.)
**Faust,** C.
Op. **40.** Quadrille à la cour f. Pfte (m. Kommandos). Berlin Schlesinger M 1. (G.-Z.)
**Feichtinger,** Georg.
Teufelsmädel, komm doch mit auf meine Bude. Onestep Interm. f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. München, Hieber M 1. (G.-Z.)
**Fickénscher,** Arthur.
Choral settings of french folk songs: No. 1. Au clair de la lune. No. 2. Bonhomme, que savez vous faire. No. 3. J'ai du bon tabac, f. gem. Chor. Berlin, Sulzbach. Part. M 1. (G.-Z.)
Acht deutsche Volkslieder zum Konzertvortrag eingerichtet f. Gesang m. Pfte (hoch u. tief). Berlin, Sulzbach à M 2. (G.-Z.)
Verrufene Stelle: Die Blumen, so hoch sie wachsen, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Sulzbach M 0,50. (G.-Z.)
Der Wind: Ich sah, wie du die Wolken, f. Gesang m. Pfte (engl.-deutsch). Berlin, Sulzbach M 0,75. (G.-Z.)
Wohin ziehen die Boote: Ruhig ziehen die Wasser, f. Gesang m. Pfte (engl.-deutsch). Berlin, Sulzbach M 0,50. (G.-Z.)

**Fielitz,** Alexander von.
Op. **37.** No. 2, 3. Stimmungsbilder. Daraus: Entr'acte u. Hymnus f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,50. (G.-Z.)

**Frantzen,** Heinrich.
Jetzt wird's heiter. Schlagerpotp. f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) — f. Pfte m. Text. M 2. (G.-Z.) Köln, Gerdes.

**Fricke,** Richard.
Op. **67.** No. 2. Die Heimkehr: La, tralala! Wollt mir ein Geld erringen, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Friedemann,** Karl.
Op. **204.** Festhymnus f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 1; Einzelst. à M 0,30. (G.-Z.)
Op. **209.** Fantasie-Capriccio f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80; Einzelst. à M 0,30. (G.-Z.)

**Friedenthal,** Karl.
Wiener Mandolinistenmarsch f. Mandorch. Berlin, Schlesinger M 0,80. (G.-Z.)

**Fries,** Phil.
Ave Maria gratia plena, f. eine Singst. u. Org. (Harm. od. Pfte), V. ad lib. Singst. u. Org. M 2. (G.-Z.); V.-St. M 0,80. (G.-Z.) Zürich, Wehrli.

**Fučik,** Julius.
Op. **268.** Die Gardinenpredigt. Burleske f. Klar. u. Fag. m. Orch. M 2. (G.-Z.) — f. Klar. u. Harm. m. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) Leipzig, Cranz.

**Funke,** Erich.
Op. **2.** Frühlingsmahnung: Alle Fenster aufgemacht.
Op. **4.** Frühlingsjubel: Heut hat der Drossel Lied im Hag, f. Männerchor. Frankfurt a O., Bratfisch. Part. cplt. M 0,50. (G.-Z.); jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Gaber,** Lud.
O Traum der Liebe: Wenn Rosen blühn und Veilchen, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Geller,** Leop.
Op. **47.** Ave Maria: Leis sinkt der Dämmrung Schleier, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Geller,** Ludwig.
Petrus lass mich ein, ich wär so gern ein Engelein. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Giadrossi,** Josef.
Vollst. Schule f. Git. vornehmlich zum Selbstunterricht. Neuausg. v. P. E. Kubitz. Wien, Goll M 6. (G.-Z.)

**Goetze,** Walter W.
Charlie. Optte. Daraus:
Charlie du süsser Schlingel, bearb. v. P. Hühn — f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 1. (G.-Z.)
Ich bin heut ohne Nachtlogis. Erl. Ausg. f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Kennt ihr das Nachtlokal „Zur blauen Maus", f. Gesang m. Pfte. Erl. Ausg. M 1. (G.-Z.)
Leb wohl, mein Schatz, bis hierher und nicht weiter. Foxtrott f. Gesang m. Pfte. Erl. Ausg. M 1. (G.-Z.)
Loreley, dir fehlt ein Bräutigam, f. Salonorch. bearb. v. P. Hühn — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.)
Warum ist Sünde süss, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1. (G.-Z.)
Berlin, Edition Vuvag.

**Graener,** Paul.
Op. **61.** Trio atonal f. Pfte, V. u. Vcello. Leipzig, Peters M 2. (G.-Z.)

**Grazioli,** G. B.
Adagio f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Grieg,** Edvard.
Op. **7.** Sonate emoll. Daraus: Menuett f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)
Op. **12.** Lyrische Stücke. Heft 1 f. Pfte. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)

**Grigorieff,** A.
Op. **6.** Six pièces f. Pfte. Berlin, Russischer Musik-Verlag M 2,50. (G.-Z.)

**Groitzsch,** Paul.
Zehn Lieder zur Laute. Heft 1. Hamburg, Holler M 1,20. (G.-Z.)

**Haba,** Alois.
Op. **1b.** Variationen über einen Kanon v. Rob. Schumann f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 8. (G.-Z.)

**Händel,** Georg Friedrich.
Lucrezia: O numi eterni! Solokantate f. Gesang m. Pfte bearb. v. A. Schering. Leipzig, Kistner & Siegel M 2,50. (G.-Z.)
Sonate IV f. V. u. Pfte. Daraus: Larghetto f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 1. (G.-Z.)

**Hanisch,** M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. M 0,20. (G.-Z.) erl. Ausg. M 0,20. (G.-Z.) — f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,40. (G.-Z.) — f. V. u. Pfte. M 0,40. (G.-Z.) Leipzig, Otto Dietrich.

**Hassenstein,** Paul.
Op. **181.** No. 1. O komme, süsser Traum: Im Land die Glocken singen. No. 2. Kuriose Geschichte: Ich bin einmal hinausspaziert, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. à M 0,50; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Haustein,** Adolf.
Op. **46.** Die Doppelgängerin. Tonstück f. Z. I II (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 1,20. (G.-Z.)

**Haydn,** Jos.
Die Schöpfung. Die Jahreszeiten. Texte hrsg. v. G. R. Kruse. 1923 (44 S.). Leipzig, Reclam jun. M 0,30. (G.-Z.)
Sonate No. 1. Esdur f. Pfte. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)
Sonate No. 2. emoll f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Sonate No. 3. Esdur f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Sonate No. 5. Cdur f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Sonate No. 7. Ddur f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Sonate No. 9. Ddur f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
Sonate No. 19. Ddur f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)

**Heins,** Karl.
Op. **288.** Sylvana. Gavotte f. Pfte. Berlin, Karl Heins M 2. (G.-Z.)

**Heller,** Stephen.
Op. **90.** Melodische Etüden. Neue Originalausg. f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50. (G.-Z.)

**Hengartner,** Albert.
Marche des Suisses romands. Onestep f. Pfte. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser M 2,25. (G.-Z.)

**Henning,** Max.
Op. **20.** Galante Zeit. Suite in vier Sätzen f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. (G.-Z.) Berlin, Friede.

**Henrich,** Hermann.
Op. **15a.** Variationen über ein eigenes Thema f. V. allein (Beil. No. 10 zur Neuen Musikztg. zu Heft 18). Stuttgart, Grüninger Nachf.

**Hermanns,** Willy.
Gute Nacht: Schon fängt es an zu dämmern, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1,20; St. cplt. M 1. (G.-Z.)
Hochamt im Walde: Wie ist's im Wald so kirchenstill, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 1. (G.-Z.)

**Hermanns,** Willy.
Schliesse mir die Augen beide, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Schnitterlied: Wir schnitten die Saaten, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 1. (G.-Z.)

**Hoffmann,** E. A.
Wir schreiten durch den Maien. Jugendmarschlied f. 2 Stimmen. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)

**Hoffmann,** E. Th. A.
Musikalische Werke. Hrsg. v. G. Becking. Bd. II. No. 1. Kammermusik. Leipzig, Kistner & Siegel M 4. (G.-Z.)

**Höfle,** P.
Plappermäulchen. Konzertetüde f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Hentzschel M 1. (G.-Z.)

**Hollaender,** Friedrich.
Liliput. Shimmy-Fox f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)
Wer weiss mit wem du bummelst, f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50. (G.-Z.)

**Horn,** Kamillo.
Op. **68.** No. 1. Lieb Seelchen, lass das Fragen, f. gem. Chor. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Hubay,** Jenö.
Op. **115.** Fünf Konzertetüden f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 15. (G.-Z.)

**Jakob,** K.
Die Wahrheit siegt. Marsch f. Band. bearb. v. A. Hoffmann. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,30. (G.-Z.)

**Jaster,** Karl.
Astoria. Bravourmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Im Opernhaus.**
Sammlung brillanter Fantasien über die beliebtesten Opern f. V. u. Pfte. Bd. 1, 2. Berlin, Schlesinger à M 1,80. (G.-Z.)

**Jöde,** Fritz.
Der Musikant. Heft 5. Wolfenbüttel, Zwissler M 1,50. (G.-Z.)

**Johannes,** Paul.
Ausgewiesen (Aus der Zeit der Bedrückung). Duett f. 1 Herrn u. 1 Dame. Mühlhausen, Danner M 2. (G.-Z.)

**Josquin des Près.**
Werken. IV Aflevering. Motetten. Bundel II. Leipzig, Kistner & Siegel M 3. (G.-Z.)

**Jung,** Wilh.
Op. **9.** Drei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Mainacht: Es duftet die Nacht. No. 2. Ueber den Bergen weit zu wandern. No. 3. Schöne Nacht, Gestirne wandeln. Leipzig, Rob. Forberg à M 1. (G.-Z.)

**Kahn,** Rob.
Op. **74.** Konzertstück f. Pfte u. Orch. Klavausz. f. zwei Pfte. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)

**Kaiser,** Ernst.
Op. **22.** Weihnachten, f. Pfte M 0,40. (G.-Z.) — f. Pfte zu 4 Hdn. M 0,50. (G.-Z.) Berlin, Norddeutscher Musik-Verlag.
Op. **25.** Heilige Nacht. Fantas. über Stille Nacht f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musik-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Kaiser,** Heinz.
Op. **16.** Texas-Bill. Amerik. Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Kammerer,** Im. J.
Op. **5.** No. 1. Das neue Jahr: Mancher Tag steigt hell empor, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)
Myrte: Sie stand in Träumen, f. Frauenchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)

**Käufler,** Fritz.
Op. **7.** Die Gespielin: Sie lebten schon als Milchgeschwister, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **9.** Kathinka, Frau Kaiserin, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **13.** An jedem Abend um dreiviertel zehne. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kéler,** Bela.
Op. **75.** Ouv. romantique f. Mandquart. bearb. v. W. Rosenthal. Berlin, Rob. Rühle M 0,80. (G.-Z.)

**Kempter,** Max.
Friedenshymnus f. Harmoniemusik. Leipzig, Hug & Co. Cplt. M 6,05. (G.-Z.)

**Kern,** Karl.
Nordische Heerfahrt: Hojoh! Hohoh! Wie es zucket, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 1,60. (G.-Z.)

**Keussler,** Gerhard von.
Gesänge nach eigenen Dichtungen f. Gesang m. Pfte. Bd. 1. Heft 1. Unterwegs. Sechs Lieder. M 2. (G.-Z.) Heft 2. Rhapsodie. Sieben Gesänge. M 2. (G.-Z.) Bd. 3. Heft 5. Die Gefährtin. Monodramatischer Zyklus. M 2. (G.-Z.) Heft 6. Das grosse Bündnis. Drei Gesänge. M 2. (G.-Z.) Leipzig, Peters.

**Kienzl,** Wilh.
Op. **103.** Fünf Männerchöre. No. 1. Nachtmusikanten: Hier sind wir arme Narren. Part. M 1,80; jede St. M 0,40. (G.-Z.) No. 2. Von den klugen Jungfrauen: Wachet auf, ruft uns die Stimme. Part. M 1,20; jede St. M 0,20. (G.-Z.) No. 3. Gruss: So viel Stern am Himmel stehen. Part. M 1,20; jede St. M 0,20. (G.-Z.) No. 4. Prooemion: Im Namen dessen, der sich selbst erschuf. Part. M 1,20; jede St. M 0,20. (G.-Z.) No. 5. Mailied: Wie herrlich leuchtet mir die Natur. Part. M 1,20; jede St. M 0,20. (G.-Z.) Leipzig, Hug & Co.

**Kinothek.**
s.: Becce, G.

**Klautsch,** Alexander.
Op. **17.** Keiner küsst wie du. Walzer f. Pfte m. Text. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kollo,** Walter.
Drunter und drüber. Optte. Daraus:
Ich hab' ein Stübchen im fünften Stock, f. Salonorch. orch. bearb. v. O. Lindemann — f. Gesang m. Pfte. à M 1. (G.-Z.)
Küsse mich, wer weiss, wer morgen heiss, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1. (G.-Z.)
Lindenmarsch. Marschlied f. Pfte m. Text bearb. v. O. Lindemann. M 1. (G.-Z.)
Wenn du dich willst mit einer Maid verloben, f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. à M 1. (G.-Z)
Berlin, Edition Vuvag.

**Komzak,** Karl.
Op. **136.** Erzherzog-Albrecht-Marsch f. Band. — f. Konzertina (Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage) bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 1,80. (G.-Z.)

**Kornauth,** Egon.
Op. **28.** Sonate emoll f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Peters M 1,80. (G.-Z.)

**Koster,** Louise.
Op. **13.** Lore-Lore. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Krannhals,** N.
In der Fliederlaube Mädchen küsse mich, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-Z.)

**Krasinsky,** Fr.
Op. **58.** No. 2. Wenn zwei Herzen lieb sich haben: Wie jagt das Herz nach tausend Dingen, f. gem. Chor. Dresden, J. Günther. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Krauss-Elka.**
Op. **50.** Komm nach Mahagonne. Afrikanischer Shimmy f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)

**Kremer,** W. B.
Drie dansen (No. 1. Scherzino. No. 2. Klassieke dans. No. 3. Narrendans) f. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,50. (G.-Z.)

**Krentzlin,** Rich.
Op. **90.** Weihnachtsgaben f. Pfte m. Text. Berlin, Norddeutscher Musik-Verlag M 0,50. (G.-Z.)

**Kretschmar,** Edmund.
Die Folkunger. Oper. Daraus:
Krönungsmarsch f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,90. (G.-Z.)

**Kreutzer,** Rodolphe.
Konzert No. 13 in Ddur f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 1,50. (G.-Z.)
Konzert No. 18 in emoll f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 2. (G.-Z.)

**Kühle,** Albert.
Alfred-Comte-Marsch f. Pfte. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser M 2,25. (G.-Z.)

**Kupferschmidt,** Ed.
Erbrause, deutscher Chorgesang, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen. Part. M 0,60; jede St. M 0,20. (G.-Z.)

**Kurze,** Paul.
Unter der Linden. Zehn Lieder f. eine Singst. m. Lautenbegl. resp. m. Lauten- u. Violinbegl. Leipzig, Steingräber M 0,40. (G.-Z.)

**Lalo,** Edouard.
Concerto dmoll f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Klengel. Leipzig, Peters M 1,50. (G.-Z.)

**Lang,** Walter.
Op. **9.** Aria f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Lange,** Gust.
Op. **172.** No. 5. Fantasie f. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 0,20. (G.-Z.)

**Laquai,** Reinhold.
Ouv. zu einer alten Komödie f. Orch. Leipzig, Hug & Co. Preis nach Vereinb.

**Lassus,** Orlando.
Echolied: Hollah! welch gutes Echo f. gem. Chor bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; St. à M 0,15. (G.-Z.)

**Lätzsch,** Max.
Du — du — du. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
So lang die Erde sich um ihre Achse dreht. Twostep f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.)
Valuta. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Ullrich M 1,20. (G.-Z.)

**Lavater,** Hans.
Op. **5.** Osterlied: Christus lag in Todesbanden, f. gem. Chor, einst. Knabenchor u. Org. Leipzig, Hug & Co. Part. M 2. (G.-Z.)
Annelis Gwüsse: Und 's Anneli het zum Joggeli gseit, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,25. (G.-Z.)

**Leipold,** Bruno.
O selige, selige Weihnachtszeit: O du selige Weihnacht! f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. M 0,20. (G.-Z.)

**Liszt,** Franz.
Ungarische Rhapsodie No. 2. f. Pfte. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)
—— f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,80. (G.-Z.)

**Lortzing,** Albert.
Undine. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. m. V. (V. 2 u. Vcello ad lib.) bearb. v. K. Kipke. M 2,50. (G.-Z.) — f. Pfte zu 2 Hdn. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Kistner & Siegel.
Der Waffenschmidt. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte zu 4 Hdn. m. V. (V. 2 u. Vcello ad lib.) bearb. v. K. Kipke. M 2,25. (G.-Z.) — f. Pfte zu 2 Hdn. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Kistner & Siegel.

**Mania,** Paul.
Fünf ernste Lieder u. Gesänge f. Gesang m. Pfte (S., T.). Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)

**Marenzio,** Luca.
Weihnachtsmotette: Hodie Christus natus est, f. gem. Chor in moderner Notation u. m. Vortragszeichen versehen v. F. J. Breitenbach sen. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**Matton,** Ad.
Ihr blauen Augen, gute Nacht! f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)

**May,** Karl.
Op. **98.** Komödien-Ouv. f. Orch. M 2,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) Berlin, Friede.
Op. **114.** Redoute der Bajaderen. Ballettsuite f. Orch. M 4. — f. Salonorch. M 3. (G.-Z.) Berlin, Friede.
Op. **115.** Dramatische Ouv. f. Orch. M 2,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.) Berlin, Friede.

**Melichar,** Alois.
Variationen u. Fuge über ein Thema v. Max Reger — f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 15. (G.-Z.)

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **72.** Sechs Kinderstücke f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)

**Meyerbeer,** Jakob.
Der Prophet. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,90. (G.-Z.)

**Milhaud,** Darius.
Sérénade p. orch. Wien, Universal-Edition. Part. M 80. (G.-Z.)

**Moldenhauer,** Walther.
Op. **31.** Daraus:
In der Nacht: Hält der Mond die stille Wache.
Jütländisches Tanzlied: Gut'n Abend euch allen hier zusamm!
Röschen: Röschen wollen wir tanzen. Vlämisches Tanzliedchen f. Männerchor.
Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. à M 0,50; jede St. M 0,15. (G.-Z.)
Op. **34.** Daraus: Der Schneider Jahrstag: Und als die Schneider Jahrstag hatten, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,80. (G.-Z.); jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Moniuszko,** S.
Halka. Oper. Daraus:
Ouv. f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,70. (G.-Z.)

**Monteverdi,** Claudio.
Madrigal: Lasciate mi morire f. fünfst. gem. Chor bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,40; St. à M 0,15. (G.-Z.)

**Morena,** Camillo.
Op. **125.** Chant du soir f. Pfte. Berlin, Musik-Verlag Lyra M 1. (G.-Z.)

**Moser,** Rudolf.
Op. **6.** Zwei Männerchöre. No. 1. In meines Herzens Grunde steht ein Rosenbaum. Part. M 1; jede St. M 0,20. (G.-Z.) No. 2. Minne: Zweier Herzen Wonne so rein wie Schnee. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.); als Blattpart. gedruckt. M 0,15. (G.-Z.) Leipzig, Hug & Co.

**Mozart,** W. A.
Sinfonie (No. 40) gmoll (Köchel No. 550). Daraus: f. Pfte zu 4 Hdn. m. V. (V. 2 u. Vcello ad lib.) bearb. v. K. Kipke. Andante. M 1,50. (G.-Z.); Pftest. zu 2 Hdn. M 0,75. (G.-Z.); Menuett. M 1,25. (G.-Z.); Pftest. zu 2 Hdn. M 0,50. (G.-Z.). Leipzig, Kistner & Siegel.
Sonate Cdur f. Pfte. Daraus: Andante f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Mühlhölzl,** Fritz.
Op. **35.** Der Freiheit entgegen. Marsch f. Z.I. (V.-B.-Schl.) Dresden, Voigt. M 0,60. (G.-Z.)

**Müller,** Walter.
Nachtlied: Quellende, schwellende Nacht, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.)

**Musikant, der,** s.: Jöde, F.

**Mussorgsky,** Modeste.
Lieder Bd. 2. 7 Lieder f. Gesang m. Pfte. Revision u. deutsche Textübersetzung v. H. Schmidt. M 1,20. (G.-Z.)
Bd. 3. 9 Lieder f. Gesang m. Pfte. Revision u. dtsche Textübersetzung v. H. Schmidt. M 1,20. (G.-Z.)
Leipzig, Peters.

**Nellius,** Georg.
Op. **16.** Liebe und Heimat. 10 Gedichte von Maria Kahle f. 4, 5, 6. u. 8stg. gem. Chor. Neheim, Sauerländer Musikverlag. Part. M 3. G.-Z. einmal. St. M 0,75. (G.-Z.)

**Nielsen,** Karl.
Op. **44.** Quartett Fdur f. 2 V., Va. u. Vcello. Leipzig, Peters. Part. M 1; St. M 2. (G.-Z.)
Op. **45.** Suite f. Pfte. Leipzig, Peters. M 1,20. (G.-Z.)

**Nielsen,** Ludolf.
Lackschmi oder Ein indisches Liebesmärchen. Ballett in 2 Akten. Klavausz. Leipzig, Edition Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)

**Nobel,** Hans.
Komm holder Frühling doch ins deutsche Land, f. Pfte m. Text. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)

**Offenbach,** Jacques.
Hoffmanns Erzählungen. Oper. Daraus: Fantasie f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,80. (G.-Z.)

**Palm,** Emil.
Komm mit mein lieber Schatz, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Pässler,** Hans.
Vaterland: Bist du ein Raum nur, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Dietrich M 1. (G.-Z.)

**Paumgartner,** Bernhard.
Die Höhle von Salamanca. Opera buffa in einem Akt. Klavausz. bearb. v. M. Zallinger. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 40. (G.-Z.)

**Perleberg,** Arthur.
Op. **25.** Arabische Nächte, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

**Perles,** A.
Gruss der Natur an ein Mädchen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)

**Peltzer,** Johannes.
Zwei Männerchöre: No. 1. Frühlingsnacht: Wohlige Frühlingsnacht, der Mond. No. 2. Es war im Mai, da gingen wir. Trier, Kessler. Part. à M 0,80. (G.-Z.)

**Pestalozzi,** Heinrich.
Dorfkirchhof: So nahe lieget ihr beisammen, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. M 0,60. (G.-Z.)

**Peuschel,** Moritz.
Op. **54.** No. 4. Der Negersklave: Nach der Heimat möcht ich eilen, V.-Sti. M 0,20. (G.-Z.); f. Gesang m. Pfte. M 0,20. (G.-Z.); f. Gesang m. Pfte. u. V. (Mand.). M 0,40. (G.-Z.) Leipzig, Otto Dietrich.

**Pfitzner,** Hans.
Op. **32.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Hussens Kerker: Es geht mit mir zu Ende. M 2. No. 2. Säerspruch: Bemesst den Schritt! M 1,50. No. 3. Eingelegte Ruder: Meine eingelegten Ruder triefen. M 1,50. No. 4. Lass scharren deiner Rosse Huf: Geh nicht, die Gott für mich erschuf. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Fürstner.

**Piefke,** G.
Preussens Gloria. Armeemarsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Pracht,** A.
Deutscher Sang in schwerer Zeit: Deutschland auch durch Nacht, f. Männerchor. Frankfurt a/O., Bratfisch. Part. M 0,50; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Primus,** K.
Schön ist die Jugend. Marsch bearb. v. W. Lösche. M 0,40. (G.-Z.)
Triumph-Marsch f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. M 0,40. (G.-Z.)
Westfalenmarsch f. Mandquart. bearb. v. W. Lösche. M 0,40. (G.-Z.)
Langendreer, Cosmopolite-Verlag.

**Puhl,** Otto.
Op. **13.** König Pharao. Grosse Fantasie f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 2. (G.-Z.)

**Rauls,** Mac.
Maienträume. Valse Boston f. Salonorch. M 2. (G.-Z.)
Pritzel-Puppen. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 2. (G.-Z.); f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Wein und Rosen. Valse Boston f. Salonorch. M 2. (G.-Z.); f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Magdeburg, Heinrichshofen.

**Rechnitzer-Möller,** Henning.
Op. **43.** Symphonische Fantasie f. Orch. m. Alt- oder Bariton-Solo. Berlin, Raabe & Plothow. Part. M 14. (G.-Z.)

**Réti,** Rudolf.
Op. **4.** Träume. Liebe. Tänze. 3 Stücke f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 12. (G.-Z.)

**Reutter,** Otto.
Ich habe zuviel Angst vor meiner Frau. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50. (G.-Z.)
Ich sitz vor meinem Häuschen. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50. (G.-Z.)
Pfui Deiwel, ist das schön. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50. (G.-Z.)
Wie reizend sind die Frauen. Vortrag f. Gesang m. Pfte. Mühlhausen, Danner M 1,50. (G.-Z.)

**Rietsch,** Heinrich.
Op. **30.** 6 Stücke f. Pfte. Leipzig, Kahnt M 4. (G.-Z.)

**Rimsky-Korsakow.**
Der goldene Hahn. Oper. Daraus: Hymnus an die Sonne, f. Salonorch. bearb. v. O. Wittenbecher. Leipzig, Jurgenson M 4. (G.-Z.)

**Rode,** Pierre.
Konzert No. 4 in Adur f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 1,80. (G.-Z.)

**Roehl,** Theo.
Op. **9.** Chinesische Leibwache. Intermezzo charactéristique f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,60. (G.-Z.)

**Rolf,** Frank.
Lass die Scheine lustig fliegen. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.)

**Rorich,** Karl.
Op. **31.** Ein Sonntag wars nach Osterzeit. Ein Schelmenlied f. Gesang m. Pfte. Trier, Kessler M 1,50. (G.-Z.)
Op. **35.** Sommermittag: Nun ist es still um Hof, f. Gesang m. Pfte. Trier, Kessler M 1,50. (G.-Z.)
**Rosenkranz,** F.
Ein Immortellenkranz auf das Grab Albert Lortzings. Fantasie über Themen aus L.'s Opern f. Mandorch. Magdeburg, Heinrichshofen M 1,20. (G.-Z.)
**Rosenthal,** Willy.
O edle Musika. Ein Melodienkranz aus den Werken unserer grossen Meister f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 1,10. (G.-Z.)
**Rossow,** Albert.
Op. **92.** Feierstunde. Serenade f. Harmoniemusik. Cplt. Leipzig, Hug & Co. M 5,60. (G.-Z.)
Spanischer Tanz f. Militärmusik Leipzig, Hug & Co. Direkt.-St. M 1,25. Einzelst. à M 0,30. (G.-Z)
**Röthlin,** Al.
Op. **2.** Wenn die Blätter fallen. Walzer f. Pfte. M 3. (G.-Z.)
Op. **11.** Deheime: Es gmüetlichs Höckli isch, f. gem. Chor. Part. M 0,25. (G.-Z.)
Op. **14.** Tapfer und treu. Marsch f. Pfte. M 2,25. (G.-Z.)
Op. **16.** Süsse Ahnung. Intermezzo f. Pfte. M 2,25. (G.-Z.)
Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
**Rubinstein,** Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodia, f. Gesang m. Pfte (russisch). Leipzig, Kahnt M 1,20. (G.-Z.)
**Ruh,** E.
An meine Heimat: Aus weiter Ferne kehr ich zurück, f. Männerchor. Part. M 0,25. (G.-Z.)
Erinnerung an Adliswil. Marsch f. Blechmusik. M 5,25; f. Harmoniemusik. M 6. (G.-Z.); f. Pfte. M 1,80. (G.-Z.)
Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.
**Salmhofer,** Franz.
Op. **2.** Drei Klavierstücke. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)
Op. **3.** Klavierstück in Quarten. Wien, Universal-Edition M 18. (G.-Z.)
Sp. **4.** Scherzo f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 5. (G.-Z.)
**Schäfer,** Hans.
Die Blumenfee. Schotis español f. Bandoneon bearb. v. K. Estel. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,30. (G.-Z.)
**Scheller,** J.
An Deutschland: Gott mit dir du deutsches Land, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; jede St. M 0,20. (G.-Z.)
**Schiebold,** Karl.
Nach Jahren: Die Mutter lehnt am schattigen Tor, f. gem. Chor. Part. M 1; St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.); f. Frauenchor. Part. M 1. St. Cplt. M 0,60. (G.-Z.) Dresden, J. Günther.
**Schinke,** Felix.
Op. **1.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)
**Schletter,** R.
Ich habe Sprechzeit nur in der Nacht! Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. L. Geller. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,80. (G.-Z.)
**Schmidt,** Walter.
Op. **17.** Berceuse f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)
**Schmidtke,** E.
Op. **16.** Schweizertreue, f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80; Einzelst. M 0,20. (G.-Z.)
**Schöne,** Paul.
Selige Nacht: O wie linde kommt die Nacht, f. gem. Chor m. Tenorsolo. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Schratter,** Alma.
Old Hawai. Walzer f. Pfte. München, Hieber M 1,50. (G.-Z.)
**Schubert,** Edmund.
Op. **17.** Stille Nacht. Leichte Fantasie f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,30. (G.-Z.)
**Schubert,** Franz.
Op. **90.** No. 1. Impromptu cmoll. No. 2. Impromptu Esdur. No. 3. Impromptu Gdur. No. 4. Impromptu Asdur. Leipzig, Peters à M 0,50. (G.-Z.)
Op. **94.** No. 1—3. Moments musicaux. No. 4—6. Moments musicaux f. Pfte. Leipzig, Peters à M 0,50. (G.-Z.)
Op. **142.** No. 1. Impromptu fmoll f. Pfte. M 1. (G.-Z.) No. 2—3. Impromptu Asdur u. Bdur f. Pfte. M 0,50. (G.-Z.) No. 4. Impromptu fmoll f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Peters.
**Schumann,** Robert.
Op. **15.** Kinderszenen f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)
**Schütz,** Heinrich.
Deutsches Madrigal: Jetzt blicken durch des Himmels Saal, f. Soloquintett (2 S., A., T., B.), 2 V., Vcello u. Pfte. Leipzig, Kahnt. Part. M 4. Streichst. Cplt. M 6. Chorst. Cplt. M 1,60. (G.-Z.)
**Schwartz,** Heinrich.
Klavierstücke berühmter Meister des 16.—18. Jahrhunderts. Leipzig, Steingräber M 1,50. (G.-Z.)
**Schytte,** Ludvig.
Op. **131.** Reiseblätter. 10 Charakterstücke f. Pfte zu 4 Hdn. Breslau, Hainauer M 4. (G.-Z.)
**Seifert,** Anton.
Kärntner Liedermarsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Robert Rühle M 0,50. (G.-Z.)
**Seitz,** Friedrich.
Die goldene Reihe. Meisterstücke f. V. u. Pfte in fortschreitender Folge. Bd. 1. Leicht bis mittelschwer. Bd. 2. Für Fortgeschrittene zur Bildung des Vortrages. Bd. 3. Schwer. Moderne Konzertvorträge. Leipzig, Schwieck. Bd. à M 4. (G.-Z.)
**Siebert,** Eduard.
Technische Studien f. vorgeschrittene Violinisten. 4. verb. Aufl. Berlin, Schlesinger M 3. (G.-Z.)
**Siegmund,** Hermin.
Nach Feierabend. 12 Lieder f. eine mittlere Singst. m. Lauten- od. Gitarrebegleitung. Leipzig, Steinräber M 0,50. (G.-Z.)
**Sinigaglia,** Leone.
Op. **31.** No. 1. Danze piemontese (sopra temi popolari) f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)
**Sjöstedt,** Lars.
Irmelin-Walzer f. Salonorch. bearb. v. A. Mello. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 3. (G.-Z.)
**Sobotka,** J.
Op. **400.** Immergrün. Lied ohne Worte f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,60. Einzelst. M 0,20. (G.-Z.)
**Sonneck,** O. G.
Op. **16.** Vier Gedichte f. Bariton u. Pfte. No. 1. Helene: Liebste, du bist so schön. No. 2. Dein Herz will Lieb?: Will Lieb dein Herz? No. 3. Eldorado: Ein junger Held zieht in die Welt. No. 4. Traum im Traum: Einen Kuss noch schenke mir. Wien, Universal-Edition. Cplt. M 12. (G.-Z.)
**Sonnet,** Hermann.
Op. **146.** Matrosengrab. Lied f. Mandorch. bearb. v. Th. Biewend. Trier, Kessler M 1,25. (G.-Z.); jede St. M 0,25. (G.-Z.)
Der Schwur am Rhein: Es trafen vier muntere Zecher, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1; jede St. M 0,25. (G.-Z.)

**Sonnet,** Hermann.
Sehnsucht nach dem Rhein: Hoppla! frisch drauf losgeritten, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1,80. (G.-Z.); jede St. M 0,40. (G.-Z.)
Waldesfrieden: Milde wehn die Abendlüfte, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 0,80; jede St. M 0,20. (G.-Z.)

**Sporn,** Fritz.
Op. **22.** No. 1. Die blühenden Raine im Thüringer Land, f. gem. Chor. Part. M 0,60. St. Cplt. M 0,60. (G.-Z.) No. 2. Pfeift mein Bursch ein Wanderlied, f. gem. Chor. Part. M 0,40. (G.-Z.) St.Cplt. M 0,60. (G.-Z.) Leipzig, Kahnt.

**Staller,** Rudolf.
Lasalle-Marsch f. Salonorch. Berlin, Schlesinger M 1. (G.-Z.)

**Starck-Dresden,** Arno.
Op. **18.** Pah! Die Weiber: Ridala. Seht wie sie mit Lächeln, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Op. **20.** Lied der Verfolgten: Und wollen sie mein Auge blenden, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Op. **21.** No. 1. Begrüssungslied: Sei uns gegrüsst und sei willkommen, f. Männerchor. Part. M 1. St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.); f. Frauenchor. Part. M 1. St. Cplt. M 0,60. (G.-Z.) Dresden, J. Günther.
Op. **22.** No. 2. Das verschwundene Sternlein: Es stand ein Sternlein am Himmel, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Op. **23.** No. 1. Anklage: Meine Mutter hats gewollt, f. Frauenchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,75. (G.-Z.)
Op. **25.** No. 1. Das verlassene Mägdelein: Früh, wenn die Hähne krähn, f. Frauenchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,75. (G.-Z.)
Op. **26.** No. 2. Die Gänseliese: Wenn die Linde blüht, sind die jungen, f. Frauenchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,60. (G.-Z.)
Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht? f. Frauenchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,75. (G.-Z.)
Barcarole: Treibe, Schifflein, schnelle, f. Frauenchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,75. (G.-Z.)

**Staub,** Martin.
Op. **6.** Mädels von heute. Walzer f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)

**Stoll,** Ernst.
Unsre süssen kleinen Mädels brauchen Liebe. Foxtrottlied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Strauss** (Sohn), Joh.
Op. **325.** Geschichten aus dem Wienerwald. Walzer f. Bandoneon bearb. v. P. Frey; f. Konzertina Chemnitzer, f. Konzertina Karlsfelder Tonlage. Leipzig, Cranz à M 2. (G.-Z.)
Op. **354.** Wiener Blut. Optte. Daraus Walzer: Frau Sonne lacht zum Fenster hell, f. gem. Chor bearb. v. Js. Pircher. Leipzig, Cranz. Part. M 4. St. M 3. (G.-Z.)
Op. **410.** Frühlingsblumen. Walzer f. Bandoneon; f. Konzertina Chemnitzer u. Karlsfelder Tonlage bearb. v. P. Frey. Leipzig, Cranz à M 2. (G.-Z.)
Der lustige Krieg. Optte. Daraus: Walzer-Arie: Nur für Natur, f. Mandorch. bearb. v. F. Kollmaneck. Leipzig, Cranz. Part. M 1,50. St. M 3,20. (G.-Z.)

**Stücke alter Meister.** Bd. 10—12 f. V.solo. à M 1. (G.-Z.) Bd. 1—12 f. 2 V. à M 1,50. (G.-Z.) Bd. 1—12 f. 2 V. u. Vcello. à M 2. (G.-Z.) Bd. 10—12 f. V. u. Pfte. à M 2,50. (G.-Z.) Bd. 9—12 f. 2 V. u. Pfte. à M 3. (G.-Z.) Bd. 1—12 f. V., Vcello u. Pfte. à M 3. (G.-Z.) Bd. 1—12 f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 3,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Stutschewsky,** Joachim.
Eli, eli lama asawthanu (Nach einer jüd. Volksmelodie) f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 1,20. (G.-Z.)

**Suchodolski,** Otto.
Maiensonne — Maienschnee. 6 ernste Lieder f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1,50. (G.-Z.)

**Szanto,** Théodore.
Variations et finale en ré sur un thème hongrois populaire, f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 9. (G.-Z.)

**Tartini,** Giuseppe.
Variationen über eine Gavotte v. Corelli f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Taubert,** W.
Zwei Wiegenlieder f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)

**Telemann,** Georg Phil.
Fantaisies p. le clavessin. 3 douzaines. Mit einem Vorwort hrgb. v. M. Seiffert (IX, 74 S.) 1923. Berlin, M. Breslauer. 280 num. Ex. No. I—XL nicht im Handel, No. 1—240. Pappbd. M 4. (G.-Z.)

**Thiel,** Karl.
Freu dich Erd und Sternenzelt. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)
Ich weiss ein lieblich Engelspiel. Weihnachtslied f. gem. Chor bearb. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)
Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt. Weihnachtslied f. gem. Chor, Pfte od. Harfe ad lib. bearb. Berlin, Sulzbach. Part. M 0,60; St. à M 0,15. (G.-Z.)

**Toselli,** Enrico.
Op. **6.** Serenata f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)

**Tschaikowsky,** Peter J.
Op. **11.** Quartett Ddur. Daraus: Andante cantabile f. Vcello u. Pfte bearb. v. J. Stutschewsky. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)
Op. **37.** Die Jahreszeiten, f. Pfte bearb. v. W. Niemann. Leipzig, Peters M 1,50. (G.-Z.)
Op. **39.** Jugendalbum, f. Pfte bearb. v. W. Niemann. Leipzig, Peters M 1. (G.-Z.)

**Tschirner,** Jul. E.
Waldidyll. Charakterstück f. Militärmusik. Leipzig, Hug & Co. Dir.-St. M 0,80. Einzelst. M 0,30. (G.-Z.)

**Uthmann,** G. Ad.
Sommernacht: Auf hoher Halde sitz ich stille, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Vecsey,** F.
Nostalgie f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger. M 1,20. (G.-Z.)
Pensée triste f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20. (G.-Z.)
Rêverie f. V. u. Pfte. Berlin, Schlesinger M 1,20. (G.-Z.)

**Verdi,** Giuseppe.
Rigoletto. Oper. Daraus: Scena ed aria: Teurer Name, dessen Klang, f. Gesang (S.) od. Instrumental-Solo, Obeo od. Klar. u. Orch. bearb. v. K. Th. Grohmann. M 2. (G.-Z.); f. Gesang (S.) od. V. (Harm., Klar.) Solo m. Salonorch. bearb. v. R. Atzler. M 2,50. (G.-Z.) Leipzig, Cranz.

**Verdi,** Giuseppe.
Der Troubadour. Oper. Daraus: Scena e racconto. II. Akt, 1. Szene: Die Hände in schweren Ketten, f. Orch. M 2; f. Salonorch. M 2,50. (G.-Z.) Leipzig, Cranz.

**Vogel,** Max.
Hast du ne Braut mit Pinke, f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Mädel, du hast mein Herz zur Jazzband gemacht, f. Gesang m. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1,25. (G.-Z.)

**Vogler,** Karl.
Weihnachtslied: Kommt all herein, ihr Engelein, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,20. (G.-Z.)

**Vogt,** Ernst.
Op. **26.** Ein Weihnachtsmärchen f. Pfte im V.-Schl. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,25. (G.-Z.)
Op. **27.** Am heiligen Abend, f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,25. (G.-Z.)

**Wagner,** Richard.
Der fliegende Holländer. Daraus: Matrosenchor: Steuermann, lass die Wacht, f. Männerchor bearb. v. M. Ludwig. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40. (G.-Z.)
Die Meistersinger. Festspiel. Daraus: Walters Preislied f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)
Tannhäuser. Oper. Daraus: Gesang der Pilger bei der Heimkehr: Beglückt nun darf ich, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,40. (G.-Z.)

**Walser,** G. A.
Jesus sucht dich, lass dich finden, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)

**Weber,** B.
Indianerspiele. Intermezzo f. Bandoneon bearb. v. W. Wagenschwanz. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,25. (G.-Z.)
Serenade f. Bandoneon bearb. v. W. Wagenschwanz. Langendreer, Vineta-Verlag M 0,25. (G.-Z.)

**Weber,** Karl M. v.
Op. **65.** Aufforderung zum Tanz, f. Pfte. Leipzig, Peters M 0,50. (G.-Z.)

**Weber,** Peter.
Dem deutschen Rhein: Du herrlicher Rhein, du deutscher Strom, f. Männerchor. Köln, Tonger. Part. M 0,40. (G.-Z.); St. Cplt. M 0,60. (G.-Z.)

**Weichert,** Otto.
Hoffnung: Mir wiegt die Hoffnung jede Stunde, f. Männerchor. Dresden, J. Günther. Part. M 1. St. Cplt. M 1. (G.-Z.)

**Wengert,** Julius.
Sonntagsglocken: Wie stille liegt die weite Runde, f. Männerchor. Heidelberg, Hochstein. Part. M 1. (G.-Z.); jede St. M 0,25. (G.-Z.)

**Werding,** Karl.
In der Nacht, wo die Blümlein träumend, f. Männerchor. Trier, Kessler. Part. M 0,80. (G.-Z.)

**White,** Paul.
Compositions p. V. u. Pfte: No. 1. Old fashioned suite. M 1,80. (G.-Z.) No. 2, 3. Serenade, Rêverie. M 1,80. (G.-Z.) No. 4. Poem. M 2,50. (G.-Z.) No. 5. Fantastic dance. M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Cranz.

**Wildelau,** Hans.
Op. **4.** Sternblumen, f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)

**Winkelmann,** Rainer.
Farbenwirkung: János wundert sich gor sehr. Humorist. Männerquartett. Magdeburg, Heinrichshofen. Part. M 0,60; jede St. M 0,20. (G.-Z.)
Die Sterne durch den Himmel gehn, f. Männerchor. Magdeburg, Heinrichshofen. Part. M 0,60; jede St. M 0,20. (G.-Z.)

**Wladigeroff,** Pantscho.
Op. **12.** Vier Stücke f. V. u. Pfte. No. 1. Illusion. No. 2. Intermezzo. No. 3. Nordische Romanze. No. 4. Valse romantique. Wien, Universal-Edition. Cplt. M 16. (G.-Z.)

**Wüllner,** Franz.
Op. **4.** No. 5. Ich habe den Frühling gesehen, f. gem. Chor bearb. v. M. Puttmann. Leipzig, Kahnt. Part. M 0,40. St. Cplt. M 0,60. (G.-Z.)

**Wünschmann,** Theodor.
Op. **3.** Böhmische Tänze. No. 1. Presto f. Pfte zu 4 Hdn. Leipzig, Steingräber-Verlag M 0,50. (G.-Z.)

**Wüst,** Karl.
Op. **66.** Der Retter: Die Herzen auf, macht frei, f. Männerchor. Trier, Kessler M 1. (G.-Z.)

**Zanger,** G.
Op. **14.** No. 3. s.: Bach, J. S., Konzert dmoll.

**Zikoff,** Fr.
Die schöne Winzerin. Rheinländerpolka f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Zilcher,** Hermann.
Op. **23.** Sinfonie No. 2 fmoll. Leipzig, Breitkopf & Härtel. 5 Streichst. à M 0,50. (G.-Z.) 26 Harmoniest. à M 0,30. (G.-Z.)

**Zirkelbach,** Ernst.
Op. **32.** Unter dem Tannenbaum, f. Pfte. Berlin, Norddeutscher Musikverlag M 0,25. (G.-Z.)

**Zomack,** Hanns.
Mein Mädel lass den Chef berappen. Shimmy f. Salonorch. M 1500; f. Pfte. M 3000. Vp. 23. 5. 23. Dresden, Der Schlagerverlag.

## Bücher und Schriften.

**Altmann,** Wilh.
Kammermusik-Literatur. Engl. u. frz. Ausg. 1923. Leipzig, Merseburger à M 5. (G.-Z.); Hlwbd. à M 6. (G.-Z.)

**Bagier,** Guido.
Max Reger. Mit 17 Bildern (auf Taf.). 1923. (318 S.) Stuttgart, Deutsche Verlagsanstalt M 7,50. (G.-Z.)

**Bartók,** Bela.
Volksmusik der Rumänen von Maramures. Mit 1 Bildtaf. 1923. (XXXVII, 224 S.) München, Drei Masken-Verlag M 12,50. (G.-Z.); geb. M 17,50. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. v., s.: Schmitz, A.

**Bücken,** Ernst.
München als Musikstadt. Mit 36 Abb., Orts- u. Szenenbildern u. Handschriftennachbildungen (Taf.). 1923. (VI, 130 S.) Leipzig, Kistner & Siegel M 2,25. (G.-Z.)

**17. Eidgenössisches Musikfest in Zug.** 28., 29., 30. Juli, 4., 5., 6. August 1923. Festführer. 1923. (56 S. m. Abb., 1 Pl.) Zug (Bundesplatz), E. Kalt-Zehnder Fr. 1,50.

**Moser,** Hans Joachim.
Musikalisches Wörterbuch. (IV, 151 S.) Leipzig, Teubner M 2,50. (G.-Z.)

**Musikjahrbuch, deutsches.** Hrgb. v. R. Cunz. Jg. 1. (268 S. m. Abb.) Essen, Rheinischer Musikverlag M 5. (G.-Z.)

**Reger,** Max, s.: Bagier, G.

**Sängerzeitung, Süddeutsche.** Organ zur Unterstützung aller Interessen der Sängerbünde u. Gesangvereine Süddeutschlands. Amtliches Blatt des Badischen Sängerbundes usw. Jährl. 12 Nrn. 16 Jg. No. 1 Oktober 1923. Schriftleitung: F. Mäding. Heidelberg, Hochstein. Jede Nr. M 0,10. (G.-Z.)

**Schmitz,** Arnold.
Beethovens „Zwei Prinzipe". Ihre Bedeutung f. Themen u. Satzbau. 1923. (109 S.) Berlin, F. Dümmlers Verlagshaus M 3. (G.-Z.)
**Schönberg,** Arnold, s.: Stein, Erwin.
**Stein,** Erwin.
Praktischer Leitfaden zu Schönbergs Harmonielehre. Ein Hilfsbuch f. Lehrer u. Schüler. (48 S.) Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)

**Volksbühnenblätter,** hrgb. v. d. Düsseldorfer Volksbühne. E. V. (Schriftl.: A. Garbsch.) Jg. 1. 1923. Nr. 1. August—September. Düsseldorf, Bahnstr. 5, Düsseldorfer Volksbühne; f. Mitglieder kostenlos.

**Wolf,** Hugo.
Briefe an Heinrich Potpeschnigg. Hrgb. v. H. Nonveiller. 1923. (239 S.) Stuttgart, Union M 2,50. (G.-Z.) Hlwbd. M 4,50. (G.-Z.)

---

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Henning, M., Op. 20. Galante Zeit.
Milhaud, D., Sérénade.
Rechnitzer-Möller, H., Op. 43. Symphonische Fantasie.
Verdi, G., Rigoletto.
— Der Troubadour.
Zilcher, H., Op. 23. Sinfonie No. 2 f-moll.

### b) Ouvertüren.

Laquai, R., Ouv. zu einer alten Komödie.
May, K., Op. 98. Komödien-Ouv.
— Op. 115. Dramatische Ouv.

### c) Tänze.

8. Sonstige Tänze.

May, K., Op. 114. Redoute der Bajaderen.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Becce, G., Kinothek.
Bruckner, A., Sinfonie No. 3.
Fielitz, A. v., Op. 37. No. 2, 3. Stimmungsbilder.
Frantzen, H., Jetzt wirds heiter.
Fučik, J., Op. 268. Die Gardinenpredigt.
Henning, M., Op. 20. Galante Zeit.
Kinothek, s.: Becce, G.
Rimsky-Korsakow, Hymnus an die Sonne.
Verdi, G., Der Troubadour.

### b) Ouvertüren.

May, K., Op. 8. Komödien-Ouv.
— Op. 115. Dramatische Ouv.

### c) Tänze.

1. Foxtrott.

Goetze, W. W., Loreley, dir fehlt ein Bräutigam.
Kollo, W., Ich hab ein Stübchen im fünften Stock.

2. Onestep.

Feichtinger, G., Teufelsmädel, komm doch mit auf meine Bude.
Goetze, W. W., Charlie, du süsser Schlingel.

4. Shimmy.

Kollo, W., Wenn du dich willst mit einer Maid verloben.
Rauls, M., Pitze'-Puppen.
Schletter, R., Ich habe Sprechzeit nur in der Nacht.
Zomack, H., Mein Mädel lass den Chef berappen.

6. Valse Boston.

Rauls, M., Maienträume.
— Wein und Rosen.

7. Walzer.

Berg, H., Hüttenzauberwalzer.
Sjöstedt, L., Irmelin-Walzer.

8. Sonstige Tänze.

Grieg, E., Op. 7. Sonate emoll. Menuett.
May, K., Op. 114. Redoute der Bajaderen. Ballett-Suite.
Sinigaglia, L., Op. 31. No. 1. Danze piemontese.

### d) Märsche.

Staller, R., Lasalle-Marsch.

## 4. Blasorchester.

### a) Blechmusik.

Ruh, E., Erinnerung an Adliswil.

### b) Militärmusik.

Böhm, H., Maskenzug.
Friedemann, K., Op. 204. Festhymnus.
— Op. 209. Fantasie-Capriccio.
Kempter, M., Friedenshymnus.
Rossow, A., Op. 92. Feierstunde.
— Spanischer Tanz.
Ruh, E., Erinnerung an Adliswil.
Schmidtke, E., Op. 16. Schweizertreue.
Sobotka, J., Op. 40c. Immergrün.
Tschirner, J. E., Waldidyll.

## 5. Mehrere konzertierende Instrumente mit Orchester.

Fučik, J., Op. 268. Die Gardinenpredigt.

## 7. Streichinstrumente.

Boccherini, L., Op. 12. No. 2. Quintett Esdur (1773).
Cranz, O., Violin-Studien.
Henrich, H., Op. 15a. Variationen über ein eigenes Thema.
Nielsen, K., Op 44. Quartett Fdur.
Peuschel, M., Op. 54. No. 4. Der Negersklave.
Siebert, E., Technische Studien f. vorgeschrittene Violinisten.
Stücke alter Meister.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Bach, J. Ch., Zwei Stücke.
Bach, K. Ph. Em., Karl Phil. Em. Bach-Album.
Beck, R. J., Op. 3. Vier Stücke.
— Op. 35. Drei Intermezzi.
Beethoven, L. v., Op. 33. Sieben Bagatellen.
— Op. 51. No. 1. Rondo. No. 2. Rondo.
Chopin, Fr., Op. 2. Impromptu. No. 1. Asdur.
— Op. 23. Ballade gmoll.
Op. 36. Impromptu No. 2. Fisdur.
Op. 38. Ballade Fdur.
Op. 47. Ballade Asdur.
Op. 51. Impromptu No. 3. Gesdur.
Op. 52. Ballade fmoll.
Op. 66. Fantasie impromptu cismoll.
Clementi, M., Op. 36. No. 1—3. Sonatinen. No. 4—6. Sonatinen.
— Gradus ad Parnassum.
Delibes, L., Slavische Volksmelodie m. Var.
Dobrowen, J., Op. 13. Sieben Stücke.
Eichhorn, E., Heimweh.
Fallert, Fr., Präludium, Fuge u. Choral.
Frantzen, H., Jetzt wirds heiter.
Grieg, E., Op. 12. Lyrische Stücke.
Grigorieff, A., Op. 6. Six pièces.
Haba, A., Op. 1b. Variationen über einen Kanon v. Rob. Schumann.
Hanisch, M., Op. 84. Weihnachtsglocken.
Haydn, J., Sonate No. 1. Esdur.
— Sonate No. 2. emoll.
Sonate No. 3. Esdur.
Sonate No. 5. Cdur.
Sonate No. 7. Ddur.
Sonate No. 9. Ddur.
Sonate No. 19. Ddur.

Heller, St., Op. 90. Melodische Etüden.
Kaiser, E., Op. 22. Weihnachten.
— Op. 25. Heilige Nacht.
Krentzlin, R., Op. 90. Weihnachtsgaben.
Lange, G., Op. 172. No. 5. Fantasie.
Liszt, Fr., Ungar. Rhapsodie No. 2.
Melichar, A., Variationen u. Fuge über ein Thema v. Max Reger.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 72. Sechs Kinderstücke.
Morena, C., Op. 125. Chant du soir.
Nielsen, K., Op. 45. Suite.
Nobel, H., Komm holder Frühling doch ins deutsche Land.
Puhl, O., Op. 13. König Pharao.
Réti, R., Op. 4. Träume, Liebe. Tänze.
Rietsch, H., Op. 30. 6 Stücke.
Salmhofer, F., Op. 2. 3 Klavierstücke.
— Op. 3. Klavierstück in Quarten.
Op. 4. Scherzo.
Schmidt, W., Op. 17. Berceuse.
Schubert, E., Op. 17. Stille Nacht.
Schubert, F., Op. 90. No. 1. Impromptu cmoll. No. 2. Impromptu Esdur. No. 3. Impromptu Gdur. No. 4. Impromptu Asdur.
— Op. 94. Moments musicaux.
Op. 142. No. 1. Impromptu fmoll. No. 2—3. Impromptu As- u. Bdur. No. 4. Impromptu fmoll.
Schumann, R., Op. 15. Kinderszenen.
Schwartz, H., Klavierstücke berühmter Meister des 16.—18. Jahrhdts.
Szanto, Th., Variations et finale en ré sur un thème hongrois populaire.
Telemann, G. Ph., Fantaisies p. le clavessin.
Tschaikowsky, P., Op. 37. Die Jahreszeiten.
— Op. 39. Jugendalbum.
Vogt, E., Op. 26. Ein Weihnachtsmärchen.
— Op. 27. Am heiligen Abend.
Wildelau, H., Op. 4. Sternblumen.
Zirkelbach, E., Op. 32. Unter dem Tannenbaum.

**8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.**

a) Tänze.

2. Onestep.

Hengartner, A., Marche des Suisses romands.

4. Shimmy.

Rauls, M., Pritzelpuppen.

7. Walzer.

Beck, R. J., Op. 3. No. 1. Walzer.
Klautsch, A., Op. 17. Keiner küsst wie Du.
Koster, L., Op. 13. Lore-Lore-Walzer.
Rauls, M., Wein u. Rosen.
Röthlin, A., Op. 2. Wenn die Blätter fallen.
Schratter, A., Old Hawai.
Staub, M., Op. 6. Mädels von heute.
Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz.

8. Sonstige Tänze.

Chopin, Fr., Op. 26. No. 1. Polonaise cismoll. No. 2. Polonaise esmoll.
— Op. 40. No. 1. Polonaise Adur. No. 2. Polonaise cmoll.
Op. 53. Polonaise Asdur.
Faust, C., Op. 40. Quadrille à la cour.
Heins, K., Op. 288. Sylvana.
Kremer, W. B., Drie dansen.
Nielsen, L., Lackschmi oder Ein indisches Liebesmärchen.
Röthlin, A., Op. 16. Süsse Ahnung.

b) Märsche.

Kollo, W., Linden-Marsch.
Kühle, A., Alfred Comte-Marsch.
Röthlin, A., Op. 14. Tapfer u. treu.
Ruh, E., Erinnerung an Adliswil.

**8,4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.**

b) Klavier zu vier Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren.

Bruckner, A., Sinfonien (7, 8, 9), Bd. 3.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Kaiser, E., Op. 22. Weihnachten.
Schytte, L., Op. 131. Reiseblätter.
Wünschmann, Th., Op. 3. Böhmische Tänze.

c) 2 Klaviere zu vier Händen.

Kahn, R., Op. 74. Konzertstück.

e) Klavier zu vier Händen mit Violine.

Lortzing, A., Undine.
— Der Waffenschmidt.
Mozart, W. A., Sinfonie (No. 40) gmoll (Köchel No. 550).

**8,5. Klavier mit andern Instrumenten.**

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

c) Quartette.

2. Pfte m. 2 Viol. und Vcello.

Edel, K., Heimweh.
Lortzing, A., Undine. Ouv.
— Waffenschmidt. Ouv.
Mozart, W. A., Sinfonie gmoll No. 40.
Stücke alter Meister.

d) Trios.

1. Pfte mit Viol., Vcello.

Becce, G., Kinothek.
Graener, P., Op. 61. Trio atonal.
Stücke alter Meister.

4. Pfte mit 2 Viol.

Stücke alter Meister.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Bach, J. S., Matthäuspassion. Daraus Arie: Erbarme dich.
Bartók, B., IIte Sonate (atonal).
Beer, L. J., Op. 9. Vier leichte Vortragsstücke.
— Op. 30. Schülerkonzert.
Beethoven, L. v., Op. 50. Romanze Fdur.
Biber, H. I. F., 15 Mysterien.
Chopin, Fr., Op. 64. No. 2. Valse emoll.
Dobrowen, J., Op. 16. Märchen.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Hubay, J., Op. 115. 5 Konzertetüden. Im Opernhaus.
Kreutzer, R., Konzert No. 13 in Ddur.
— Konzert No. 18 in emoll.
Liszt, Fr., Ungar. Rhapsodie No. 2.
Lortzing, A., Undine. Ouv.
— Der Waffenschmidt. Ouv.
Mozart, W. A., Sinfonie gmoll No. 40.
Rode, P., Konzert No. 4 in Adur.
Seitz, Fr., Die goldene Reihe.
Stücke alter Meister.
Vecsey, F., Nostalgie.
— Pensée triste.
Rêverie.
White, P., No. 1. Old fashioned suite. No. 2, 3. Serenade, Rêverie. No. 4. Poem. No. 5. Fantastic dance.
Wladigeroff, P., Op. 12. 4 Stücke.

2. Pfte mit Vcello.

Boccherini, L., Rondo in Cdur.
Grazioli, G. B., Adagio.
Händel, G. F., Sonate IV.
Kornauth, E., Op. 28. Sonate emoll.
Lalo, E., Concerto dmoll.
Lang, W., Op. 9. Aria.
Mozart, W. A., Sonate Cdur.
Stutschewsky, J., Eli, eli lama asawthanu.
Tartini, G., Variationen über eine Gavotte v. Corelli.
Tschaikowsky, P. J., Op. 11. Quartett Ddur.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

a) Orgel.

Bach, J. S., Orgelwerke.

c) Mit Orgel oder Harmonium mit anderen Instrumenten.

Bach, J. S., Konzert dmoll.
Zanger, G., Op. 14. No. 3, s.: Bach, J. S., Konzert dmoll.

**8,7. Bandoneon, Harmonika usw.**

a) Bandoneon.

Blankenburg, H. L., Ewiges Leben.
— Lust u. Leben.
Ruhmesklänge.
Eliadis, Mon bijou.
Jakob, K., Die Wahrheit siegt.
Komzak, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.

Schäfer, H., Die Blumenfee.
Strauss (Sohn), Joh., Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 410. Frühlingsblumen.
Weber, B., Indianerspiele.
— Serenade.

c) Konzertina.

Komzak, K., Op. 136. Erzherzog Albrecht-Marsch.
Strauss (Sohn), Joh. Op. 325. Geschichten aus dem Wienerwald.
— Op. 410. Frühlingsblumen. Walzer.

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Bernards, B., Zigeunerweisen.
Blankenburg, H. L., Op. 555. Stets ritterlich.
— Op. 556. Durch Licht zum Leben.
Op. 589. Westfalengruss.
Op. 700. Treue um Treue.
Boelsche, W. de, Lamento.
Cortini, L., Isotta-Boston.
— Kleines Mädchen aus dem Schokoladenlädchen.
Sei für einen Tag mir Königin.
Corzilius, V., Wir baun uns ein Häuschen.
Döring, B., Op. 18. Am Kamin.
— Op. 20. Midilli.
Op. 40. Reiterattacke.
Op. 49. Matador.
Op. 51. Nobody.
Op. 56. Irismarsch.
Op. 62. Treue Freunde.
Heldengrüsse.
Dunker, H., Boxermarsch.
Engel-Berger, W., Op. 135. Ich hab' ein Rendezvous.
Geller, L., Petrus lass mich ein.
Hollaender, F., Liliput.
Jaster, K., Astoria.
Kaiser, H., Op. 16. Texas Bill.
Kéler, B., Op. 75. Ouv. romantique.
Krauss-Elka, Op. 50. Komm nach Mahagonne.
Kretschmar, E., Krönungsmarsch.
Meyerbeer, G., Der Prophet. Fantas.
Moniuszko, S., Halka. Ouv.
Offenbach, J., Hoffmanns Erzählungen. Fantasie.
Piefke, G., Preussens Gloria.
Primus, K., Schön ist die Jugend.
— Triumphmarsch.
Westfalenmarsch.
Roehl, T., Op. 9. Chinesische Leibwache.
Rosenthal, W., O edle Musika.
Seifert, A., Kärntner Liedermarsch.
Stoll, E., Unsre süssen kleinen Mädels.
Taubert, W., Zwei Wiegenlieder.
Toselli, E., Op. 6. Serenata.
Vogel, M., Hast du 'ne Braut mit Pinke.
Wagner, R, Walters Preislied.
Zikoff, F., Die schöne Winzerin.

c) Mandolinenchor.

Friedenthal, K., Wiener Mandolinistenmarsch.
Rosenkranz, F., Ein Immortellenkranz auf das Grab Albert Lortzings.
Sonnet, H., Op. 146. Matrosengrab.
Strauss (Sohn), J., Nur für Natur.

**9, 4. Zither.**

a) Solo.

Höfle, P., Plappermäulchen (V.-B.-Schl.).
Mühlhölzl, F., Op. 35. Der Freiheit entgegen (V.-B.-Schl.).

b) Duos.

Haustein, A., Op. 46. Die Doppelgängerin (V.-B.-Schl.).

## 12. Geistliche Musik.

**12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Erlemann, G., Op. 32. Ave Maria, gratia plena.
Leipold, B., O selige, selige Weihnachtszeit.
Marenzio, L., Weihnachtsmotette.
Thiel, K., Freu dich Erd' und Sternenzelt.
— Ich weiss ein lieblich Engelspiel.
Vogler, K., Weihnachtslied.
Walser, G. A., Jesus sucht dich, lass dich finden.

2. Mit Begleitung.

Bach, J. S., Kantate 7: Christ unser Herr zum Jordan kam.
Erlemann, G., Op. 32. Ave Maria.
Lavater, H., Op. 5. Osterlied.
Thiel, K., Vom Himmel hoch, ihr Engel kommt.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Kienzl, W., Op. 103. No. 2. Von den klugen Jungfrauen.

**12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

d) Mit Pfte oder Orgel (Harm.) u. andern Instrumenten.

Fries, P., Ave Maria, gratia plena.

## 13. Weltliche Musik.

**13, 1. Theatralische Musik.**

a) 1. Opern und Schauspiele.

Berg, A., Op. 7. Wozzek.
Paumgartner, B., Die Höhle von Salamanca.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Dietrich, P. J., Wie die Alten sungen.
Goetze, W. W., Charlie. Daraus: Ich bin heut ohne Nachtlogis.
— Kennt ihr das Nachtlokal „Zur blauen Maus".
Leb wohl, mein Schatz.
Warum ist Sünde süss.
Kollo, W., Drunter und drüber.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Abendroth, H., Aber dann.
— Das ist heutzutage so Mode.
Johannes, P., Ausgewiesen.
Reutter, O., Ich habe zuviel Angst vor meiner Frau.
— Ich sitz vor meinem Häuschen.
Pfui Deiwel, ist das schön.
Wie reizend sind die Frauen.

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Abt, F., Op. 163. No. 3. Vineta.
Büchse, A., Das Elternhaus.
— Lenzfrage.
Mein Mütterl war mein höchstes Glück.
Rosel vom Schwarzwald.
Dobler, J., Op. 15. No. 1. Das Schweizerkreuz.
Fickénscher, A., Choral settings of french folk songs.
Horn, C., Op. 68. No. 1. Lieb Seelchen, lass das Fragen.
Krasinsky, F., Op. 58. No. 2. Wenn zwei Herzen lieb sich haben.
Lassus, O., Echolied.
Lavater, H., Annelis Gwüsse.
Matton, A., Ihr blauen Augen, gute Nacht!
Monteverdi, C., Madrigal.
Müller, W., Nachtlied.
Nellius, G., Op. 16. Liebe und Heimat.
Röthlin, A., Op. 11. Deheime.
Schiebold, K., Nach Jahren.
Schöne, P., Selige Nacht.
Sporn, F., Op. 22. No. 1. Die blühenden Raine im Thüringer Land. No. 2. Pfeift mein Bursch ein Wanderlied.
Strauss (Sohn), J., Op. 354. Wiener Blut.
Wüllner, F., Op. 4. No. 5. Ich habe den Frühling gesehen.

2. Mit Begleitung.

Eberwein, M., Tischlied.
Schütz, H., Deutsches Madrigal.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Altmeier, F., Op. 13. Dem Moselland.
Aeschbacher, K., Bei Sonnenschein.
— Vaterländische Hymne.
Bachmaier, L., Op. 22. No. 1. Ich grüsse dich. No. 2. Heute — morgen.

Beer, L. J., Op. 18. Drei Lieder im Volkston.
Beyer, B. H. V., Lieber Schatz sei wieder gut.
Biefel, A. J., Op. 45 a. O Heimat traut.
Büchse, A., Mein Mütterl war mein höchstes Glück.
Büttner, P., An Bebels Grab.
Eckhardt, W., Op. 62. No. 1. Der Frühling stieg zu Tale.
— Op. 75. Hörst du das Lied?
Fricke, R., Op. 67. No. 2. Die Heimkehr.
Funke, E., Op. 2. Frühlingsmahnung.
Gaber, L., O Traum der Liebe.
Geller, L., Op. 47. Ave Maria.
Hassenstein, P., Op. 181. No. 1. O komme, süsser Traum. No. 2. Kuriose Geschichte.
Hermanns, W., Gute Nacht.
— Hochamt im Walde.
Schliesse mir die Augen beide.
Schnitterlied.
Kammerer, I. J., Op. 5. No. 1. Das neue Jahr.
Kern, K., Nordische Heerfahrt.
Kienzl, W., Op. 103. No. 1. Nachtmusikanten. No. 2. Von den klugen Jungfrauen. No. 3. Gruss. No. 4. Propheten. No. 5. Mailied.
Kupferschmidt, E., Erbrause, deutscher Chorgesang.
Moldenhauer, W., Op. 31. Daraus: In der Nacht.
— Jütländisches Tanzlied.
Röschen.
Op. 34. Daraus: Der Schneider Jahrstag.
Moser, R., Op. 6. No. 2. In meines Herzens Grunde steht ein Rosenbaum. No. 2. Minne.
Peltzer, J., No. 1. Frühlingsnacht. No. 2. Es war im Mai, da gingen wir.
Pestalozzi, H., Dorfkirchhof.
Pracht, A., Deutscher Sang in schwerer Zeit.
Ruh, E., An meine Heimat.
Scheller, J., An Deutschland.
Sonnet, H., Der Schwur am Rhein.
— Sehnsucht nach dem Rhein.
Waldesfrieden.
Starck-Dresden, A., Op. 18. Pah! Die Weiber.
— Op. 20. Lied der Verfolgten.
Op. 21. No. 1. Begrüssungslied.
Op. 22. No. 2. Das verschwundene Sternlein.
Uthmann, C. A., Sommernacht.
Wagner, R., Matrosenchor.
— Gesang der Pilger bei der Heimkehr.
Weber, P., Dem deutschen Rhein.
Weichert, O., Hoffnung.
Wengert, J., Sonntagsglocken.
Werding, K., In der Nacht, wo die Blümlein träumend.
Winkelmann, R., Farbenwirkung.
— Die Sterne durch den Himmel gehn.
Wüst, K., Op. 66. Der Retter.

2. Mit Begleitung.

Beer, L. J., Op. 22. Lied der Brückenbauer.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Büchse, A., Das Elternhaus.
— Lied der Arbeiterinnen.
Dobler, J., Op. 11a. No. 1c. Mein Schweizerland, du bist mein höchstes Gut!
— Op. 15. No. 1. Das Schweizerkreuz.
Op. 26. Dem Vaterland, dem Schweizerland.
Kammerer, I. J., Myrte.
Schiebold, K., Nach Jahren.
Starck-Dresden, A., Op. 21. No. 1. Begrüssungslied.
— Op. 23. No. 1. Anklage.
Op. 25. No. 1. Das verlassene Mägdelein.
Op. 26. No. 2. Die Gänselliese.
Am Schlehdorn, wisst ihr wo der steht?
Barcarole.

e) Sonstige Besetzungen.

Hoffmann, E. A., Wir schreiten durch den Maien.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Amschl, S., Zwölf Lieder.
Baselli, W., Zwölf Lieder.
Brahms, J., Brahms-Album. Bd. 4 (hoch u. tief).
Dittes, C. F., Op. 30. Hab' Sonne im Herzen.
Döring, B., Op. 59. Im Shimmytakt.
Eberwein, M., Tischlied.
Fickénscher, A., Acht deutsche Volkslieder zum Konzertvortrag eingerichtet (hoch u. tief).
— Verrufene Stelle.
Der Wind.
Wohin ziehen die Boote.
Händel, G. F., Lucrezia.
Hollaender, F., Wer weiss mit wem du bummelst.
Jung, W., Op. 9. Drei Lieder.
Käufler, F., Op. 7. Die Gespielin.
— Op. 9. Katainka.
Op. 13. An jedem Abend um dreiviertel zehne.
Keussler, G. v., Gesänge nach eigenen Dichtungen.
Krannhals, N., In der Fliederlaube.
Lätzsch, M., Du — du — du.
— So lang die Erde sich.
Valuta.
Mania, P., Fünf ernste Lieder u. Gesänge.
Mussorgsky, M., Lieder. Bd. 2 3.
Palm, E., Komm mit, mein lieber Schatz.
Pässler, H., Vaterland.
Perleberg, A., Op. 25. Arabische Nächte.
Perles, A., Gruss der Natur an ein Mädchen.
Pfitzner, H., Op. 32. Vier Lieder.
Rolf, F., Lass die Scheine lustig fliegen.
Rorich, K., Op. 31. Ein Sonntag war's nach Osterzeit.
— Op. 35. Sommertag.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodia.
Schinke, F., Op. 1. Vier Lieder.
Sonneck, O. G., Op. 16. Vier Gedichte f. Bar. u. Pfte.
Suchodolski, O., Maiensonne-Maienschnee.
Vogel, M., Mädel, du hast mein Herz zur Jazzband gemacht.

**13, 4. Eine Singstimme mit Gitarre (Laute) allein.**

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Dahlke, E., Zwölf Lieder aus Sperontes „Singende Muse an der Pleisse".
— Liedperlen alter Meister des 17. u. 18. Jahrh.
Groitzsch, P., Zehn Lieder zur Laute.
Siegmund, H., Nach Feierabend.

c) Lieder mit Laute (Gitarre) und Geige.

Kurze, P., Unter der Linden.

**13, 5. Eine Singstimme mit sonstiger Begleitung.**

a) Mit Violine und Pfte.

Peuschel, M., Op. 54. No. 4. Der Negersklave.

c) Mit sonstiger Begleitung

Verdi, G., Teurer Name, dessen Klang.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Andres, J., Schule f. Flügelhorn, Trompete, Kornet, Althorn, Tenorhorn.
Bach, J. S., Werke (Ausg. d. Neuen Bachges.). Kirchenkant. No. 7. Christ unser Herr zum Jordan kam.
Giadrossi, J., Vollst. Schule f. Git.
Hoffmann, E. Th. A., Musikalische Werke. Hrsg. v. G. Becking. Bd. II. No. 1. Kammermusik.
Jöde, F., Der Musikant. Heft 5.
Josquin des Prés, Werken. IV Aflevering. Motetten. Bundel II.
Musikant, der, s. Jöde, F.

## 16. Textbücher.

Jahreszeiten, die (Haydn, J.).
Schöpfung, die (Haydn, J.).
Wie die Alten sungen, so zwitschern die Jungen (Dietrich, P. J.).
Wozzek (Berg).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 11

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

November 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# November 1923.

**Adam,** Adolphe.
Wenn ich König wär. Oper. Daraus:
Ouv. f. Pfte bearb. v. R. Fritzsche. Leipzig, Klemm M 0,25. (G.-Z.)

**Albert,** Heinrich.
Duo No. 5. emoll f. 2 Primgit. (mittelschwer). Leipzig, Zimmermann M 1,20. (G.-Z.)

**Allan,** Edgar.
Elli, ich kehr zu dir zurück. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Vuvag M 0,70. (G.-Z.)

**Anonym. Verfasser.**
Altfranzösische Gavotte u. Musette f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Venezianische Arie f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger

**Arnold,** Ernst.
Op. **108.** Lieber Himmelsvater, was ist dös? Wienerlied f. Schrammelquart. M 1,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 2. (G.-Z.) Wien, Doblinger.
Op. **109.** Ein gutes Flascherl Wein. Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)
Op. **111.** Na! habn wir Wiener Sorgen? Wiener Marschlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)
Op. **114.** Mutterl, ich bitt dich, bleib immer bei mir, f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)
Op. **117.** Beim Burgtor am Michaelerplatz. Alt-Wienerlied f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)
Op. **118.** Du schöne alte Zeit: Ich kenn dich nimmermehr, mein liebes Wien. f. Gesang m. Pfte. Wien, Blaha M 2. (G.-Z.)

**Aeschbacher,** Karl.
O du Geist der Herrlichkeit. f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. Fr. 0,20.

**Atterberg,** Kurt.
Op. **20.** Sinfonie No. 5. dmoll (Sinfonia funebre). Part. u. St. Leipzig, Leuckart. Preis nach Vereinb.

**Auber,** D. F. E.
Lestocq. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)
Die Sirene. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)

**Bach,** J. S.
Air (auf der G.-Saite) bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Aria bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Arietta: Willst du dein Herz mir schenken, bearb. v. F. Rehfeld — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Bach,** J. B.
Bourrée hmoll bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Zwei Bourrées bearb. v. M. Press — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Gavotte Edur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Sarabande amoll bearb. v. M. Press — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Bach,** K. Ph. E.
La complaisante bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett Adur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Barbella,** D. E.
Andantino f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Barradas,** José.
Op. **46.** Auf der Fahrt in Flandern. Kleine Suite in 4 Sätzen. Präludium — Scherzo — Variationen über eine moderne Harmonie — Finale f. gr. Orch. München, Hieber. Part. 2 Dollar.

**Bartók,** Béla.
Op. **16.** Fünf Lieder nach Texten v. A. Ady. No. 1. Herbsttränen: An Herbstestagen, ach wie schwer ist's. No. 2. Herbstgeräusche: Habt gehört ihr's schon? No. 3. Mein Bett ruft: Ich komme schon. No. 4. Mit dem Meere allein: Meeresstrand, Dämmern, Gasthofzimmer. No. 5. Ich kann nicht zu dir: Ist Sommer dort? f. Gesang m. Pfte (ungar.-deutsch). Wien, Universal-Edition M 9. (G.-Z.)

**Baumann,** Ludwig.
Deutschland höre wieder was des Schicksals Stimme, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 1,20; St. à M 0,30. (G.-Z.)

**Becker,** Albert.
Op. **95.** Ophir. Indisches Intermezzo f. Pfte. Waldheim, Bellmann & Thümer M 1,20. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
Op. **67.** Sinfonie No. 5. cmoll f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 3. (G.-Z.)
Contretanz bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Beethoven,** L. van.
Menuett No. 1. Esdur u. No. 2. Gdur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. à M 0,30. — f. 2 V. à M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. à M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. à M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett No. 3. Esdur bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett Gdur f. Streichz. od. V. u. Diskantz. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 1. (G.-Z.) e. Schl.

**Benatzky,** Ralph.
Ein Märchen aus Florenz. Optte. Daraus:
Alle kleinen Englein lachen. Lied f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Good by, mein altes Amerika. Hawaian-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2,50. (G.-Z.)
Klavausz. m. Text. M 6. (G.-Z.)
Die Liebe, die so sehr überschätzt, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Lieber Wind, bitt dich schön. Shimmy-Fox f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Signorina. Onestep f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Textb. M 0,50. (G.-Z.)
Was die Französin kann. Chanson f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Willst du ein hübsches Mädchen sehn. Lied f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Wien, Weinberger.

**Berkowitz,** Otto.
Op. **36.** Klag nicht, wenn deine Blonde dich verlassen. Shimmy f. Salonorch. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50. (G.-Z.)

**Berühmte Stücke** f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 2. (G.-Z.)

**Biron,** Alfons Joseph.
Dreaming nights: Nächte, süss verträumt. f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **581.** Frohsinn. Marsch f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **701.** Der Geist der Einigkeit. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **702.** Frühlingsgrüsse. Marsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **785.** Zigeunerkinder. Marsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **786.** Rastlos vorwärts. Bravourmarsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Deutsche Eichen. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Liebeskosen. Intermezzo f. Salonorch. — f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag à M 1. (G.-Z.)
Sonnenkinder. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Blumenthal,** Paul.
Harmonium-Album, zusammengest. u. bearb. Bd. 1 2. Frankfurt a. O., Bratfisch à M 1,50. (G.-Z.)

**Boccherini,** Luigi.
Op. **23.** Menuett f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)

**Bonvin,** Ludw.
Op. **21 a.** Weihnachtslied. Die Hirten: Hirten wachen im Feld. Duett od. Chor f. S.- u. A.-Stimmen m. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel. St. M 0,10. (G.-Z.)

**Borghi,** L.
Rondo f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Borodin,** A.
Première symphonie Esdur p. orch. Ausg. v. N. Rimsky-Korsakoff u. A. Glazounow. kl. Part. Leipzig, Bessel & Co. — Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)
Deuxième symphonie hmoll. Ausg. v. N. Rimsky-Korsakoff u. A. Glazounow. kl. Part. Leipzig, Bessel & Co. — Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)

**Bucek,** Franz.
Das entdeckte Wien: Was wisst ihr vom Leben. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Carcassi,** Matteo.
Op. **1** u. **26.** Drei Sonatinen f. Git. rev. v. E. Dahlke. Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)
Op. **21.** Vierundzwanzig kleine Stücke f. Git. rev. v. E. Dahlke. Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)

**Cherubini,** Luigi.
Ave Maria f. Solo-V. od. Vcello m. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Coste,** Napoleon.
Op. **51.** Zur Erholung. Vierzehn Stücke f. Git. bearb. u. hrsg. v. G. Maier. Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)

**Couperin,** F.
La bandoline. Rondo bearb. v. M. Press — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Le bavolet flottant bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Cramer,** J. B.
Walzer bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Daquin,** Claude.
Le coucou bearb. v. F. Rehfeld — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Darr,** A.
Zitherschule, neue, im Bass-Schl., gänzl. umgearbeitete Ausg. v. K. Bäuml. Auch zum Selbstunterricht geeignet. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)

**Delibes,** Leo.
Sylvia. Ballett. Daraus:
Pizzikato-Polka f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Dette,** Arthur.
Op. **6.** Drei Lieder. No. 1. Schlummerlied: Schlafe ein. Sterne sternenklar. No. 2. Der Frosch: Es sass ein Frosch im Wiesengrund. No. 3. Sternenglaube: Es stehn viel tausend Sterne. f. Gesang m. Pfte. Barmen, E. H. Becker à M 0,80. (G.-Z.)

**Ditters v. Dittersdorf,** Karl.
Deutscher Tanz bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Dombrowski,** Hansmaria.
Zweites Liederheft f. mittlere St. u. Pfte. (Wenn dir ein Freund begegnet. — Sei getrost: Das ist Sünde, die du fliehen sollst. — Liebe: Nun neigt sich die erblühte Rose. — Heimliche Quellen: Lieblicher schmeckt der Trank. — Der Schneckenweg: Uebers Rieseln in der Wiese.) Paderborn, Lucas M 1,50. (G.-Z.)

**Döring,** Bruno.
Op. **21.** Americain Bar. Twostep-Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **54.** Rote Rosen. Walzer-Intermezzo f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)
Op. **59.** Im Shimmy-Takt f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,80. (G.-Z.)
Op. **64.** Sakuntala. Indische Romanze f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Dussek,** J. L.
Rondo (Menuett) bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Duvcsel,** Lieven.
Das Lied vom Spinnrad: Liebe Spindel du, mein surrendes Rädchen, f. Gesang m. Pfte (franz. — flamisch — deutsch) (hoch). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)

**Ebert,** Hans u. **Degenhardt,** F.
Den schönen Frauen. Shimmy-Foxtrott f. Mandquart. bearb. v. O. Schweitzer. Chemnitz, Hädrich M 0,60. (G.-Z.)

**Eichel,** Richard.
Smyrna! Türkischer Marsch f. Pfte. Waldheim, Bellmann & Thümer M 0,80. (G.-Z.)

**Einödshofer,** Julius.
Die fromme Helene. Optte. Daraus:
Klavausz. Recklinghausen, Iris-Verlag M 10. (G.-Z.)

**Engelhart,** F. X.
s.: Welcker, M., Sieben Pange lingue — 3 Veni creator spiritus.

**Erdstein,** Leon.
Op. **16.** Zwei Marienlieder. No. 1. Maria, Rosenblüte rot. No. 2. Maria sitzt im Blütengarten, f. Gesang m. Pfte. Wien, Doblinger. Cplt. M 2. (G.-Z.)
Op. **17.** Impromptu f. Pfte. Wien, Doblinger M 2. (G.-Z.)

**Fasolo,** G. B.
Arietta f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Faist,** A.
Op. **50.** Neunte Messe in B. f. gem. Chor u. Orch. (V. I/II, Vla., Vcello, B., Fl., Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Tromp., Pos. u. Pauken) od. f. 4 St. u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 4. (G.-Z.)
s.: Welcker, M., Sieben Pange lingua — ferner: Welcker, M. 3 Veni creator spiritus.

**Faust,** K.
Op. **40.** Quadrille à la cour f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,25. (G.-Z.)
Op. **104.** La Zingana. Mazurka f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,25. (G.-Z.)

**Feldigl,** Ferd.
Op. **6.** No. 10. Das Lied von der Jachenau: Kennst du, Wandersmann, die Benediktenwand, f. gem. Chor — f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. à M 0,75. (G.-Z.)

**Fenn,** Ferd.
Op. **90.** Haltet fest an Rhein und Ruhr. Marsch unter Benutzung des gleichnamigen Liedes v. P. Preil. Marsch. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Flotow,** Fr. von.
Alessandro Stradella. Oper. Daraus:
Ouv. f. Harmoniemusik bearb. v. G. Furrer. Fr. 10. — f. Blechmusik. Fr. 8,50. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

**Frischen,** Jos.
Das Ringlein sprang entzwei: Es geht ein Liedchen im Volke, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Ganter,** Robert.
Op. **12.** Frühlingsfest: Maienglöckchen läutet in dem Tal, f. Männerchor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Gaugler,** Th.
Zum Geleite: Gott grüsst dich, schallt es heute, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. Fr. 0,25.

**Geller,** Ludw.
Szaleya: O Szaleya, du schöne Frau, f. Salonorch. M 0,80. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.
Wenn Mädels lieben. Gesang-Twostep f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Gluck,** Chr. W. Ritter v.
Alceste. Oper. Daraus:
Ouv. (anschliessend Selection) f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)
Orpheus. Oper. Daraus:
Menuett (Reigen) bearb. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Goller,** Vincenz.
Op. **91.** Missa simplex, f. gem. Chor (T. ad lib.) u. Org. od. Harm. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 2,40. (G.-Z.)
Op. **92.** Lieder f. mittlere St. m. Org. od. Harmonium. No. 1. Nach schwerer Reise: Herr, ich komme mit zerrissnem Kleide. No. 2. Heimkehr zu Gott: Nun bin ich Gott dir also. No. 3. Adoration: Ich strecke meine Hände aus. No. 4. Lied des Fra Seraphico: Ruhig fliessen meine Tage. No. 5. Weihnacht: Aus dunklen Erdenfernen. No. 6. Wenn das Christkind auf die Erde steigt: Klingt ihr Weihnachtsglocken, läutet. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1. (G.-Z.)

**Gossec,** F. J.
Gavotte bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Tambourin bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Gössler,** Wilh.
Op. **30.** No. 1. Lieb ist ein Blümelein, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 0,75. (G.-Z.)
Op. **30.** No. 2. 's Marterl: Am Mühlbachgraben bei der Wehr, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 0,75. (G.-Z.)

**Gounod,** Ch.
Faust (Margarete). Oper. Daraus:
Fantasie f. Z.-Chor. Dresden, Voigt M 9,20. (G.-Z.) e. Schl.

**Grainger,** Percy Aldridge.
Die Krieger. Musik zu einem imaginären Ballett f. Orch. u. 3 Kl., f. 2 Pfte sechshändig bearb. vom Komponisten. Mainz, Schott M 5. (G.-Z.)
Piano-Album (Schäfer Sprung — Irische Weise — Mock Morris Tanz — Lied des Kolonisten). Mainz, Schott M 4. (G.-Z.)

**Grazioli,** G. B.
Menuett bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Gretschaninoff,** A.
Op. **75.** Streichquart. No. 3. cmoll. Part. Leipzig, Gutheil — Breitkopf & Härtel M 4. (G.-Z.)

**Griesbacher,** Peter.
Op. **141 d.** Veni creator spiritus, f. gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.)

**Grumann,** F.
Die Hirten bei der Krippe: In schweigender Nacht, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Haba,** Alois.
Op. **9.** a) Fantasie f. V.-Solo im Vierteltonsystem. b) Musik f. V.-Solo im Vierteltonsystem. Wien, Universal-Edition à M 6. (G.-Z.)

**Händel,** G. F.
Aria f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Arioso bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Bourrée Gdur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Giga (Gigue) bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett Fdur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Präludium bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Sarabande bearb. v. G. Hollaender f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Händel,** G. F.
Terzen-Menuett bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Hanisch,** M.
Op. **84.** Die Weihnachtsglocken. Nocturne f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Harder,** A.
Schweizermarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Haslinger,** Theo.
Die Wienerwaldfee. Optte. Daraus:
Um eine Frau zerdrücke keine Träne, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Hassenstein,** Paul.
Am Harmonium. Vierzehn beliebte klassische u. moderne Tonstücke zusammengest., bearb. u. m. Registerangaben versehen. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)
Neues Harmonium-Album. Vierzehn original Kompositionen neuerer Tonsetzer zusammengest. u. m. Registerangaben versehen. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)
Dreizehn original Kompositionen f. Harm. allein, zusammengest. u. m. Registerangaben versehen. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Häusermann,** Rud. jun.
Der Frater Kellermeister: Den Frater Kellermeister, den schickt man an den Rhein, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,20; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Haydn,** Jos.
Andantino bearb. v. F. Rehfeld — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Capriccio bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Largo Fisdur bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett No. 1. Fdur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett No. 2. Ddur — No. 3. Gdur f. V. od. Mand. à M 0,30. — f. 2 V. à M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. à M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. à M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. à M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 1,50. (G.-Z.) Leipzig, Schlesinger.

**Haydn,** Michael.
Adagietto (aus einer Sinfonie) f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Heinrich,** Franz.
Op. **2.** Auf hohen Bergen. Marsch f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 1. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **13.** Die schöne Spitzenklöpplerin. Intermezzo f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 1. (G.-Z.) e. Schl.

**Hegar,** Friedr.
Schweizergebet: Herr unser Gott! Ueber der Heimat, f. gem. Chor m. Orch.-, Pfte- od. Org.-Begleitung. Part. M 4.; Klavausz. M 1,80; Orch.-St. cplt. M 6; jede Chorst. M 0,30. Leipzig, Hug & Co. Orch.-Material leihweise.

**Heller,** Stephen.
Heller-Album. Auswahl der besten Etüden u. schönsten Vortragsstücke fortschr. geordnet, m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnungen versehen v. H. Vogel. Bd. I.II (f. Pfte). Karlsruhe, F. Müller. Bd. à M 2,50. (G.-Z.)

**Helmburgh-Holmes.**
Op. **109.** Sappho: Tag und Nacht hab' ich an dich gedacht. Original camel-walk. Shimmy-Fox f. Salonorch. M 0,80. — f. Salonquart. M 0,50. (G.-Z.) — f. Pfte m. Text. M 1,20 (G.-Z.) Berlin, Befa-Verlag.
Op. **110.** Auto girl: Automädchen, bist du frei, f. Salonorch. M 0,80. — f. Salonquart. M 0,50. — f. Pfte m. Text. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Befa-Verlag.

**Helms,** Anna u. **Blasche,** Julius.
Geestländer Tänze. Klaviersatz v. W. Köhler-Wümbach. 1923. Leipzig, Teubner M 0,40. (G.-Z.)

**Henning,** Joachim.
Op. **61.** Du kleiner Schmetterling, du kleines wildes Ding. Intermezzo f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes à M 1. (G.-Z.)

**Herold,** F.
Zampa. Oper. Daraus.
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)

**Herrlinger.**
Schmeichelkätzchen. Mazurka f. Harmoniemusik bearb. v. J. Brändle. Fr. 6. — f. Blechmusik. Fr. 5,25. (G.-Z.) Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

**Hindemith,** Paul.
Op. **11.** No. 5. Sonate (atonal) f. Bratsche allein. Mainz, Schott M 4. (G.-Z.)
Op. **22.** Drittes Streichquart. (atonal) f. 2 V., Vla. u. Vcello. Mainz, Schott. Part. M 3; St. M 12. (G.-Z.)
Op. **25.** No. 1. Sonate (atonal) f. Bratsche allein. Mainz, Schott M 4. (G.-Z.)

**Hirsch,** H.
Dolly. Optte. Daraus:
Begegn ich wo ner Kleinen. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. bearb. v O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Beim segeln, da gibt's bestimmte Regeln. Onestep f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Ein Mädel muss da sein. Lied f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
O Mägdelein, du bist mir sehr verdächtig. Shimmylied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Schau mir ganz scharf in die Pupille. Onestep f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
So ein Frauenmund, ein kleiner. Walzerduett f. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Wenn ich bei Bubi bin. Shimmy-Fox f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemannn. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Hoffmann,** Fritz.
Tanzlied: Der Kuckuck und der Piedewitt, f. Gesang m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert M 1. (G.-Z.)

**Holstein,** Franz v.
Der Erbe von Morley. Oper. Daraus:
Vorspiel. Ferner: Mozart, W. A., Bastien und Bastienne. Singspiel. Daraus: Ouv. f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Köln, Gerdes. Cplt. M 1. (G.-Z.)

**Homann-Webau,** Otto.
Op. **134.** Deutsch sei der Rhein: Ein Loblied erschalle zum Preise des Rheins. Lied im Volkston f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Huber,** Heinrich.
Op. **25b.** Missa „Salve regina pacis" f. vierst. Männerchor m. Org. bearb. v. J. Dantonello. Instrumentiert v. M. Kagerer (Streichquint., Fl., 2 Ob. od. Klar., 2 Hörner obl., 2 Tromp., Pos. u. Pauken ad lib.). Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 3. (G.-Z.)

**Hummel,** Joh. Nep.
Altwiener Tänze f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Jaeggi,** St.
Festmarsch (Neuer Fulenbacher) f. Harmoniemusik. Fr. 5,25. — f. Blechmusik. Fr. 4,50. (G.-Z.) Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

**Jehring,** Julius.
Der wilde Horst. Schwankoptte. in 1 Aufz. Daraus:
Klavausz. M 4,50. (G.-Z.)
Textb. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Gust. Richter.

**Jensen,** Adolf.
Serenade u. Innere Stimmen f. Salonorch. bearb. v. J. Nemeti. Köln, Gerdes. Cplt. M 1. (G.-Z.)

**Jessel,** Leon.
Schelmerei. Mazurka f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Joachim Albrecht,** Prinz v. Preussen.
Fantasia amorosa f. gr. Orch. Berlin, Sulzbach. Part. M 5. (G.-Z.)
Heliogabal. Sinfonische Dichtung f. gr. Orch. Part. M 5; St. M 10. (G.-Z.) Berlin, Sulzbach.
Recitativo tragico f. Pfte od. Org. (Harm.). Berlin, Sulzbach M 1. (G.-Z.)

**Ippisch,** Franz.
Sonate Ddur f. Vcello u. Pfte. Wien, Doblinger M 7,50. (G.-Z.)

**Irle,** Heinr.
Deutsches Wanderliederbuch. Unter Mitwirkung v. P. Tust u. E. Siebel hrsg. Langendreer, Gimmerthal M 0,45; geb. M 0,90. (G.-Z.)

**Jung,** Wilh.
Op. **4.** No. 3. Rheinsage: Am Rhein, am grünen Rheine, da ist so mild, f. Männerchor. Leipzig, Rob. Forberg. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Op. **27.** Sei wieder gut: Mein Dirndel ist traurig, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Op. **37.** Beim Fass: Schlagt derb aufs Fass, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Op. **49.** Maiblümchen: Ich sass allein im Garten, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0.80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Op. **52.** Alte Mär: Sie trugen einen Toten hinaus, f. Männerchor. Karlsruhe, Fritz Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Jungmann,** Albert.
Op. **117.** Heimweh. Salonstück f. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Kaiser,** Heinz.
Op. **12.** Margarethen-Gavotte f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Op. **72.** Liebeswogen. Valse lente f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Kirnberger,** Joh. Phil.
Gigue bearb. v. F. Rehfeld f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Klengel,** Paul.
Vortrags-Album f. Vla. u. Pfte. Bd. III. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,80. (G.-Z.)

**Klopper,** Fritz.
Op. **14.** No. 1. Violin-Sonate emoll f. V. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 5. (G.-Z.)

**Klose,** Willi.
Brautglöckchen. Interm. f. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Kögler,** H.
Op. **44.** No. 1. O schwere Pein! im Lenze schon. No. 2. Winter: Leichte, weisse Flocken irren. No. 3. Sturm: Mit gigantischem dunklen Griffel. No. 4. Mein letztes Lied: Wenn meine Stirn des Todes Flügel streifen, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag à M 1,20. (G.-Z.)
Op. **54.** No. 1. Klage: Gar oft ist mir das Herz so bang. No. 2. Lasst mich liegen in den Blumen. No. 3. Alter Dorffriedhof: Ich ging weitab vom Wege. No. 4. Morgenstimmung: Der Echte Morgen stieg empor. f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag à M 1,20. (G.-Z.)
Op. **64.** No. 1. Weisse Rosen: Du bissest die zarten Lippen wund. No. 2. Du gehst an meiner Seite hin. No. 3. So dunkel sind die Strassen, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 2. (G.-Z.)
Op. **70.** Sechs Lieder v. M. Sorge. No. 1. Was bin ich dir? Unter all den Frauen. No. 2. Warum hab' ich dich ziehen lassen. No. 3. Wir haben um feine, klingende Stunden. No. 4. Oh, warum zeigst du mir dies harte Messen. No. 5. Herz, du Meer voll rätselvoller Typen. No. 6. Ich möchte meine beiden Hände, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag. Cplt. M 2. (G.-Z.)

**Kollo,** Walter.
Drunter und drüber. Optte. Daraus:
Küsse mich! Apachenlied f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,50. (G.-Z.)
Lindenmarsch f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,50. (G.-Z.)
Berlin, Edition Vuvag.

**Kolowrat,** Bohuslav Graf.
Drei Albumblätter f. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. M 1,50. (G.-Z.)

**Kormann,** Hanns Ludwig.
Der Kälicht. Komische Oper in 1 Akt nach Kotzebue. Text- u. Regiebearb. v. H. P. Schmiedel.
Orch.-St. cplt. Preis nach Uebereinkunft.
Klavausz. M 0,50. (G.-Z.)
Textb. M 0,25. (G.-Z.)
Leipzig, Leuckart.
Der Ritter von der Humpenburg. Komische Oper in 1 Akt v. A. v. Kotzebue. Text u. Regiebearbeitung v. H. P. Schmiedel.
Klavausz. M 5. (G.-Z.)
Leipzig, Leuckart.

**Koschat,** Thomas.
Das Röserl vom Wörthersee. Liederspiel in 3 Aufz. v. H. Schmidt u. A. Proft. Musik nebst einigen wichtigen Gesangstexten v. Th. Koschat, zusammengestellt u. instr. v. M. Böhm.
Klavausz. M 5. (G.-Z.)
Textb. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Leuckart.

**Krämer,** Ed.
Op. **8.** Frühlingsboten. Interm. f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Krenn,** Franz.
Op. **86.** Vesperae de Beata f. gem. Chor, Streichquint., 3 Tromp., Pauken u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 3. (G.-Z.)
Op. **123.** Te deum f. gem. Chor, Streichquint., 2 Klar., 3 Tromp., 3 Pos. u. Pauken. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 2. (G.-Z.)

**Kröber,** Paul.
Wanderruf: Der Lenz kam wieder in das Land. Frisches Marschlied f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Kuhlau,** Friedr.
Walzer (Menuett) bearb. v. W. Burmester f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Walzer No. 2 f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Künneke,** Ed.
Casino girls. Optte. Daraus:
Mägdelein, ihr süssen Nippfigürchen. Schotis español f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
O du entzückendste der Frauen. Slow-Fox-Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Wer Lola sieht, muss Lola lieben. f. Salonorch. bearb. v. O. Lindemann. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Lavater,** Hans.
Op. **8.** No. 3b. Die Nacht: Nacht ist wie ein stilles Meer, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Lange,** Gust.
Op. **39.** Blumenlied. Salonstück f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)

**Langer,** Gust.
Op. **20.** Grossmütterchen. Ländler f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)

**Leclair,** J. M.
Giga f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Lehmann,** O. H. Paul.
Erinnerung f. V. u. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)

**Leiendecker,** Fr.
Das wachsame Hähnchen: Wer kaufet ein wachsames Hähnchen? Essener Schützenlied f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Leipold,** Bruno.
Op. **157.** Allerseelen: Wie still der Wald, die Luft, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Fr. 0,35.

**Leskovjan,** Joh.
Persische Rosen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)

**Lesser,** William.
Plingenesie. Valse boston f. Salonorch. Dresden, Ackermann & Lesser M 1; Klav.-Dir. M 0,25; V. I. M 0,05. (G.-Z.)

**Liebau,** Arno.
Op. **30.** Der einsame Zecher: Nun sitz ich im Weinhaus wieder allein, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rheinischer Musik-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Liszt,** Franz.
Rhapsodie hongroise No. 2 f. Pfte. Erl. Ausg. v. F. Bendel. Neu durchges. v. R. Fritzsche. Leipzig, Klemm M 0,50. (G.-Z.)

**Loeilly,** Jean Baptiste.
Menuett gmoll bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Lolli,** A.
Adagio f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Lüdecke,** W.
Jubiläumsausgabe der Bismarker Balltänze f. Mandquart. Langendreer, Cosmopolite-Verlag. Mand. 1 2. Mla. à M 1; Git. M 2. (G.-Z.)

**Ludwig,** Hans.
Op. **97.** Quintett Gdur f. Z. (V.-B.-Schl.) I., II., III. Alt-Z., Str.-Z. Dresden, Voigt M 7,10. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **100.** Hymne an die Musik f. Z-Chor. Dresden, Voigt M 4,90. (G.-Z.) e. Schl.

**Lully,** J. B.
Gavotte dmoll bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Pfte. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Manén,** Joan.
Der Weg zur Sonne. Theatralische Sinfonie in 3 Akten. Deutsche Uebertragung v. R. St. Hoffmann. Klavausz. bearb. v. F. Greissle. M 60. (G.-Z.)
Textb. Deutsche Uebertragung v. R. St. Hoffmann. M 2. (G.-Z.)
Wien, Universal-Edition.

**Martini,** Giov. Batt.
Gavotte bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Mattheson,** Joh.
Air (auf d. G.-Saite) bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Matyasovich,** Viktor.
Mia cara. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. K. Lubbe. Berlin, Friede M 1,20. (G.-Z.)

**Matys,** Joseph.
Vierundneunziger Regimentsmarsch (Alter österreichischer Regimentsmarsch nach spanischen Motiven) f. Z. (V.-Schl.). Waldheim, Bellmann & Thümer M 0,25. (G.-Z.)

**Maupai,** Karl.
Op. **30.** Missa „O Haupt voll Blut und Wunden" f. gem. Chor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2. (G.-Z.)

**Mayer-Mahr,** M.
Das Czernystudium. Teil IV, 1/2. Höhere Oberstufe. Teil V, 1/2. Virtuositätsstufe. Mainz, Schott à M 1,80. (G.-Z.)

**Mehler,** C.
Süsse Ahnung — Salonstück f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)

**Méhul,** E. H.
Das Urteil des Paris. Ballett. Daraus:
Gavotte bearb. v. M. Press — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Milandre.**
Menuett bearb. v. M. Press — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Milhaud,** Darius.
Sérénade p. orch. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. vom Komponisten. Wien, Universal-Edition M 24. (G.-Z.)

**Mozart,** W. A.
Bastien u. Bastienne, s.: Holstein, F. v., Der Erbe von Morley.
Deutscher Tanz bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Idomeneo. Oper. Daraus:
Gavotte bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett No. 1. Ddur — No. 2. Esdur, bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. à M 0,30. — f. 2 V. à M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. à M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. à M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. à M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Menuett No. 3 Esdur bearb. v. G. Hollaender — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Missa brevis in Cdur. Orgelsolomesse f. gem. Chor, 2 V., B., 2 Tromp., Pauken u. Org. bearb. v. K. Rouland. Augsburg, Böhm & Sohn. Org.-Part. M 3. (G.-Z.)
Sonate Esdur. Daraus:
Menuett f. Streichz. (od. V.) u. Diskantz. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 1. (G.-Z.) e. Schl.
Walzer Cdur f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Müller,** S.
Evangelische Sängerfreude. Vierundvierzig relig. Volkslieder f. gem. Chor komp. u. bearb. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Fr. 2.
Gethsemane, in deine heilgen Schatten, f. Männerchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. Fr. 0,20.

**Müller-Hartmann,** Robert.
Op. **13.** Variationen über ein pastorales Thema f. gr. Orch. — f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. vom Komponisten. Berlin, Simrock M 4,50. (G.-Z.)
Op. **14.** Leonce und Lena. Ouv. f. Orch. Part. u. St. Leipzig, Rahter. Preis nach Vereinb.

**Musik f. Alle.**
Bd. 17. No. 196. Strauss, Rich., Eine Alpensinfonie f. Pfte bearb. v. W. Hirschberg. Berlin, Ullstein M 0,75. (G.-Z.)

**Mussorgsky,** Modeste.
Années de jeunesse. Recueil de mélodies composées en 1857—1865, f. Gesang m. Pfte (franz.-russ.). Leipzig, Bessel & Co. — Breitkopf & Härtel M 4. (G.-Z.)
Die Fürsten Howansky. Ein musikal. Volksstück in 5 Aufz. Beendet u. orchestriert v. N. A. Rimsky-Korsakoff. Deutsche Uebertragung v. E. Fritzheim. Klavausz. (russ.-deutsch). Leipzig, Bessel & Co. — Breitkopf & Härtel M 20. (G.-Z.)
Klavieralbum (Musikerporträts). Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)

**Nardini,** Pietro.
Adagio cantabile f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Nellius.** Georg.
Op. **17.** Immortellen. Ein Blütenkranz auf Karl Storcks Grab. Thema mit 14 Veränderungen f. Pfte. Neheim, Sauerländer Musik-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Nestmann,** Alf.
Op. **1.** Drei Gesänge. No. 1. Einst: Einmal sah ich einen. No. 2. Sommersonnwende: Das sind die Tage, die nicht. No. 3. Allein: Was nützt mir alles Gut und Geld, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Leuckart. Cplt. M 2. (G.-Z.)

**Neumann,** Hermann.
Op. **51.** Abschied von Strassburg. Marschlied f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Niedrist,** Arsenius.
Blick vom Himmelsthron, f. T.- u. B.-Solo, gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.)
Es blüht, den Engeln wohlbekannt, f. S.- od. T.-Solo, gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.)
Gedenk, o Mutter, die wir lieben, f. tiefe Solost., gem. Chor u. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.)

**Nieslony,** J.
Op. **28.** Jugendlust und Wanderfreude: Guckt der Lenz aus Hag, f. Männerchor. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 0,75. (G.-Z.)

**Oesten,** Max.
Max-Oesten-Album. Dreizehn original-Kompositionen f. Harm. allein zusammengest. u. bearb. v. P. Hassenstein. Leipzig, Hug & Co. M 1,50. (G.-Z.)

**Ott,** Karl.
Weihnachtsgedanken. Fünf ein- u. zweist. Gesänge m. Pfte-, Harm.- od. Org.-Begl. No. 1. Die Christnacht: Es hielt der Himmel grossen Rat. No. 2. Gottesdienst im Stalle: Als dann der Tag das Kindlein sah. No. 3. Das Himmels-Krippenkindelein: Kind des Lichtes, nächtlich kamst du. No. 4. Christkindleins Wiegenlied: O Jesulein zart das Kripplein ist hart. No. 5. O du holder Himmelsknab: Kommt ihr Christen, eilet. Augsburg, Böhm & Sohn. Cplt. M 1,25. (G.-Z.)

**Palm,** Emil.
Dein Mund hat mich im Kuss berauscht. Shimmylied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)
Komm mit, mein lieber Schatz. Shimmy-Fox f. Salonorch. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,80. (G.-Z.)

**Paumgartner,** B.
Die Höhle von Salamanca. Komische Oper. Daraus: Textb. M 2. Wien, Wiener Philharm. Verlag.

**Pergolesi,** Giov. Batt.
Aria (Tre giorni) bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Aria f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Pestalozzi,** Heinrich.
Op. **42.** Vier gem. Chöre a cappella. No. 1. Feierabend: Das ist das Glück, am Feierabend. No. 2. Aroser Requiem: Dass sie ruhen dürfen tief im Grund. No. 3. Bergheimat: Müde Sonne steigt zu Tal. No. 4. Frühling: Die Sonne über Berg und Tal! Leipzig, Hug & Co. Part. à M 0,60; jede St. M 0,15. (G.-Z.)

**Petschnig,** Emil.
Drei Balladen f. Gesang m. Pfte. No. 1. Bauernaufstand: Die Glocken stürmten von Bernwardtsturm. No. 2. Der Romfahrer: Weiss verschneite Weserberge. No. 3. Hunnenzug: Finsterer Himmel. Pfeifender Wind. Wien, Aichwalder M 2. (G.-Z.)

**Petyrek,** Felix.
Die arme Mutter und der Tod. Wien, Universal-Edition. Textb. M 2. (G.-Z.)

**Peuschel,** Moritz.
Op. **38.** No. 1. Edelweiss: Wer nennt mir jene Blume, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)
Der Negersklave: Nach der Heimat möcht ich eilen, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Preil,** Paul.
Op. **273.** Haltet fest an Rhein und Ruhr. Mahnruf eines deutschen Bergmanns, f. Gesang m. Pfte bearb. v. H. Lange. Leipzig, Otto Teich M 1. (G.-Z.)
Op. **279.** Mädel sei gescheit. Lied f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Otto Teich M 1. (G.-Z.)

**Pressel,** Gust.
An der Weser. Lied f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)

**Primus,** G. K.
Die Naturfreunde. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Zur Frühlingszeit. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Raasted,** N. O.
Op. **33.** Dritte Sonate dmoll, f. Org. Leipzig, Leuckart M 2,50. (G.-Z.)

**Rameau,** J. Ph.
Gavotte bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Rigaudon Edur bearb. v. W. Burmester — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.
Tambourin bearb. v. F. Rehfeld — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Raschke,** Alfred.
Ophelia-Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)

**Rauls,** Mac.
Hast du Sorgen. Shimmy-Fox f. Salonorch. Magdeburg, Magdeburger Bohème-Verlag M 1. (G.-Z.)
Pfeif auf die Arbeit, geh zum Stempeln. Shimmy-Fox f. Salonorch. Magdeburg, Magdeburger Bohème-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Reger,** Max.
Op. **10.** Deutsche Tänze f. Salonorch. bearb. v. L. Artok. Mainz, Schott M 3. (G.-Z.)
Aus den „Träumereien am Kamin“ f. Pfte (Beilage z. Türmer, 26. Jahrg., Heft 1, 1923). Stuttgart, Greiner & Pfeiffer M 0,70. (G.-Z.)

**Reigersberg,** H. Frh. v.
Op. **31.** Trio Adur f. V., Z. (V.-B.-Schl.) u. Git. Dresden, Voigt M 3,50. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **42.** Zwei Sonatinen No. 1. Ddur f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 1. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **55.** Frühling am Chiemsee. Fantasie f. Z. I (V.-B.-Schl.), Alt-Z. u. Streichz. Dresden, Voigt M 2,60. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **58.** Sonate emoll f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 2. (G.-Z.) e. Schl.
Op. **62.** No. 2. Sonatine Fdur f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Voigt M 1,50. (G.-Z.) e. Schl.

**Reznicek,** E. N. v.
Holofernes. Textb. Wien, Universal-Edition M 1,50. (G.-Z.)

**Rieti,** Vittorio.
Variationi sopra un tema cinese f. V. u. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)

**Rimsky-Korsakow,** N.
Bojarin Vera Scheloga. Musikalisch-dramatischer Prolog zur Oper „Das Mädchen von Pskow" (Iwan der Schreckliche). Daraus:
Wiegenlied: Eia popeia Olgalein, f. Gesang m. Pfte (russ., franz., engl., deutsch). Leipzig, Bessel & Co. — Breitkopf & Härtel M 1,50. (G.-Z.)

**Rixner,** Jos.
Op. **90.** Landjägermarsch f. Pfte. M 0,25. (G.-Z.) — f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. M 0,50. Leipzig, C. F. Teich.

**Rolle,** Karl.
Tscherkessenmarsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Röntgen,** Julius.
Gewidmet „D r": Wenn abends rings kein Lüftchen mehr weht, f. Gesang m. Pfte. Cassel, Kramer-Bangert M 1,20. (G.-Z.)

**Rosas,** Juventino.
Ueber den Wellen. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)

**Rossini,** Giacomo.
Der Barbier von Sevilla. Oper. Daraus:
Ouv. f. Salonorch. bearb. v. H. Daeblitz. Berlin, Drei Masken-Verlag M 2,50. (G.-Z.)
Wilhelm Tell. Oper. Daraus:
Fantasie f. Z.-Chor bearb. v. E. Schiffel. Dresden, Voigt M 7. (G.-Z.) e. Schl.

**Rubritius,** Oskar.
Ach Emma, warum bist du denn, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Drei Masken-Verlag M 1,20. (G.-Z.)

**Ruh,** E.
Auferstehungsfeier: Was suchet ihr den Lebendigen bei den Toten. Motette f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Part. Fr. 0,50.
Osterlied: Wach auf, mein Geist, zum Ostermorgen, f. Frauenchor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. Fr. 0,25.

**Rüsche-Endorf,** Cäcilie.
Das Meisterlied. Fünfzig Lieder u. Gesänge v. Schubert, Schumann, Mendelssohn-Bartholdy, Jensen, Franz u. Cornelius, f. mittlere St. m. Pfte ausgew. u. zusammengest. Leipzig, Carl Rühle br. M 3; geb. Prachtausg. m. handgemaltem Ueberzug M 4,50. (G.-Z.)

**Rust,** Arnold.
Junge Lieb und alter Wein. Festmarsch f. Harmoniemusik. Fr. 6. — f. Blechmusik. Fr. 5,25. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser.

**Scarlatti,** Domenico.
Pastorale f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Schäffer,** Johann.
Kirchlicher Liederhain. Sammlung leichter kirchl. Gesänge f. vierst. gem. Chor zum Gebrauch beim kath. Gottesdienst für alle Zeiten des Kirchenjahres hrsg. Heft 4. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 4; St. à M 1,20. (G.-Z.)

**Schallinger,** Franz.
Ferdinand, heut bist du nichts imstand. Shimmy f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Schein,** Joh. Herm.
Sämtl. Werke hrsg. v. A. Prüfer. Bd. VII. Opella nova. Geistliche Konzerte (Leipzig 1626) zu 3, 4, 5 u. 6 St. Durchges. u. f. den prakt. Gebrauch bearb. v. B. Engelke. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 20. Suskriptionspreis M 15. (G.-Z.)

**Scheunemann,** Max.
Op. **9.** No. 1. Sonate Gdur f. V. u. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 4. (G.-Z.)
Op. **17.** No. 3. Schlummerlied: Tag geht sacht, Nacht kommt sacht, f. Gesang m. Pfte. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 1,20. (G.-Z.)
Op. **28.** Weihnacht. Ein Liederzyklus f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das frohe Lied: Ich will das frohe Lied der Weihnacht singen. No. 2. Christkind: Das war in Nächten, als das Christkind ging. No. 3. Sternenwiese: Ueber dunkeln Himmelswolken ist die weisse. No. 4. Auf ein Krippenbild: Engelein singen den Reigen. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Schiebold,** Karl.
Scheiden: Schatz, mein Schatz, warum so traurig, bin doch, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. M 0,60; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Wenn nicht die Liebe wär!: Drunten im grünen Grund, f. gem. Chor. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. M 1,40. (G.-Z.)

**Schiffel,** Edwin.
Mendelssohn-Fantasie f. Z.-Chor. Dresden, Voigt M 5,80. (G.-Z.) e. Schl.

**Schmid-Kayser,** Hans.
Sechs melodische Stücke f. Geige u. Laute. Berlin, Vieweg M 1,50. (G.-Z.)
Sonate im alten Stil f. Geige u. Laute. Berlin, Vieweg M 1,50. (G.-Z.)

**Schneider,** Adolf.
Op. **70.** Im schönen Andalusien. Spanischer Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)
Op. **297.** Alicen-Gavotte f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewend. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)
Bei den Zigeunern. Mazurka brillante f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)
Deutscher Reichsadler-Marsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)
Mit Lanzen und Schwertern. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Biewand. Leipzig, C. F. Teich M 0,80. (G.-Z.)

**Schobert,** J.
Menuett f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2. V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Schönberg,** Arnold.
Op. **9.** Kammersinfonie f. 15 Soloinstrumente f. Pfte zu 2 Hdn bearb. v. E. Steuermann. Wien, Universal-Edition M 30. (G.-Z.)
Op. **10.** Zweites Streichquart. f. Pfte zu 4 Hdn. bearb. v. F. Greissle. Wien, Universal-Edition M 36. (G.-Z.)

**Schreker,** Franz.
Irrelohe. Textb. Wien, Universal-Edition M 3. (G.-Z.)

**Schubert,** Franz.
Op. **1.** Erlkönig f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig, Leuckart M 2. (G.-Z.)
Am Meer, f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Messe in Gdur f. gem. Chor, Org. u. Streich-Orch. (2 Tromp. u. Pauken ad lib.), auch m. Singst. u. Org. allein ausführbar. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 4. (G.-Z.)

**Schüff,** William.
Ach mach noch einmal die Bewegung, f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Schuh-Perugini.**
Op. **50.** Giulia-Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)
Bersaglieri-Marsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)

**Schulhof,** Otto.
Op. **7.** Vier Klavierstücke. No. 1. Vitrine. No. 2. Am Klavier. No. 3. Angorakatze. No. 4. Antik. Wien, Doblinger M 2,50. (G.-Z.)

**Schulz,** Josef.
Gelobet seist du, Jesu Christ. Weihnachtslied f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Schweitzer,** Otto.
Op. **57.** Gruss an Königswinter. Rheinländer f. Mandquart. Barmen, Schweitzer. Cplt. M 0,75; St. à M 0,15; Git. M 0,30. (G.-Z.)
Op. **58.** Liebesgeflüster. Konzertwalzer f. Mandquart. Barmen, O. Schweitzer. Cplt. M 0,75; St. à M 0,15; Git. M 0,30. (G.-Z.)
Op. **61.** Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler f. Mandquart. Barmen, O. Schweitzer. Cplt. M 0,75; St. à M 0,15; Git. M 0,30. (G.-Z.)
Op. **62.** Auf Schusters Rappen. Wandervogelmarsch f. Mandquart. Barmen, Schweitzer. Cplt. M 0,75; St. à M 0,15; Git. M 0,30. (G.-Z.)

**Scott,** Cyril.
Miniatures p. piano. Mainz, Schott M 2,50. (G.-Z.)
A pageant. 3 dances for piano. Mainz, Schott M 3. (G.-Z.)
Schmetterlingswalzer f. Pfte. Mainz, Schott M 2. (G.-Z.)

**Sekles,** Bernhard.
Op. **29.** Gesichte. Phantastische Miniaturen f. kl.Orch. Leipzig, Leuckart. Part. u. St. Preis nach Uebereink.

**Slatinay.**
Tango d'amour: Ich hab' dich lieb, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Edition Bristol M 1,50. (G.-Z.)

**Sluničko,** Johann.
Op. **101.** Impromptu f. 4 V. u. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 3. (G.-Z.)

**Sonnet,** Herm.
Op. **98.** Schwarzwald-Wanderlied: O Schwarzwald, deine Berge, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)
Rosenbraut: Wart mein lachend Mägdelein, f. gem. Chor. Karlsruhe, F. Müller. Part. M 0,80; St. à M 0,20. (G.-Z.)

**Sor,** Ferdinand.
Op. **35.** Drei Duos f. 2 Primgit. Nach der Originalausg. rev. mit Fingersatz, Anschlag usw. versehen v. G. Meier. Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)

**Stolz,** Rob.
Op. **451.** Der Hampelmann. Vaudeville-Optte. Daraus:
Heut ist das Glück mir nah. Walzerlied f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Im Monat Mai geschehen viele Wunder, f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Liese, komm auf die Wiese. Shimmy f. Salonorch. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Eine Million, mein lieber Schatz, sollst du mir borgen. Shimmy f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Tanz mit mir, Java, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Tu was du willst, heut sag ich nicht nein, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Strassmann,** Franz.
Laternen-Foxtrott: Mädel, kleines, komm in die Laterne, f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Recklinghausen, Iris-Verlag M 0,75. (G.-Z.)

**Straus,** O.
Die Perlen der Kleopatra. Optte. Daraus:
Ach Anton steck den Degen ein, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Am blauen Nil. Aegyptischer Marsch f. Pfte m. Text. M 1,20. (G.-Z.)
Ein ägyptischer Flirt. Lied f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Ja so ein Frauenherz ist eine goldne Laute, f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. M 0,50. (G.-Z.) — f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Kleopatra, du Königin vom Nil, f. Gesang m. Pfte bearb. v. O. Lindemann. M 1,20. (G.-Z.)
Berlin, Drei Masken-Verlag.

**Strauss,** Rich.
Eine Alpensinfonie, s.: Musik f. Alle. Bd. 17. No. 196.

**Stuiber,** Paul.
Op. **4.** Vier Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Ich fürcht Gespenster. No. 2. Morgenlied: Steht auf, ihr lieben Kinderlein. No. 3. Das buckliche Männlein: Will ich in mein Gärtlein gehn. No. 4. In der Frühe: Leis erglühn der Berge Gipfel. Leipzig, Leuckart. Cplt. M 2. (G.-Z.) No. 3 einzeln. M 1. (G.-Z.)
Op. **7.** Drei Gedichte v. Ricarda Huch, f. eine mittlere St. m. Orch. Ausg. f. Gesang m. Pfte. No. 1. Edler Schaft, du Marmorsäule, schlanke. No. 2. Uralter Worte kundig kommt die Nacht. No. 3. Einem Helden: Der du gekämpft und überwunden. Leipzig, Leuckart. Cplt. M 2,50. (G.-Z.)

**Stürmer,** Bruno.
Op. **9.** Suite gmoll f. 9 Soloinstrumente (Fl., Ob., Klar., Fag. u. Streichquart.). Mainz, Schott. Part. M 3. (G.-Z.)

**Szymanowsky,** Karol.
Op. **46.** Słopiewnie. No. 1. Kirschenweiss: Weisse Bäume gleissend Sonnengluten. No. 2. Grüne Lust: Dort im waldigen, grün düsterm Raum. No. 3. Der heilige Franziskus: Vöglein, Blümelein, lasst uns ihn preisen. No. 4. Rotes Lied: Rote Hexentürme, rote Herbstesstürme. No. 5. Wanda: Wanda wanderndes Wasser, f. Gesang m. Pfte (poln., franz., deutsch). Wien, Universal-Edition. Cplt. M 10. (G.-Z.)

**Tartini,** Giuseppe.
Sonate gmoll (Der Teufelstriller) f. V. u. Pfte bearb. v. H. Kauder. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)

**Thauer,** Hans.
Vorstudien zu den Geläufigkeitsstudien f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Chr. Voigt M 1,20. (G.-Z.)
Vorstudien zu den Lagenübungen f. Z. (V.-B.-Schl.). Dresden, Chr. Voigt M 1,20. (G.-Z.)

**Tiessen,** Heinz.
Op. **24.** Galgenlieder v. Chr. Morgenstern, f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Mondschaf steht auf weiter Flur. No. 2. Die Fingur: Es lacht die Nachtalphenne. No. 3. Der Rock (Palmströms Notturno): Der Rock, am Tage angehabt. Essen, Rhein. Musik-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Uccellini,** M.
Adagio e canzona f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V. u. Pfte. M 1. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V. u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (G.-Z.) Berlin, Schlesinger.

**Viotti,** J. B.
Violinkonzert 29 emoll f. V. u. Pfte bearb. v. H. Marteau. Leipzig, Steingräber M 2. (G.-Z.)

**Voigt,** Fritz.
Sei wieder gut. Salonstück f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Leipzig, C. F. Teich M 0,60. (G.-Z.)

**Wagner,** Franz.
Lautebüchlein f. Schule, Haus und Wanderung. Berlin, Vieweg M 0,50. (G.-Z.)

**Wagner,** Siegfried.
Glück. Sinf. Dichtung f. Orch. Part. z. Privatgebrauch. M 24. (G.-Z.) Vollständ. Orch.-Mat. zu Aufführ. nur leihweise. Gebühr nach Vereinb. Leipzig, Max Brockhaus.

**Walser,** G. A.
Passionslied: Ruhe hier, mein Geist, f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser. Blattpart. Fr. 0.20.

**Walther,** Wilh.
Op. **12.** Fünf Lieder f. Gesang m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 3. (G.-Z.)
Op. **14.** Gebet: Wenn ich morgen geh von hinnen, f. Gesang m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn M 1. (G.-Z.)

**Wassmer,** Berthold.
Op. **48.** Missa „O Engel rein". Sehr leichte u. kurze Messe f. gem. Chor, bzw. ein- od. zweist. (Schüler-) Chor m. Orgel od. Harmoniumbegl. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2. (G.-Z.)

**Weber,** C. M. v.
Oberon. Oper. Daraus:
Reigen der Meermädchen: O wie wogt es sich schön, f. Gesang m. Pfte. M 0,60. — Singst. M 0,15. — f. 2 V. u. Laute, die 3 St. M 0,75. (G.-Z.) Berlin, Vieweg.

**Webern,** Anton.
Op. **4.** Fünf Lieder nach Ged. v. St. George. No. 1. Eingang: Welt der Gestalten lang Lebewohl. No. 2. Noch zwingt mich Treue. No. 3. Ja Heil und Dank dir. No. 4. So ich traurig bin. No. 5. Ihr tratet zu dem Herde, f. Gesang m. Pfte. Wien, Universal-Edition M 6. (G.-Z.)

**Weigl,** Bruno.
Op. **25.** Zwei Stücke f. Vcello u. Pfte. Leipzig, Leuckart à M 1,50. (G.-Z.)

**Welcker,** Max.
Op. **79.** No. 8. Hochzeitsständchen: Es klingt aus fernem stillen Hag (zum Polterabend). No. 9. Zur Feier des 50., 60. od. 70. Geburtstages: Verkünde laut, o Lied, im Jubelschalle, f. Männerchor. Part. à M 0,75. (G.-Z.) No. 10. Begrüssungschor weiblicher Vereine bei besonderen Festlichkeiten: Grüss Gott, ihr Schwestern von nah und fern, f. dreist. Frauenchor m. Pfte od. Harm. Part. M 1. (G.-Z.) Augsburg, Böhm & Sohn.

**Welcker,** Max.
Op. **92.** No. 5. Zu einer goldenen Hochzeit: Glück auf, getreues Elternpaar, f. Gesang m. Pfte (od. Harm.-Begl.). No. 6. Zu einer Trauung: Segne, Herr, den Tag der Liebe, f. Gesang (tief) m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn à M 1. (G.-Z.)
Op. **93.** No. 5. Die fidelen Künstler: Wir möchten uns die Welt besehn. Humorist. Szene f. 4 Männerst. m. Pfte. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 2,50. (G.-Z.)
Op. **96.** Deutsche Adventsmesse: Sion schau zur Höhe, f. dreist. Frauenchor m. Org. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1,25. (G.-Z.)
Sieben Pange lingua von F. X. Engelhart, A. Faist, P. Griesbacher u. dem Herausgeber. Heft 1. Vier Pange lingua, f. 2 Singst. u. Org. Part. M 1,25. (G.-Z.) Heft 2. Drei Pange lingua, f. 3 Singst. u. Org. Part. M 1. (G.-Z.) Augsburg, Böhm & Sohn.
3 Veni creator spiritus, f. gem. Chor v. A. Faist, Frz. Engelhart u. dem Hrsg. Augsburg, Böhm & Sohn. Part. M 1. (G.-Z.)

**Wellesz,** Egon.
Op. **35.** Alkestis. Drama in 1 Aufz. nach Euripides v. H. v. Hofmannsthal. Klavausz. Wien, Universal-Edition M 45. (G.-Z.)

**Wertheim,** J. v.
Op. **12.** Preludio in modo d'un variante basso ostinato e fuga, f. Pfte. Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)
Op. **14.** Zwei Klavierstücke. No. 1. Humoreske. No. 2. Etüde. Berlin, Simrock à M 1,50. (G.-Z.)

**Wetuschat,** Walter.
Puppenreigen. Walzer-Interm. f. Orch. M 1,50. — f. Salonorch. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Friede.

**Wiese,** Heinr.
Gitarrenspiel-Lehrgang „Mein Spiel dem Herrn" (f. den Selbstunterricht). Anleitung, insbesondere zur Benutzung des Jugendbund-Liederbuches. 1923. (56 S.) Berlin-Friedrichshagen, Jugendbund-Buchh. M 0,40. (G.-Z.)

**Wille,** Paul Th.
Lehrgang des Lauten- u. Git.-Spiels f. Gruppenunterricht verfasst. Heft II. Augsburg, Böhm & Sohn M 3. (G.-Z.)

**Wilsing,** Ewald.
Erinnerungsstunden. Salonländler f. Mandquart. Leipzig, C. F. Teich M 0,50. (G.-Z.)

**Wittwer,** Chr.
Durchs Erdental zum Himmelssaal. Originallieder f. gem. Chor. Adliswil-Zürich, Ruh & Walser Fr. 2. (G.-Z.)

**Zangerl,** Richard.
Das eucharistische Herz! Acht Sakraments- u. Herz-Jesu-Lieder f. Solo, gem. Chor u. Org.-Begl. 2 Hefte. Augsburg, Böhm & Sohn à M 2,50. (G.-Z.)

**Zipoli,** Domenico.
Aria bearb. v. M. Press — f. V. od. Mand. M 0,30. — f. 2 V. M 0,60. — f. 2 V. u. Vcello. M 0,90. — f. V., Vcello u. Pfte. M 1,20. — f. 2 V., Vcello u. Pfte. M 1,50. (M.-Z.) Berlin, Schlesinger.

## Bücher und Schriften.

**Aber,** Adolf.
Die Musikinstrumente u. ihre Sprache. 1923. Mit 43 Abb. Berlin, Dürr & Weber. Papplbd. M 1,20. (G.-Z.)

**Bauer-Lechner,** Natalie.
Erinnerungen an Gust. Mahler. Hrsg. v. J. Killian. Eingel. v. P. Stefan. 1923 (IX, 187 S. m. (eingedr.) Notenbeisp. 4 Taf.). Leipzig, Tal & Co. M 7. (G.-Z.)

**Frimmel,** Theod.
Beethoven im zeitgenössischen Bildnis (63 S. m. 3 Abb. u. zahlr. Taf.) 1923. Wien, König. Hlwbd. M 5. (G.-Z.)

**Händel-Opern-Festspiele.**
Göttingen. Jahrg. 4. 1923. Vollst. Spielverz. u. Einf. in Otto und Theophano, Julius Cäsar u. Rodelinde. 1923 (27 S. m. Abb.). Göttingen, Turm-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Jöde,** Fritz.
Unser Musikleben. Absage u. Beginn. 1923 (81 Abb.). Wolfenbüttel, Zwissler M 3.50. (G.-Z.)

**Keller,** Herm.
Reger und die Orgel (VIII, 301 S.). Mit 120 Notenbeispielen. 1923. München, Halbreiter M 2,50. (G.-Z.)

**Mahler,** Gust.
s.: Bauer-Lechner, Erinnerungen an G. M.

**Reger,** M.
s.: Keller, H., Reger u. die Orgel.

**Weingartner,** Felix.
Ratschläge für Aufführungen klassischer Sinfonien. Bd. III. Mozart (V, 29 S.). 1923. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,75. (G.-Z.)

**Widmann,** Wilh.
Die Orgel. Mit 63 Abb. auf 23 Taf. 1923 (X, 177 S.). Kempten, Kösel & Pustet. Pappbd. M 3. (G.-Z.)

**Wild,** E.
Klingender Feierabend. Zum Liedersang den Lautenschlag, wie ich ihn leicht erlernen mag (89 S. m. Notenbeisp.). Leipzig, Teubner M 1.20. (G.-Z.)

---

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Atterberg, K., Op. 20. Sinfonie No. 5. dmol. (Sinfonia funebre).
Barradas, J., Op. 46. Auf der Fahrt in Flandern.
Borodin, A., Première symphonie Esdur.
— Deuxième symphonie hmoll.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen, Fantasia amorosa.
— Heliogabal.
Müller-Hartmann, R., Op. 14. Leonce und Lena.
Sekles, B., Op. 29. Gesichte.
Stürmer, B., Op. 9. Suite gmoll f. 9 Soloinstrumente.
Wagner, S., Glück.

### c) Tänze.

7. Walzer.

Wetuschat, W., Puppenreigen.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 67. Sinfonie No. 5. cmoll.
Benatzky, R., Alle kleinen Englein lachen.
— Was die Französin kann.
Willst du ein hübsches Mädchen sehn.
Henning, J., Op. 61. Du kleiner Schmetterling.
Hirsch, H., Ein Mädel muss da sein.
Jensen, A., Serenade u. Innere Stimmen.
Kollo, W., Küsse mich!
Schubert, F., Op. 1. Erlkönig.
Stolz, R., Op. 451. Tu was du willst, heut sag ich nicht nein.
Straus, O., Ja so ein Frauenherz ist eine goldne Laute.

### b) Ouvertüren.

Auber, D. F. E., Lestocq.
— Die Sirene.
Guck, C. W. Ritter v., Alceste.
Herold, F., Zampa.
Holstein, F. v., Der Erbe von Morley.
Mozart, W. A., Bastien u. Bastienne.
Rossini, G., Der Barbier v. Sevilla.

2. Onestep.

Benatzky, R., Signorina.
Helmburgh-Holmes, Op. 110. Auto girl.
Hirsch, H., Schau mir ganz scharf in die Pupille.

4. Shimmy.

Benatzky, R., Good by, mein altes Amerika.
— Lieber Wind.
Berkowitz, O., Op. 36. Klag nicht, wenn deine Blonde dich verlassen.
Döring, B., Op. 59. Im Shimmy-Takt.
Helmburgh-Holmes, Op. 109. Sappho.
Hirsch, H., O Mägdelein, du bist mir sehr verdächtig.
Künneke, E., Wer Lola sieht, muss muss Lola lieben.
Palm, E., Dein Mund hat mich im Kuss berauscht.
— Komm mit, mein lieber Schatz.
Rauls, M., Hast du Sorgen.
— Pfeif auf die Arbeit, geh zum Stempeln.
Stolz, R., Liese, komm auf die Wiese.

6. Valse Boston.

Lesser, W., Plingenesie.
Matyasovich, V., Mia cara.

7. Walzer.

Wetuschat, W., Puppenreigen. Walzer-Interm.

8. Sonstige Tänze.

Blankenburg, H. L., Liebeskosen.
Boccherini, L., Op. 23. Menuett.
Geller, L., Szaleya.
Krämer, E., Op. 8. Frühlingsboten.
Reger, M., Op. 10. Deutsche Tänze.
Stolz, R., Op. 451. Tanz mit mir Java.

### d) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 701. Der Geist der Einigkeit.
— Op. 786. Rastlos vorwärts.
Kollo, W., Lindenmarsch.

## 4. Blasorchester.

### a) Blechmusik.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
Herrlinger, Schmeichelkätzchen.
Jaeggi, S., Festmarsch (Neuer Fulenbacher).
Rust, A., Junge Lieb u. alter Wein.

### b) Militärmusik.

Flotow, F. v., Alessandro Stradella.
Herrlinger, Schmeichelkätzchen.
Jaeggi, S., Festmarsch (Neuer Fulenbacher).
Rust, A., Junge Lieb u. alter Wein.

## 7. Streichinstrumente.

Anonym. Verf., Altfranzösische Gavotte u. Musette.
— Venezianische Arie.
Bach, J. S., Air (auf der G-Saite).
— Aria.
Arietta: Willst du dein Herz mir schenken.
2 Bourrées.
Bourrée hmoll.
Gavotte Edur.
Sarabande amoll.
Bach, K. Ph. E., La complaisante.
— Menuett Adur.
Barbella, D. E., Andantino.
Beethoven, L. v., Contretanz.
— Menuett No. 1. Esdur.
Menuett No. 2. Gdur.
Menuett Nr. 3. Esdur.
Borghi, L., Rondo.
Cherubini, L., Ave Maria.

Couperin, F., La bandoline. Rondo.
— Le bavolet flottant.
Cramer, J. B., Walzer.
Daquin, C., Le coucou.
Ditters v. Dittersdorf, K., Deutscher Tanz.
— Menuett.
Dussek, J. L., Rondo (Menuett).
Fasolo, G. B., Arietta.
Gluck, C. W. Ritter v., Menuett (Reigen).
Gossec, F. J., Gavotte.
Tambourin.
Grazioli, G. B., Menuett.
Gretschaninoff, A., Op. 75. Streichquart. No. 3. emoll.
Haba, A., Op. 9a. Fantasie f. V. solo im Vierteltonsystem.
Op. 9b. Musik f. V. solo im Vierteltonsystem.
Händel, G. F., Aria.
Arioso.
Bourrée Gdur.
Giga (Gigue).
Menuett Fdur.
Präludium.
Sarabande.
Terzen-Menuett.
Haydn, J., Andantino.
Capriccio.
Largo Fisdur.
Menuett No. 1. Fdur.
Menuett No. 2. Ddur.
Menuett No. 3. Gdur.
Haydn, M., Adagietto.
Hindemith, P., Op. 11. No. 5. Sonate (atonal).
Op. 22. Drittes Streichquart. (atonal).
Op. 25. No. 1. Sonate (atonal).
Hummel, J. N., Altwiener Tänze.
Kirnberger, J. P., Gigue.
Kuhlau, F., Walzer (Menuett).
— Walzer No. 2.
Leclair, J. M., Giga.
Loeilly, J. B., Menuett gmoll.
Lolli, A., Adagio.
Lully, J. B., Gavotte dmoll.
Martini, G. B., Gavotte.
Mattheson, J., Air.
Méhul, E. H., Gavotte.
Milandre, Menuett.
Mozart, W. A., Gavotte aus Idomeneo.
Deutscher Tanz.
Menuett No. 1. Ddur.
Menuett No. 2. Esdur.
Menuett No. 3. Esdur.
Walzer Cdur.
Nardini, P., Adagio cantabile.
Pergolesi, G. B., Aria.
Aria (Tre giorni).
Rameau, J. P., Gavotte.
Rigaudon Edur.
Tambourin.
Scarlatti, D., Pastorale.
Schobert, J., Menuett.
Ucellini, M., Adagio e canzona.
Zipoli, D., Aria.

## 8. Tasteninstrumente.

### 8, 1. Klavier zu 2 Händen.

Becker, A., Op. 95. Ophir.
Benatzky, R., Märchen.
Erdstein, L., Op. 17. Impromptu.
Grainger, P. A., Piano-Album.
Hanisch, M., Op. 84. Die Weihnachtsglocken.
Heller, S., Heller-Album.
Joachim Albrecht, Prinz v. Preussen. Recitativo tragico.
Jungmann, A., Op. 117. Heimweh.
Kolowrat, B. Graf, Drei Albumblätter.
Liszt, F., Rhapsodie hongroise No. 2.
Mayer-Mahr, M., Das Czernystudium.
Mussorgsky, M., Klavier-Album.
Nellius, G., Op. 17. Immortellen.
Reger, M., Aus den „Träumereien am Kamin".
Schönberg, A., Op. 9. Kammersinfonie f. 15 Soloinstrumente.
Schulhof, O., Op. 7. Vier Klavierstücke.
Scott, C., Miniatures.
Wertheim, J. v., Op. 12. Preludio in modo d'un variante basso ostinato e fuga.
— Op. 14. Zwei Klavierstücke.

### 8, 2. Ouvertüren für Klavier zu 2 Händen.

Adam, A., Wenn ich König wär.

### 8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.

a) Tänze.

4. Shimmy.

Helmburgh-Holmes, Op. 109. Sappho.
— Op. 110. Auto girl.

7. Walzer.

Scott, C., Schmetterlingswalzer.

8. Sonstige Tänze.

Blankenburg, H. L., Liebeskosen.
Faust, K. Op. 40. Quadrille à la cour.
— Op. 104. La Zingana. Mazurka.
Klose, W., Brautglöckchen.
Scott, C., A pageant.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 702. Frühlingsgrüsse.
— Op. 785. Zigeunerkinder.
Eichel, R., Smyrna!
Fenn, F., Op. 90. Haltet fest an Rhein und Ruhr.
Rixner, J., Op. 90. Landjägermarsch.
Straus, O., Am blauen Nil.

### 8,4. Klavier zu 4 Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8händig.

a) Klavier zu sechs Händen.

Grainger, P. A., Die Krieger.

b) Klavier zu vier Händen.

Milhaud, D., Sérénade.
Müller-Hartmann, R., Op. 13. Variationen über ein pastorales Thema.
Schönberg, A., Op. 10. Zweites Streichquart.

### 8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Slunicko, J., Op. 101. Impromptu.

c) Quartette.

2. Pfte m. 2 Viol. und Vcello.

Anonym. Verf., Altfranz. Gavotte u. Musette.
— Venezianische Arie.
Bach, J. S., Air (auf der G-Saite).
— Aria.
Arietta.
2 Bourrées.
Bourrée hmoll.
Gavotte Edur.
Sarabande amoll.
Bach, K. Ph. E., La complaisante.
— Menuett Adur.
Barbella, D. E., Andantino.
Beethoven, L. v., Contretänz.
— Menuett No. 1. Esdur.
Menuett No. 2. Gdur.
Menuett No. 3. Esdur.
Borghi, L., Rondo.
Couperin, F., La bandoline.
— Le bavolet flottant.
Cramer, J. B., Walzer.
Daquin, C., Le coucou.
Ditters v. Dittersdorf, K., Deutscher Tanz.
— Menuett.
Fasolo, G. B., Arietta.
Gluck, C. W., Menuett (Reigen).
Gossec, F. J., Gavotte.
— Tambourin.
Grazioli, G. B., Menuett.
Händel, G. F., Aria.
— Arioso.
Bourré Gdur.
Giga.
Menuett Fdur.
Präludium.
Sarabande.
Terzen-Menuett.
Haydn, J., Andantino.
— Capriccio.
Largo Fisdur.
Menuett No. 1. Fdur.
Menuett No. 2. Ddur.
Menuett No. 3. Gdur.
Haydn, M., Adagietto.
Hummel, J. N., Altwiener Tänze.
Kirnberger, J. P., Gigue.
Kuhlau, F., Walzer.
— Walzer No. 2.
Leclair, J. M., Giga.
Loeilly, J. B., Menuett gmoll.
Lolli, A., Adagio.
Lully, J. B., Gavotte dmoll.
Martini, G. B., Gavotte.
Mattheson, J., Air.

Méhul, E. H., Gavotte.
Milandre, Menuett.
Mozart, W. A., Deutscher Tanz.
- Gavotte aus Idomeneo.
Menuett No. 1. Ddur.
Menuett No. 2. Esdur.
Menuett No. 3. Esdur.
Walzer Cdur.
Nardini, P., Adagio cantabile.
Pergolesi, G. B., Aria.
Rameau, J. P., Gavotte.
Rigaudon Edur.
Tambourin.
Scarlatti, D., Pastorale.
Schobert, J., Menuett.
Ucellini, M., Adagio e canzona.
Zipoli, D., Aria.

d) Trios.

1. Pfte mit Viol, Vcello.

Anonym. Verf., Altfranz. Gavotte u. Musette.
- Venezianische Arie.
Bach, J. S., Aria.
- Air (auf der G-Saite).
Arietta.
2 Bourrées.
Bourrée hmoll.
Gavotte Edur.
Sarabande amoll.
Bach, K. Ph. E., La complaisante.
- Menuett Adur.
Barbella, D. E., Andantino.
Beethoven, L. v., Contretanz.
- Menuett No 1. Esdur.
Menuett No 2. Gdur.
Menuett No 3. Esdur.
Borghi, L., Rondo.
Couperin, F., La bandoline.
- Le bavolet flottant.
Cramer, J. B., Walzer.
Daquin, C., Le coucou.
Ditters v. Dittersdorf, K., Deutscher Tanz.
– Menuett.
Fasolo, G. B., Arietta.
Gluck, C. W., Menuett (Reigen).
Gossec, F. J., Gavotte.
— Tambourin.
Grazioli, G. B., Menuett.
Händel, G. F., Aria.
— Arioso.
— Bourrée Gdur.
Giga.
Menuett Fdur.
Präludium.
Sarabande.
Terzen-Menuett.
Haydn, J., Andantino.
- Capriccio.
Largo Fisdur.
Menuett No 1. Fdur.
Menuett No. 2. Ddur.
Menuett No. 3. Gdur.
Haydn, M., Adagietto.
Hummel, J. N., Altwiener Tänze.
Kirnberger, J. P., Gigue.
Kuhlau, F., Walzer.
— Walzer No. 2.
Leclair, J. M., Giga.
Loeilly, J. B., Menuett gmoll.
Lolli, A., Adagio.
Lully, J. B., Gavotte dmoll.
Martini, G. B., Gavotte.
Matheson, J., Air.
Méhul, E. H., Gavotte.
Milandre, Menuett.
Mozart, W. A., Deutscher Tanz.
- Gavotte aus Idomeneo.
Menuett No. 1. Ddur.
Menuett No. 2. Esdur.
Menuett No. 3. Esdur.
Walzer Cdur.
Nardini, P., Adagio cantabile.
Pergolesi, G. B., Aria.
Rameau, J. P., Gavotte.
- Rigaudon Edur.
Tambourin.
Scarlatti, D., Pastorale.
Schobert, J., Menuett.
Ucellini, M., Adagio e canzona.
Zipoli, D., Aria.

4. Pfte mit 2 Viol.

Anonym. Verf., Altfranz. Gavotte u. Musette.
-- Venezianische Arie.
Bach, J. S., Arietta.
Barbella, D. E., Andantino.
Borghi, L., Rondo.
Daquin, C., Le coucou.
Fasolo, G. B., Arietta.
Händel, G. F., Aria.
Haydn, J., Andantino.
— Menuett No. 2. Ddur.
- Menuett No 3. Gdur.
Haydn, M., Adagietto.
Hummel, J. N., Altwiener Tänze.
Kirnberger, J. P., Gigue.
Kuhlau, F., Walzer No. 2.
Leclair, J. M., Giga.
Lolli, A., Adagio.
Mozart, W. A., Walzer Cdur.
Nardini, P., Adagio cantabile.
Pergolesi, G. B., Aria.
Rameau, J. P., Tambourin.
Scarlatti, D., Pastorale.
Schobert, J., Menuett.
Ucellini, M., Adagio e canzona.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Anonym. Verf., Altfranz. Gavotte u. Musette.
— Venezianische Arie.
Barbella, D. E., Andantino.
Berühmte Stücke.
Borghi, L., Rondo.
Fasolo, G. B., Arietta.
Händel, G. F., Aria.
Haydn, J, Menuett No. 2. Ddur.
-- Menuett No 3. Gdur.
Haydn, M, Adagietto.
Hummel, J. N., Altwiener Tänze.
Klopper, F., Op. 14. No. 1. Violin-Sonate emoll.
Kuhlau, F, Walzer No. 2.
Leclair, J. M., Giga.
Lehmann, O. H. P., Erinnerung.
Lolli, A., Adagio.
Mozart, W. A., Walzer Cdur.
Nardini, P., Adagio cantabile.
Pergolesi, G. B., Aria.
Rieti, V., Variationi sopra un tema cinese.
Scarlatti, D., Pastorale.
Scheunemann, M., Op. 9. No. 1. Sonate Gdur.
Schobert, J., Menuett.
Tartini, G., Sonate gmoll (Der Teufelstriller).
Ucellini, M., Adagio e canzona.
Viotti, J. B., Violinkonzert No. 29. emoll.

2. Pfte mit Vcello.

Ippisch, F., Sonate Ddur.
Weigl, B., Op. 25. Zwei Stücke.

3. Pfte. mit sonst. Streichinstrumenten.

Klengel, P., Vortrags-Album. Bd. III.

**8, 6. Orgel und Harmonium.**

a) Orgel.

Raasted, N. O., Op. 33. Dritte Sonate dmoll.

b) Harmonium.

Blumenthal, P., Harmonium-Album.
Hassenstein, P., Am Harmonium.
Neues Harmonium-Album.
13 original Kompositionen.
Oesten, M., Max-Oesten-Album.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Albert, H., Duo No. 5. emoll.
Sor, F. op. 55. Drei Duos f. 2 Primgit.

d) Laute oder Gitarre (Solo).

Carcassi, M., Op. 1 u. 26. Drei Sonatinen.
Op. 21. 24 kleine Stücke.
Coste, N., Op. 51. Zur Erholung.

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Blankenburg, H. L., Op. 581. Frohsinn-Marsch.
-- Deutsche Eichen.
Sonnenkinder.
Delibes, L., Pizzikato-Polka.
Döring, B., Op. 21. Americain Bar.
— Op. 54. Rote Rosen.
Op. 64. Sakuntala.
Ebert, H. u. Degenhardt, F., Den schönen Frauen.
Geller, L., Wenn Mädels lieben.
Harder, A., Schweizer Marsch.
Jessel, L., Schelmerei.
Kaiser, H., Op. 12. Margarethen-Gavotte.
— Op. 72. Liebeswogen.
Lange, G., Op. 39. Blumenlied.
Langer, G., Op. 20. Grossmütterchen.
Leskovjan, J., Persische Rosen.

Lüdecke, W., Jubiläumsausgabe der Bismarker Ballтänze.
Mehler, C, Süsse Ahnung.
Neumann, H., Op. 51. Abschied von Strassburg.
Pressel, G., An der Weser.
Primus, G. K., Die Naturfreunde.
— Zur Frühlingszeit.
Raschke, A., Ophelia-Walzer.
Rixner, J., Landjägermarsch.
Rolle, K., Tscherkessenmarsch.
Rosas, J., Ueber den Wellen.
Schneider, A., Op. 70. Im schönen Andalusien.
Op. 297. Alicen-Gavotte.
Bei den Zigeunern.
Deutscher Reichsadlermarsch.
Mit Lanzen und Schwertern.
Schubert, F., Am Meer.
Schüff, W., Ach mach noch einmal die Bewegung.
Schuh-Perugini, Op. 50. Giuliawalzer.
— Bersaglieri-Marsch.
Schweitzer, O., Op. 57. Gruss an Königswinter.
— Op. 58. Liebesgeflüster.
Op. 61. Erinnerung an Berchtesgaden.
Op. 62. Auf Schusters Rappen.
Strassmann, F., Laternen-Foxtrott.
Voigt, F., Sei wieder gut.
Wilsing, E., Erinnerungsstunden.

### 9, 4. Zither.

a) Solo.

Heinrich, F., Op. 2. Auf hohen Bergen (V.-B.-Schl.).
— Op. 13. Die schöne Spitzenklöpplerin (V.- u. B.-Schl.).
Matys, J., 94 Regimentsmarsch. (V.-Schl.).
Reigersberg, F. v., Op. 42. Zwei Sonatinen No. 1. Ddur (V.-B.-Schl.).
— Op. 58. Sonate emoll (V.-B.-Schl.).
Op. 62. No. 2. Sonatine Fdur (V.-B.-Schl.).
Thauer, H., Vorstudien zu den Geläufigkeitsstudien (V.-B.-Schl.).
Vorstudien zu den Lagenübungen (V.-B.-Schl.).

b) Duos.

Beethoven, L. v., Menuett Gdur. (V.-B.-Schl.)
Mozart, W. A., Menuett (V.-B.-Schl.).

c) Trios.

Reigersberg, H. Frh. v., Op. 31. Trio Adur.
— Op. 55. Frühling am Chiemsee.

d) 2. Quintette.

Ludwig, H., Op. 97. Quintett Gdur f. Z. (V.-B.-Schl.).

e) Zitherchor.

Gounod, C., Faust (Margarete). Fantasie.
Ludwig, H., Op. 100. Hymne an die Musik.

Rossini, G., Wilhelm Tell. Fantasie.
Schiffel, E., Mendelssohn-Fantasie.

### 9, 5. Schrammelmusik.

Arnold, E., Op. 108. Lieber Himmelvater, was ist dös.

## 12. Geistliche Musik.

### 12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Aeschbacher, K., O du Geist der Herrlichkeit.
Gaugler, T., Zum Geleite.
Grumann, F., Die Hirten bei der Krippe.
Leipold, B., Op. 157. Allerseelen.
Maupai, K., Op. 30. Missa „O Haupt voll Blut und Wunden.
Müller, S., Evangelische Sängerfreude.
Ruh, E., Auferstehungsfeier.
Schäffer, J., Kirchlicher Liederhain.
Schulz, J., Gelobet seist du, Jesu Christ.
Walser, G. A., Passionslied.
Welcker, M., 3 Veni creator spiritus.
Wittwer, C., Durchs Erdental zum Himmelssaal.

2. Mit Begleitung.

Faist, A., Op. 50. Neunte Messe in B.
Goller, V., Op. 91. Missa simplex.
Griesbacher, P., Op. 141d. Veni creator spiritus.
Krenn, F., Op. 86. Vesperae de Beata.
— Op. 123. Te deum.
Niedrist, A., Blick vom Himmelsthron.
— Es blüht, den Engeln wohlbekannt.
Gedenk, o Mutter, die wir lieben.
Mozart, W. A., Missa brevis in Cdur.
Schubert, F., Messe in Gdur.
Wassmer, B., Op. 48. Missa „O Engel rein“.
Welcker, M., Op. 96. Deutsche Adventsmesse.
— Drei Pange lingua.
Zangerl, R., Das eucharistische Herz!

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Müller, S., Gethsemane, in deine heiligen Schatten.

2. Mit Begleitung.

Huber, H., Op. 25b. Missa „Salve regina pacis“.

c) Frauen- und Kinderchöre.

1. A cappella.

Ruh, E., Osterlied.

d) Duette oder zweist. Chöre.

Bonvin, L., Op. 21a. Weihnachtslied.
Ott, K., Weihnachtsgedanken.
Wassmer, B., Op. 48. Missa „O Engel rein“.
Welcker, M., Sieben Pange lingua.

### 12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.

a) mit Pianoforte

Erdstein, L., Op. 16. Zwei Marienbilder.
Scheunemann, M., Op. 28. Weihnacht.
Walther, W., Op. 14. Gebet.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Goller, V., Op. 92. No. 1. Nach schwerer Reise. No. 2. Heimkehr zu Gott. No. 3. Adoration. No. 4. Lied des Fra Seraphico. No. 5. Weihnacht. No. 6. Wenn das Christkind auf die Erde steigt.

c) Trauungsgesänge mit Pianoforte oder Orgel.

Welcker, M., Op. 92. No. 6. Zu einer Trauung.

### 13, 1. Theatralische Musik.

a) 1. Opern und Schauspiele.

Kormann, H. L., Der Käficht.
— Der Ritter von der Humpenburg.
Manén, J., Der Weg zur Sonne.
Mussorgsky, M. P., Die Fürsten Howansky. Klavausz. (russ.-deutsch).
Rimsky-Korsakow, N, Bojarin Vera Scheloga. Daraus: Wiegenlied.
Wellesz, E., Op. 35. Alkestis.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Benatzky, R., Ein Märchen aus Florenz. Daraus:
Alle kleinen Englein lachen.
Die Liebe, die so sehr.
Lieber Wind.
Signorina.
Was die Französin kann.
Willst du ein hübsches Mädchen sehn.
Einödshofer, J., Die fromme Helene.
Haslinger, T, Die Wienerwaldfee.
Hirsch, H., Dolly. Daraus:
Begegn ich wo ner Kleinen.
Beim segeln.
Ein Mädel muss da sein.
O Mägdlein, du bist.
Schau mir ganz scharf in die Pupille.
So ein Frauenmund.
Wenn ich bei Bubi bin.
Künneke, E, Casino girls. Daraus:
Mägdlein, ihr süssen Nippfigürchen.
O du entzückendste der Frauen.
Wer Lola sieht.

Stolz, R., Op. 451. Der Hampelmann. Daraus:
Heut ist das Glück mir.
Im Monat Mai geschehen viele Wunder.
Liese, komm mit auf die Wiese.
Eine Million, mein lieber Schatz.
Tanz mit mir Java.
Tu was du willst.
Straus, O., Die Perlen der Kleopatra. Daraus:
Ach Anton steck den Degen ein.
Ein ägyptischer Flirt.
Kleopatra, du Königin vom Nil.
Ja so ein Frauenherz.

a) 3. Filmoperetten, Hauskomöd. und Volksstücke.

Jehring, J., Der wilde Horst.
Koschat, T., Das Röserl vom Wörthersee.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Helms, A. u. Blaschke, J., Geestländer Tänze.
Preil, P., Op. 273. Haltet fest an Rhein und Ruhr.

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Feldigl, F., Op. 6. No. 10. Das Lied von der Jachenau.
Jung, W., Op. 49. Maiblümchen.
Pestalozzi, H., Op. 42. No. 1. Feierabend. No. 2. Aroser Requiem. No. 3. Bergheimat. No. 4. Frühling.
Schiebold, K., Scheiden.
— Wenn nicht die Liebe wär!
Sonnet, H., Op. 98. Schwarzwald-Wanderlied.
— Rosenbraut.

2. Mit Begleitung.

Hegar, F., Schweizergebet.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Baumann, L., Deutschland höre wieder.
Feldigl, F., Op. 6. No. 10. Das Lied von der Jachenau.
Frischen, J., Das Ringlein sprang entzwei.
Ganter, R., Op. 12. Frühlingsfest.
Gössler, W., Op. 30. No. 1. Lieb ist ein Blümelein. No. 2. 's Marterl.
Häusermann, R. jun. Der Frater Kellermeister.
Jung, W., Op. 4. No. 3. Rheinsage.
— Op. 27. Sei wieder gut.
Op. 37. Beim Fass.
Op. 52. Alte Mär.
Kröber, P., Wanderruf.
Lavater, H., Op. 8. No. 3b. Die Nacht.
Nieslony, J., Op. 28. Jugendlust u. Wanderfreude.
Welcker, M., Op. 79. No. 8. Hochzeitsständchen. No. 9. Zur Feier des 50., 60. od. 70. Geburtstages.

2. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 93. No. 5. Die fidelen Künstler.

c) Frauenchöre.

2. Mit Begleitung.

Welcker, M., Op. 79. No. 10. Begrüssungschor weiblicher Vereine bei besonderen Festlichkeiten.

e) Sonstige Besetzungen.

Irle, H., Deutsches Wanderliederbuch.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Allan, E., Elli, ich kehr zu dir zurück.
Arnold, E., Op. 108. Lieber Himmelvater, was ist dös?
— Op. 109. Ein gutes Flascherl Wein.
Op. 111. Na! habn wir Wiener Sorgen?
Op. 114. Mutterl, ich bitt dich.
Op. 117. Beim Burgtor am Michaelerplatz.
Op. 118. Du schöne alte Zeit.
Bartók, B., Op. 16. Fünf Lieder nach Texten v. A. Ady.
Biron, A. J., Dreaming nights.
Bucek, F., Das entdeckte Wien.
Dette, A., Op. 6. Drei Lieder.
Dombrowski, H., Zweites Liederheft.
Duvosel, L., Das Lied vom Spinnrad.
Geller, L., Szaleya.
Henning, J., Op. 61. Du kleiner Schmetterling.
Hoffmann, F., Tanzlied.
Homann-Webau, O., Op. 134. Deutsch sei der Rhein.
Kögler, H., Op. 44. No. 1. O schwere Pein! No. 2. Winter. No. 3. Sturm. No. 4. Mein letztes Lied.
— Op. 54. No. 1. Klage. No. 2. Lasst mich liegen. No. 3. Alter Dorffriedhof. No. 4. Morgenstimmung.
Op. 64. No. 1. Weisse Rosen. No. 2. Du gehst an meiner Seite. No. 3. So dunkel sind die Strassen.
Op. 70. Sechs Lieder von M. Sorge.
Leiendecker, F., Das wachsame Hähnchen.
Liebau, A., Op. 30. Der einsame Zecher.
Mussorgsky, M., Années de jeunesse.
Nestmann, A., Op. 1. Drei Gesänge.
Petschnig, E., Drei Balladen.
Peuschel, M., Op. 38. No. 1. Edelweiss.
— Der Negersklave.
Preil, P., Op. 279. Mädel sei gescheit.
Röntgen, J., Gewidmet „Dir“.
Rubritius, O., Ach Emma, warum bist du denn.
Rüsche-Endorf, C., Das Meisterlied.
Schallinger, F., Ferdinand, heut bist du nichts imstand.
Scheunemann, M., Op. 17. No. 3. Schlummerlied.
Slatinay, Tango d'amour.
Stuiber, P., Op. 4. Vier Lieder.
— Op. 7. Drei Gedichte v. Ricarda Huch.
Szymanowski, K., Op. 46. Slopiewnie.
Tiessen, H., Op. 24. Galgenlieder v. Ch. Morgenstern.
Walther, W., Op. 12. Fünf Lieder.
Webern, A., Op. 4. Fünf Lieder nach Ged. v. St. George.
Welcker, M., Op. 92. No. 5. Zu einer goldenen Hochzeit.

**13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).**

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Wagner, F., Lautebüchlein f. Schule, Haus u. Wanderung.

c) Lieder mit Laute (Gitarre) und Geige.

Schmid-Kayser, H., Sechs melodische Stücke f. Geige u. Laute.
— Sonate im alten Stil f. Geige u. Laute.
Weber, C. M. v., Reigen der Meermädchen.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Darr, A., Zither-Schule, neue, im B.-Schl.
Musik f. Alle, Bd. 17. No. 196. s.: Strauss, R, Eine Alpensinfonie.
Schein, J. H., Sämtl. Werke hrsg. v. A. Prüfer. Bd. VII. Opella nova. Geistliche Konzerte (Leipzig 1626).
Wiese, H., Gitarrespiel-Lehrgang.
Wille, P. T., Lehrgang des Lauten- u. Git.-Spiels f. Gruppenunterricht verfasst.

## 16. Textbücher.

Arme Mutter u. der Tod, die (Petyrek).
Höhle v. Salamanca, die (Paumgartner).
Holofernes (Reznicek).
Irrelohe (Schreker).
Käficht, der (Kormann).
Märchen aus Florenz, ein (Benatzky).
Weg zur Sonne, der (Manén).
Wilde Horst, der (Jehring, J.).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.

Bollettino mensile di tutte le novità musicali della Germania

95. Jahrg. Nr. 12

# Hofmeisters Musikalisch-literarischer MONATSBERICHT

über neue Musikalien, musikalische Schriften und Abbildungen

Dezember 1923

Verlag von Friedrich Hofmeister, Leipzig

Monthly record of all new musical works published in Germany

Boletin mensuel de todas las novedades en música impresa publicadas en Alemania



Bulletin mensuel de toutes les nouveautés musicales de l'Allemagne

# Dezember 1923.

## Verlags-Veränderungen:

**Scholz,** Bernhard.
Op. **62—69; 71; 73—78; 80—84; 87—94.** Die Opern „Ingo" u. „Mirandolina"; früher B. Firnberg, Frankfurt a/M.; ferner die Opern „Zietensche Husaren", „Anno 1757", „Die vornehmen Wirte", „Trompeter von Säkkingen", „Carlo Rosa" „Morgiane", bisher Selbstverlag; jetzt: **Baselt,** Frankfurt a/M. (Zu ändern in den Handb. 11, S. 760; 12. S. 821; 13, S. 696; 14, S. 710.)

**Sulzbach,** Emil.
Op. **5** u. **7,** bisher: Joh. André, Offenbach. Op. **10, 12, 14, 22,** bisher: A. Stamm, Frankfurt a/M.; Op. **17, 20, 25—27, 29, 30, 32—36;** bisher B. Firnberg, Frankfurt a/M.; jetzt sämtlich: **F. Baselt,** Frankfurt a/M. (Zu ändern in den Handb. 11, S. 856; 12, S. 926; 13, S. 783.)

---

**Adam,** Adolphe.
Weihnachtsgesang, s.: Parlow, E.

**Albert,** Heinrich.
Duette f. 2 Primgit. No. 6. Ddur (mittelschwer). No. 7. Adur (mittel bis schwer) No. 8. Edur (schwer). Leipzig, Jul. H. Zimmermann à M 1,20. (G.-Z.)

**Allan,** Edgar.
Elli, ich kehr zu dir zurück. Shimmylied f. V. I, V. obl., Vcello, B. u. Pfte. Berlin, Edition Vuvag M 0,25. (G.-Z.)

**Andreae,** Volkmar.
Op. **28.** Magenta (Magentalied). Ballade p. choeur d'hommes et orch. frz. Part. Leipzig, Hug & Co. M 0,60. (G.-Z.)

**Bach,** Joh. Seb.
Italienisches Konzert f. Fl. u. Pfte bearb. v. M. Schwedler. Leipzig, Zimmermann M 3. (G.-Z.)
Matthäuspassion. Daraus:
Arie: Erbarme dich, mein Gott, f. Salonorch bearb. v. J. Nemeti. Köln, Gerdes M 2. (G.-Z.)

**Backofen,** Fritz.
Zwei Lieder f. Gesang m. Pfte. No. 1. Das Wahrzeichen: Die Sommervögel singen jetzt. No. 2. Schatzerl klein, musst nit traurig sein. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag. Cplt. M 1. (G.-Z.)

**Bänsch,** Kurt.
Romantique. Streichtrio f. V. I, II, Vcello. Dresden, Hentschel & Gräf M 0,30. (G.-Z.)

**Barblan,** Otto.
Der Grütli-Schwur: Wir wollen sein ein einig Volk von Brüdern, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,50. (G.-Z.)

**Barge,** W.
Praktische Flötenschule. Neue Ausg. auch f. Böhmflöte. Leipzig, Rob. Forberg M 4. (G.-Z.)

**Baumann,** Ludw.
Trüber Abschied: Das Posthorn bläst eine traurige Weis', f. Gesang m. Pfte. Offenbach, André M 1. (G.-Z.)

**Bebié,** Seline.
Liedli us der Heimat, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2. (G.-Z.)

**Becker,** W.
Künstlerlaunen. Walzer f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 2. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
Op. **125.** Sinfonie No. 9. dmoll. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 16. (G.-Z.) e. Schl.
Sonatinen f. Pfte. Phrasierungsausg. m. Fingersatz v. Th. Steingräber. Neuausg. v. Th. Raillard. Leipzig, Steingräber M 0,80. (G.-Z.)

**Benatzky,** Ralph.
Wienerstadt: Ich hab' ein Flugerl. Wienerlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Bristol à M 1,50. (G.-Z.)

**Bial,** R.
Der Registrator auf Reisen. Posse m. Gesang in drei Akten v. A. L'Arronge u. G. v. Moser. Klavausz. Berlin, Ed. Bloch M 6. (G.-Z.)

**Blankenburg,** H. L.
Op. **701.** Der Geist der Einigkeit. Bravourmarsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **785.** Zigeunerkinder. Marsch f. Salonorch. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)
Op. **786.** Rastlos vorwärts. Bravourmarsch f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)
Op. **802.** Weltstürmer. Bravourmarsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. M 1,50. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Langendreer, Cosmopolite-Verlag.
Op. **805.** Unter Friedenspalmen. Marsch f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. M 1,50. — f. Pfte. M 1. (G.-Z.) Langendreer, Cosmopolite-Verlag.

**Blass,** Artur.
Sammlung von 24 Frauenchören m. Org. Heft I/II. (Heft I. Beethoven — Brahms — Loewe — Joh. W. Franck — M. Haydn — Hauptmann — Mendelssohn — Händel — Liszt. Heft II. Loewe — Hauptmann — Molinari — Mozart — Palestrina — Pergolesi — Purcell — Reger — Schubert.) Berlin, Simrock. Part. à M 2,50; St. jedes Heft M 3. (G.-Z.)

**Bleyle,** Karl.
Op. **18.** Tausend und eine Nacht. Daraus: No. 3. Arabisches Ständchen u. No. 8. Der König der Geister, f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,25. (G.-Z.)

**Blum,** Fr.
Junges Blut. Marsch f. Mandquart. bearb. v. Th. Ritter. Chemnitz, Haedrich M 0,60. (G.-Z.)

**Blumenberg,** Franz.
Kleines Kommersliederbuch. Ausgew. Kommerslieder f. Pfte hrsg. u. bearb. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)
Kleines Wanderliederbuch. Ausgew. Wanderlieder f. Pfte bearb. u. hrsg. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)
Rheinland-Liederbuch. Ausgew. rheinische Lieder f. Pfte bearb. u. hrsg. Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)

**Boieldieu,** A.
Die weisse Dame. Oper. Daraus:
Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Bröll,** Heinrich.
Op. **100.** Elfenträume. Salonstück f. Pfte. Leipzig, Portius M 1,50. (G.-Z.)

**Bronsch,** Elisabeth.
Gezwitscher u. andere Lieder zur Laute. Leipzig, Ehrler & Co. M 1,20. (G.-Z.)
**Bruder,** Eug. M.
Valse Mignon. — Toboggan. Americain bar dance f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
**Brüll,** Karl.
Warum brennt Licht bei dem Meyer? f. Salonorch. bearb. v. M. Brunnhofer. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.
**Bucceri,** Gianni.
Püppchens Reverenz f. Salonorch. bearb. v. C. Goldmann. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,90. (G.-Z.)
**Bucharoff,** Simon.
Sakara. Grosse Oper in 3 Akten. Klavausz. (deutsch-engl.). Leipzig, Steingräber M 25. (G.-Z.)
**Cario,** Elfriede.
Alte u. neue Volkstänze, Klaviersatz v. L. Schulz. Bildschmuck nach Scherenschnitten v. H. Gieseke. 2. Aufl. 1922. Leipzig, Teubner M 0,75. (G.-Z.)
**Couperin,** Fr.
s.: Strauss, R., Tanzsuite.
**Czibulka,** Alphons.
Op. **275.** Waldesflüstern f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)
**Donizetti,** G.
Die Regimentstochter. Oper. Daraus:
Ouv. f. Harmoniemusik v. Schmidt-Köthen — gr. Militärmusik. M 4. — Blasmusik. M 3. (G.-Z.) Hannover, Oertel.
**Ebeler,** Gerhard.
Ohne dich kann ich doch nicht mehr leben, f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)
**Eberhardt,** Goby.
Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität f. V. I/III. Elementarteil. Hamburg, Rahter. Teil I. M 2,50; II. M 1,50; III. M 2,50. (G.-Z.)
**Egen,** Austin.
Noch gibt's in Wien ein Glücklichsein. Lied u. Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Bristol à M 1,50. (G.-Z.)
**Ehrlich,** Ado.
Op. **25.** Bomba Boston f. Pfte m. Text. Düsseldorf, Suppan M 1. (G.-Z.)
Sei gegrüsst du rheinisch Mädchen, f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1. (G.-Z.)
**Engel-Berger,** W.
Du hast mein Herz gestohlen. Shimmy-Fox f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)
Wenn nur meine kleine Frau nicht so vergesslich wär. Lied u. Java f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Bristol à M 1,50. (G.-Z.)
Zu mir hat noch keine Bubi gesagt. Lied u. Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Bristol à M 1,50. (G.-Z.)
**Esslinger,** Ferd. Adam.
Op. **59.** Erwachende Liebe. Walzer-Intermezzo. Valse boston f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1. (G.-Z.)
**Fall,** Rich.
Ein Stück von Oesterreich. Shimmy f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Wien, Edition Bristol à M 1,50. (G.-Z.)
**Feitel,** G.
Echte Wiener Herzen. Walzer in neuklassischem Stil f. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2,50. (G.-Z.)
**Gänschals,** Karl.
Op. **12.** Frenella. Salonfantasie f. V. u. Pfte, V. II ad lib. Leipzig, Portius M 1,50. (G.-Z.)
Op. **20.** Abendstille. Idylle f. V. u. Pfte, V. II ad lib. Leipzig, Portius M 1,50. (G.-Z.)
**Germer,** Heinrich.
Op. **28.** La tecnica del pianoforte (ital. Ausg.). Fr. 4. La tecnologia del piano. Revisada criticamente (span. Ausg.). Fr. 4. A technica do piano. Revista e methodicamente classificada (portugies. Ausg.). Fr. 4. Leipzig, Hofmeister.
**Ginzel,** Fritz.
Jeder Mann muss manchmal lumpen gehn, f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,20. (G.-Z.)
**Goldmark,** Karl.
Op. **27.** Die Königin von Saba. Oper. Daraus:
Potp. bearb. v. F. Mayer — f. Salonorch., volle Bes. (m. V. I doppelt). M 15. — f. Salonorch. kl. Bes. M 10. — f. Trio (Pfte, Harm. u. V.). M 5. (G.-Z.) Bremen, Schweers & Haake.
**Granichstaedten,** B.
Die Bacchusnacht. Optte. Daraus:
Bitte, bitte, hopse doch mit mir. Duett f. 1 Singst. m. Pfte bearb. M 1,50. (G.-Z.)
Divertissement f. Pfte m. hinzugef. Text. M 2. (G.-Z.)
Du hast mir den Frühling gebracht, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Ja, wenn ich frei wär, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Klavausz. M 10. (G.-Z.)
Klavausz. m. überl. Text. M 5. (G.-Z.)
Komm, mein Schatz, wir wollen schlafen gehn, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Pflück die Blumen, die Frau Sonne, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Sag nur einmal ou! Nigger song f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2. (G.-Z.) —
Schuld dran war die Sommernacht, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Textb. M 0,50. (G.-Z.)
Wer kann da widerstehn, f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Wunderschön muss es zu sterben sein, f. Orch. M 2,50. — f. Salonorch. bearb. v. A. Ischpold. M 2. — f. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Wien, Karczag.
**Gretschaninoff,** A.
Op. **66.** No. 6. Berceuse: Le berceau berce bien, f. Gesang m. Pfte (russ.-franz.). Leipzig, Gutheil — Breitkopf & Härtel M 1,75. (G.-Z.)
**Grosz,** Wilhelm.
Op. **16.** Kleine Sonate f. Pfte. Wien, Universal-Edition M 7,50. (G.-Z.)
**Gruber,** Franz.
Stille Nacht, heilige Nacht, s.: Parlow, E.
**Haeberli,** J.
Immergrün. Originallieder f. Schweizer Volks- u. Mittelschulen. Leipzig, Hug & Co. (Komm.-Verlag) M 1. (G.-Z.)
**Häring,** Oskar.
Liedersammlung f. achtklassige Volksschulen auf Grund des Lehrplanes v. 1914 f. protest. Schulen neu hrsg. v. K. Herzog. Heft 1. M 0,35. Heft 2. M 0,60. Heft 3. M 1,15. (G.-Z.) — f. kath. Schulen Heft 1. M 0,25. Heft 2. M 0,35. Heft 3. M 0,40. (G.-Z.) Leipzig, Teubner.
**Hartmann,** Karl.
Liebesandacht: All mein Leid hab' ich zu dir getragen, f. Gesang m. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Hempel,** Adolf.
Heilige Nacht: Stille, heilige Stille fliesset durch die Nacht. Einst. m. Org. od. Pfte. München, Adalbertstr. 47, Hempel. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)

**Henning,** Joach.
Op. **61.** Du kleiner Schmetterling, du kleines. Shimmy-Foxlied f. Salonorch. — f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes à M 1. (G.-Z.)
Op. **70.** No. 2. Grüss mir den Rhein. Rheinlied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)
Op. **71.** Wenn der Rhein und der Wein und die Liebe. Stimmungslied f. Pfte m. Text. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)

**Henss,** Heinrich.
Liebesgeflüster. Valse boston f. Salonorch. bearb. v. Homann-Webau. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1,50. (G.-Z.)

**Hertel,** Hanns.
Glut. American bost. f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)
Kurs. American Jimmy-Fox f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Heusser,** Hans.
Op. **10.** No. 1. Königskinder: Es waren zwei Königskinder, f. dreist. Frauenchor. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.) No. 2. Wenn ich ihn nur habe, wenn, f. vierst. Frauenchor. Blattpart. M 0,15. (G.-Z.) Leipzig, Hug & Co.

**Heymann,** Werner R.
Borneo: Das tun die Mädchen gern. Java dance f. Salonorch. bearb. v. M. Brunnhofer. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.

**Hirsch,** Hugo.
Dolly. Optte. Daraus:
Wenn ich bei Bubi bin. Shimmy-Foxlied f. Salonorch. bearb. v. H. Krome. Berlin, Drei Masken-Verlag M 0,50. (G.-Z.)

**Hoyer,** Karl.
Op. **31.** Sonate Ddur f. Fl. u. Pfte. Leipzig, Zimmermann M 4. (G.-Z.)

**Kaun,** Hugo.
Abend am Stechlinsee: Violette breite Schatten. f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Es leuchtet in dunklen Tagen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)
Uraltes Lied: Das ist ein ewig uraltes Lied, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 1; St. cplt. M 0,80. (G.-Z.)

**Kenbrovin,** Jaan u. **Kellette,** John William.
Blowing bubbles: Wahre Liebe blüht nur einmal, f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin. Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)

**Kletzki,** Paul.
Op. **4.** Drei Präludien f. Pfte. Berlin, Simrock M 2. (G.-Z.)
Op. **5.** Lieder aus einer kleinen Stadt f. Gesang m. Pfte. No. 1. Mirakel: Herz, wie willst aus Zwist und Streit. No. 2. Brunnensang: Manchmal aus Nacht und Traum empor. No. 3. Sterne: Ich tat heut einen schweren Lauf. No. 4. Erwartung: Die Nacht ist schwül, noch schwerer wie der Tag. Cplt. Berlin. Simrock M 1,50. (G.-Z.)
Op. **6.** Drei Gesänge m. Pfte. No. 1. Requiem: Bei der Abendsonnen Wandern. No. 2. Sehnsucht: Die schönsten Nächte füllen sich mit Sehnsucht. No. 3. Blätterfall: Leise windverwehte Lieder. Berlin, Simrock. Cplt. M 1. (G.-Z.)

**Knöpfel,** Rich.
Beim Puppendoktor. Heiteres Weihnachtssingspiel m. Kinderchor. Klavausz. M 1. — Regiebuch. M 1. (G.-Z.) Stuttgart, Wizemann.
D'r Toigaff. Ein schwäbisches Singspiel v. R. Sylvius. Klavausz. M 1,50. (G.-Z.) — Regiebuch. M 1. (G.-Z.) Stuttgart, Wizemann.

**Koenigsmann,** E.
Elfenreigen. Salonst. f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Köpping,** Otto.
Op. **184.** Berceuse bohémienne f. Pfte. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Körner,** Theo A.
Der Knalleffekt: Wenn du nicht kannst lass mich mal, f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)

**Koschat,** Thomas.
Am Wörther See. Kärntnerlieder-Marsch f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Kreuder,** Peter.
Bitte weitergehen: Bitte schön, gehn Sie weiter. Original Java f. Gesang m. Pfte. München, Hieber M 1,50. (G.-Z.)

**Kreutzer,** Konr.
Das ist der Tag des Herrn, s.: Parlow, E.
Das Nachtlager von Granada. Oper. Daraus:
Abendchor: Schon die Abendglocken klangen, f. gem. Chor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)

**Jaeger,** Anton.
Die beiden Reichenmüller. Posse m. Gesang in 4 Akten v. A. Anno. Klavausz. Berlin, Ed. Bloch M 4. (G.-Z.)

**Lätsch,** Max.
Kannste mir nicht sagen, wie der Dollar steht. Zeitgemässer Stimmungsshimmy f. Salonorch. M 1,25. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Lehár,** Fr.
Libellentanz. Optte. Daraus:
Herz mein Herz. Valse boston f. Salonorch bearb. v. R. Schönherr. M 2. (G.-Z.)
Kino-Shimmy f. Salonorch. bearb. v. G. Volk. M 2. (G.-Z.)
Klavausz. M 10. (G.-Z.)
Lieber guter Mond, schau weg! Lied f. Salonorch. bearb. v. R. Schönherr. M 2. (G.-Z.)
Ob du willst oder nicht: Flirtend schwirrt und so raffiniert. Lied f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Potp. f. Orch. M 6. — f. Salonorch. bearb. v. R. Schönherr. M 5. (G.-Z.)
Wenn ich lieb, lieb ich enorm. Tanzlied f. Salonorch. bearb. v. R. Schönherr. M 2. — f. Gesang m. Pfte. M 1,50. (G.-Z.)
Wien, Karczag.
Die gelbe Jacke. Optte. Daraus:
Chinesischer Onestep f. Orch. bearb. v. G. Volk. M 2,50. (G.-Z.) — f. Salonorch. M 2. (G.-Z.)
Wien, du mein Wien! Walzerlied f. Orch. bearb. v. G. Volk. M 3,50. (G.-Z.)
Wien, Karczag.

**Liadow,** A.
Compositions p. piano. Wien, Universal-Edition M 18. (G.-Z.)

**Liszt,** Franz.
Ungar. Rhapsodie No. 2 f. Pfte erl. Ausg. v. F. Bendel. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 0,80. (G.-Z.)
—— f. V. u. Pfte. Köln, Gerdes M 0,60. (G.-Z.)

**Lortzing,** Albert.
Zar und Zimmermann. Oper. Daraus:
Holzschuh-Ballett f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Lüling,** Bruno.
Op. **101.** In der Walpurgisnacht. Romantische Suite. a) Romantische Ode. b) Hexensabath. c) Das Fest der Waldgeister. d) Mondnachtzauber und Morgenrot, f. Pfte. Düsseldorf, Suppan à M 1,20. (G.-Z.)
Op. **103.** Altdeutsche Gavotte f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)
Das Leben ist ein Puppenspiel. Gesangs-Shimmy f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)
Wenn man in Stimmung ist. Gesangs-Twostep f. Gesang m. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)

**Marcello,** Benedetto.
Concerto f. Oboe in cmoll (Begl. v. 2 V., Vla. u. B.-c. od. Pfte) bearb. u. hrsg. v. R. Lauschmann (Original d. Klav.-Konzertes No. 3. dmoll v. J. S. Bach) f. Ob. u. Pfte. Leipzig, Rob. Forberg M 1,50. (G.-Z.)

**Matton,** A.
In die Alpen hinein in das herrliche, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Blattpart. M 0,20. (G.-Z.)

**May,** Eduard.
Es hat nicht sollen sein. Valse boston u. Lied bearb. v. M. Brunnhofer — f. Salonorch. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.

**May,** Hans.
Natascha. Eine russische Weise f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)

**Mendelssohn-Bartholdy,** Felix.
Op. **70.** Elias. Oratorium. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 27. (G.-Z.) e. Schl.
Lieder ohne Worte f. Pfte hrsg. v. Th. Prusse. Neue rev. Ausg. Frankfurt a/O., Bratfisch M 2,80. (G.-Z.)

**Merkel,** G.
Schmetterling f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,40. (G.-Z.)

**Metra,** O.
Die Welle. Walzer f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,70. (G.-Z.)

**Meyer,** Gertrud.
Tanzspiele u. Volkstänze. Neue Folge. Vierte unveränderte Aufl. Leipzig, Teubner M 0,70. (G.-Z.)
Volkstänze (Gesammelte). Sechste unveränd. Aufl. 1921. Leipzig, Teubner M 0,70. (G.-Z.)

**Meyerbeer,** G.
Hugenotten-Fantasie f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Morena,** C.
Op. **149.** Rheinaufwärts! Neuer Rheinströmermarsch f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)

**Mozart,** W. A.
Dir, Seele des Weltalls. Terzett (Köchel 429) f. vierst. Männerchor a cappella od. m. Orch. (Pftebegl.) bearb. v. J. Gehring. Klavausz. Leipzig, Hug & Co. M 1,80. (G.-Z.)
Sinfonie No. 38. Ddur (Köchel 504). kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 5. (G.-Z.) e. Schl.

**Mussorgsky,** M.
Boris Godunow. Oper. Daraus:
Krönung des Zaren Boris, f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.)
Im Schlossgarten zu Sandomir, f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.)
Marsch des Zarewitsch Dimitri, f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.)
Polonaise (m. Chor) f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel & Co.).

**Mussorgsky,** M.
Die Fürsten Howantschin. Oper. Daraus:
Persischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.)
Türkischer Marsch f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. M 1,50. (G.-Z.)
Leipzig, Breitkopf & Härtel (Bessel & Co.)

**Nabholz,** Philipp.
Vier Lieder: No. 1. Mondnacht: Es war, als hätt der Himmel. M 1. No. 2. Hinter blühenden Rosenhecken. M 1,20. No. 3. Abend am See: Schwermutstief klingt aus dem See. M 1. No 4. Morgengebet: O wunderbares, tiefes Schweigen. M 1. (G.-Z.) Leipzig, Hug & Co.

**Neefe,** Christian Gottlob.
Das grosse Halleluja: Ehre sei dem Hocherhabnen, f. gem. Chor m. Org. od. Pfte ad lib. bearb. v. K. Thiel. Berlin, Sulzbach. Org.-(Klav.-)Ausz. M 1,50; Chorst. à M 0,20; Streichquint. jede St. M 0,30. (G.-Z.)

**Nellius,** Georg.
Op. **22.** Vaterland. Ein Liederkreis f. deutsche Männerchöre nach Ged. v. M. Kahle. No. 1. Vaterland: Ueber eignes Leid und eignes Lieben. No. 2. Vaterländisches Gebet: Deutscher Gott! Du Gott der Freien. No. 3. Vaterland: Wir hatten nie erkannt. No. 4. Mutterklage: Sie haben ihn begraben. No. 5. Vor meinem Haus, du grünes Gras. No. 6. Trost: Was klagt ihr der Toten. Neheim, Sauerländer Musik-Verlag. Part. M 3; einmal St. M 0,75. (G.-Z.)

**Oscheit,** Max.
Op. **304.** Jumbo. Foxtrott f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)
Op. **314.** Jonny. Shimmy-Interm. f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)
Op. **317.** Zigeunerleben. Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)
Op. **319.** Teeblume. Chinesisches Intermezzo f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)
Op. **320.** Cowboy-Marsch f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1,20. (G.-Z.)

**Ostermann,** Willi.
Kölner Liederbuch f. Pfte bearb. u. hrsg. (Taschenausg.). Köln, Gerdes M 1,50. (G.-Z.)

**Palaschko,** Joh.
Odaliskentanz f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)

**Palm,** Emil.
Dein Mund hat mich im Kuss berauscht. Shimmylied f. Salonorch. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)
Der Rhein, der Wein und Du. Shimmylied f. Gesang Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)
Wenn der Herrgott bei guter Laune ist. Shimmylied f. Gesang m. Pfte. Köln, Gerdes M 1. (G.-Z.)

**Parlow,** Edmund.
Sechs Fantasien über beliebte Weihnachtslieder in mittelschwerer Ausführbarkeit u. brillantem Stile f. Pfte zu 4 Hdn. No. 1. Stille Nacht, heilige Nacht. No. 2. O du fröhliche, o du selige. No. 3. Weihnachtsgesang. No. 4. O Tannenbaum. No. 5. Das ist der Tag des Herrn. No. 6. Des Jahres letzte Stunde. Offenbach, André. No. 1, 4. 5. 6. à M 1,50. No. 2. M 1,80. No. 3. M 2. (G.-Z.)

**Pfitzner,** Hans.
Op. **33.** Alte Weisen. Acht Ged. v. Gottfr. Keller f. Gesang m. Pfte. Heft I. (No. 1. Mir glänzen die Augen. No. 2. Ich fürcht nit Gespenster. No. 3. Du milchjunger Knabe. No. 4. Wandl ich in dem Morgentau.) Heft II. (No. 5. Singt mein Schatz wie ein Fink. No. 6. Röschen biss den Apfel an. No. 7. Tretet ein, hoher Krieger. No. 8. Wie glänzt der helle Mond so kalt.) Berlin, Fürstner. Heft à M 3. (G.-Z.)

**Plank,** Alfons.
Op. **23.** Indianisches Intermezzo f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Aurora-Verlag M 1. (G.-Z.)

**Plessow,** Erich.
Alpenlieder-Potp. f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)
Kärntner Volksmusik. Potp. beliebter Alpenlieder f. Mandquart. Berlin, Rob. Rühle M 0,60. (G.-Z.)

**Primus,** G. K.
Burschenlust. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Vagabundenmarsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Wanderlust. Marsch f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)

**Rachmaninoff,** S.
Op. **21.** No. 5. Bez: Mija noc, pierzcha cién, f. Gesang m. Pfte. (russ.-polnisch). Leipzig (Gutheil), Breitkopf & Härtel M 1,50. (G.-Z.)
Op. **26.** No. 6. Zmartwychwstał Pan f. Gesang m. Pfte (russ.-poln.). Leipzig (Gutheil), Breitkopf & Härtel M 2. (G.-Z.)
Prélude f. Mandquart. bearb. v. K. Henze. Berlin, Rob. Rühle M 0,40. (G.-Z.)

**Radcziwill,** Minna.
Reigen-Sammlung mit einem Anhang: Tanzen nach Instrumentalmusik. Sechste Aufl. 1922. Leipzig, Teubner M 1,10. (G.-Z.)
Singspiele. Im Auftrage des Ausschusses f. Volksfeste verfasst. Vierte unveränderte Aufl. m. 23 Abb. 1921. Leipzig, Teubner M 1,20. (G.-Z.)

**Ramrath,** Konrad.
Auf Wiedersehn: Die Schneegans zieht, der Sommer geht, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,60. (G.-Z.)
Das Kätzchen: Kam ein Kätzchen angesprungen, f. Männerchor. Köln, Gerdes. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Rathgeber,** Georg.
's Dorle. Singspiel. Klavausz. M 5. — Regiebuch. M 1,50. (G.-Z.) Stuttgart, Wizemann.
Heimatlied: O Heimat, süsse traute Heimat, f. Gesang m. Pfte. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)

**Reinecke,** Karl.
Op. **93.** König Manfred. Oper. Daraus:
Ballettmusik f. Salonorch. bearb. v. M. Schmeling. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 4. (G.-Z.)

**Respighi,** Ottorino.
La primavera. Prima parte del poema „Sirvard figlia della Terra". Wien, Universal-Edition M 1,20. (G.-Z.)

**Richards,** Henry.
Die Mädels von Java, f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)

**Richter,** Arno.
Op. **20.** Traumsuite f. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 2. (G.-Z.)

**Rimsky-Korsakow,** N.
Vera Scheloga. Oper. Daraus:
Wiegenlied f. Salonorch. bearb. v. K. Goldmann. Leipzig (Bessel & Co.), Breitkopf & Härtel M 1. (G.-Z.)

**Rinkens,** Wilhelm.
Op. **31.** Briefe zweier Liebenden. Ein Liederzyklus f. S. u. Bar. Berlin, Simrock M 3. (G.-Z.)

**Rolf,** Frank.
Mal d'amour. Valse boston f. Pfte. Recklinghausen, Iris-Verlag M 1. (G.-Z.)
Sprich nicht zu mir von vergänglicher Liebe. Lied u. Shimmy f. Salonorch. M 1,25. — f. Gesang m. Pfte. M 1. (G.-Z.) Recklinghausen, Iris-Verlag.

**Rubinstein,** Anton.
Op. **3.** No. 1. Melodie f. Pfte. Köln, Gerdes M 0,30. (G.-Z.)

**Schnirlin,** Ossip.
Klassische Hefte f. V. u. Pfte. Heft I. (Gluck: Andantino grazioso. Gavotte. — Locatelli, P., Andante. — Francœur, Fr., Aria. Pastorale. — Händel, Allegro.) Heft II. (Menuette v. Haydn, Mozart, Beethoven.) Berlin, Simrock à M 2. (G.-Z.)

**Schubert,** Franz.
Litanei (auf das Fest Allerseelen) f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,40. (G.-Z.)
Tanzweisen f. Männerchor (od. Solo-Quart.), T.- u. Bar.-Solo u. Pfte bearb. v. Charles Bünte. No. 1. Im Lenz schwirren in Zügen. No. 2. Im Winde, der vom Walde geht. No. 3. Rauschender Buchenwald, mächtiger, heiliger Dom. No. 4. Die wilden Rosen sind verblüht. No. 5. Tief in der Erde im Schiefergestein. No. 6. Was soll mir Rosenkranz und Kreuz. No. 7. Die Sonne sinkt im Abendrot. No. 8. Hätt's nie gedacht, dass Liebesleid. No. 9. Die Heuschreck geigt in Gras und Klee. No. 10. Nachtigall im Hollergrün. No. 11. Sprecht mir nicht von Mondesschimmer. No. 12. Durch schwankende weisse Nymphäen. No. 13. Aufwärts steigt im Feld die Lerche. No. 14. Die Bächlein und Flüsse, sie eilen zum Meer. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Klavausz. M 2,50. (G.-Z.)

**Schulz,** J. A. P.
Des Jahres letzte Stunde, s.: Parlow, E.

**Schumacher,** Richard.
Liederbuch f. höhere u. mittl. Mädchenschulen, Lehrerinnenseminare u. Studienanstalten. In 4 Teilen bearb. u. hrsg. Teil IV. Klasse 3—1 des Seminars und der Studienanstalt. 1911. Leipzig, Teubner M 1,65. (G.-Z.)

**Schumann,** Rob.
Op. **15.** No. 7. Träumerei u. Op. **85.** No. 12. Abendlied f. Mandquart. bearb. v. J. Eberlein. Langendreer, Cosmopolite-Verlag M 0,40. (G.-Z.)
Op. **97.** Sinfonie No. 3. Esdur. kl. Part. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 8. (G.-Z.) e. Schl.

**Seybold,** Arthur.
Op. **204.** Melodie u. Rhythmus. Vortragsschule f. V. u. Pfte. Heft I/II. Hamburg, Benjamin à M 2. (G.-Z.)

**Sonnet,** Herm.
Abendruhe: Zur Nacht der Tag nun still sich neiget, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. cplt. M 0,60. (G.-Z.)
Durch die Zweige geht ein Sausen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. M 0,80; St. M 0,80. (G.-Z.)
O du schöne Jugendzeit: Spielmann spielet auf zum Reigen, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. u. St. à M 0,80. (G.-Z.)
Sonntagsglocken: Die Glocken läuten Sonntag ein, f. Männerchor. Offenbach, André. Part. u. St. à M 0,80. (G.-Z.)

**Stierlin,** Kuno.
Capriccio in dmoll f. V. u. Pfte. Düsseldorf, Suppan M 1. (G.-Z.)

**Stransky,** Otto.
Damals blühte der Flieder. Lied f. Gesang m. Pfte. Berlin, Edition Brüll M 1,20. (G.-Z.)

**Straumann,** Bruno.
Op. **5.** Sonate in Ddur f. V. u. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 4. (G.-Z.)
Op. **6.** Sieben Lieder aus Rückerts Liebesfrühling, f. Gesang m. Pfte. Leipzig, Hug & Co. M 2,50. (G.-Z.)
Op. **8.** Im Alter. Vier Gesänge f. gr. Männerchor. No. 1. Im Alter: Wie wird nun alles so stille wieder. No. 2. Rasch tritt der Tod den Menschen an. No. 3. Vergänglichkeit: Das macht dein Zorn, dass wir so. No. 4. Gebet: Herr, schicke was du willt. Leipzig, Hug & Co. Part. M 1,60. (G.-Z.)

**Strauss,** Jos.
Op. **263.** Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust. Walzer f. Mandquart. bearb. v. B. Bernards. Berlin, Rob. Rühle M 0,50. (G.-Z.)

**Strauss,** Richard.
Tanzsuite aus Klavierstücken v. Fr. Couperin zusammengestellt u. f. kl. Orch. bearb. Orch.-Part. u. St. Berlin, Fürstner. Preis nach Vereinb.

**Tepp,** Max.
Tandaradei. Neue Tänze nach alten Abendtänzen u. anderen Tanzweisen hrsg. Lautensatz v. B. Schneider 1922. Leipzig, Teubner M 0,40. (G.-Z.)

**Vogt,** Paul.
Nachtgesang f. Mandquart. bearb. v. P. Renk. Berlin, Rob. Rühle M 0,40. (G.-Z.)

**Waldteufel,** Emil.
Kuss-Walzer f. Mandquart. bearb. v. P. Kempfendorff-Stein. Berlin, Rob. Rühle M 0,90. (G.-Z.)

**Weinberger,** Martin.
Es kommt im Frühling der Moment. Onestep f. Pfte. Dresden-Weinböhla, Verlag Aurora M 1. (G.-Z.)

**Weiss,** Stephan.
Lisette, in meinem Himmelbette, f. Salonorch. bearb. v. M. Brunnhofer. M 0,80. — f. Gesang m. Pfte. M 1,20. (G.-Z.) Berlin, Edition Brüll.

**Wellesz,** Egon.
Alkestis. Oper. Daraus:
Textb. M 2. (G.-Z.) Wien, Universal-Edition.

**Wenzel,** Herm.
Op. **38.** Rotkäppchen. Salonstück f. V. u. Pfte, V. II ad lib. Leipzig, Portius.
Op. **201.** Schneeglöckchen. Salonstück f. V. u. Pfte, V. II ad lib. Leipzig, Portius M 1,50. (G.-Z.)

**Werner,** Max.
Allerhand Kuddlmuddl. Schwäbisches Schnaderhüpfl-Couplet. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
Bärbele und Kunigunde oder Stadt und Land. Schwäbische Duoszene. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
Bist du ledig, bist du Ehmann. Couplet. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
Hannes und Frieder, die verliebten Bauernburschen. Heiteres schwäbisches Duett. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)
L. I., d. D! — Lass an laufa, den Dackel! Schwäbisches Couplet. Stuttgart, Wizemann M 1. (G.-Z.)

**Whiting,** Richard A.
Till we meet again. Boston u. Lied f. Band. bearb. v. B. Burger. Berlin, Edition Brüll M 0,30. (G.-Z.)

**Wolkowa,** S.
Böcklein-Grau (Lieder f. Gesang m. Pfte russ.-deutsch) zusammengestellt. Text-Bilder u. Umschlag v. Belsen. Berlin, Simrock M 2,50. (G.-Z.)

**Zehntner,** Louis.
Morgenlied: Noch ahnt man kaum der Sonne Licht, f. Männerchor. Leipzig, Hug & Co. Part. M 0,60. (G.-Z.)

**Zilcher,** Herm.
Op. **49.** Schmerzliches Adagio f. Klar. u. Pfte. Leipzig, Breitkopf & Härtel M 1,40. (G.-Z.)

## Bücher und Schriften.

**Baratoux,** Dr. J.
De la voix. Etude scientifique de sa formation et de son émission, ses maladies 1923 (226 S. 146 Illustrat.). Leipzig (Gutheil), Breitkopf & Härtel M 10. (G.-Z.)

**Beethoven,** L. van.
s.: Schilling Trygophorus, O. Beeth. Missa solemnis.

**Mozart,** W. A.
Bäsle-Briefe. 1923 (55 S.). Berlin, Euphorion-Verlag. No. I—XII: auf Kaiserl. Jap., No. 1—75: auf handgesch. Zanders-Bütten, 1000 Ex.: auf Ingres-Bütten. Pappbd. ohne Preisang.

**Sauer,** Franz.
Handbuch der Orgelliteratur. Ein Wegweiser f. Organisten (62 S.). 1924. Wien, Wiener Philharmonischer Verlag M 6. (G.-Z.) e. Schl.

**Schilling Trygophorus,** Otto.
Beethovens Missa solemnis. Musik u. religiöses Bewusstsein. Das musikal. Schaffen in seinen Beziehungen zur religiösen Erfahrung u. Ueberzeugung. 1923 (96 S.). Darmstadt, Bergsträsser M 1. (G.-Z.)

**Werker,** Wilhelm.
Bachstudien Bd. II. Die Matthäuspassion 1923 (96 S. m. Notenbeisp.). Leipzig, Breitkopf & Härtel M 3. (G.-Z.)

**Zeitschrift f. Musikwissenschaft.**
Herausgegeben v. der Deutschen Musikgesellschaft. Red. A. Einstein. Jahrg. 6. Heft 1. Okt. 1923. Leipzig, Breitkopf & Härtel. Heft à M 1. (G.-Z.)

---

# Systematischer Teil.

## 1. Grosses u. kleines Orchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Beethoven, L. v., Op. 125. Sinfonie No. 9. dmoll.
Granichstaedten, B., Komm mein Schatz, wir wollen schlafen gehn.
— Pflück die Blumen, die Frau Sonne. Sag nur einmal ou!
Lehár, F., Libellentanz. Potp.
Mozart, W. A., Sinfonie No. 38. Ddur (Köchel 504).
Schumann, R., Op. 97. Sinfonie No. 3. Esdur.

### c) Tänze.

2. Onestep.

Lehár, F., Chinesischer Onestep.

6. Valse Boston.

Granichstaedten, B., Du hast mir den Frühling gebracht.
— Wunderschön muss es zu sterben sein.

7. Walzer.

Lehár, F., Wien, du mein Wien!

8. Sonstige Tänze.

Strauss, R., Tanzsuite aus Klavierstücken v. Fr. Couperin.

### d) Märsche.

Granichstaedten, B., Schuld dran war die Sommernacht.

## 2. Salonorchester.

### a) Sinfonische Werke, Suiten, Fantasien, Potpourris usw.

Bach, J. S., Arie: Erbarme dich, mein Gott.
Benatzky, R., Wienerstadt.
Bleyle, K., Op. 18. Tausend und eine Nacht.
Brüll, K., Warum brennt Licht bei dem Mayer?
Bucceri, G., Püppchens Reverenz.
Goldmark, K., Op. 27. Die Königin v. Saba. Potp.
Graenichstaedten, B., Komm, mein Schatz, wir wollen schlafen gehn.
— Sag nur einmal ou!

Lehár, F., Lieber guter Mond, schau weg!
— Libellentanz. Potp.
Mussorgsky, M., Im Schlossgarten zu Sandomir.
— Krönung des Zaren Boris.
Rimsky-Korsakow, N., Wiegenlied.

**c) Tänze.**

2. Onestep.

Lehár, F., Chinesischer Onestep.

4. Shimmy.

Egen, A., Noch gibt's in Wien ein Glücklichsein.
Engel-Berger, W., Zu mir hat noch keine Bubi gesagt.
Fall, R., Ein Stück v. Oesterreich.
Hirsch, H., Wenn ich bei Bubi bin.
Lätsch, M., Kannste mir nicht sagen, wie der Dollar steht.
Lehár, F., Kino-Shimmy.
Rolf, F., Sprich nicht zu mir von vergänglicher Liebe.
Weiss, S., Lisette, in meinem Himmelbette.

6. Valse Boston.

Granichstaedten, B., Du hast mir den Frühling gebracht.
— Wunderschön muss es zu sterben sein.
Henss, H., Liebesgeflüster.
Lehár, F., Herz mein Herz.
May, E., Es hat nicht sollen sein.

7. Walzer.

Becker, W., Künstlerlaunen.

8. Sonstige Tänze.

Engel-Berger, W., Wenn nur meine kleine Frau nicht so vergesslich wär.
Heymann, W. R., Borneo.
Lehár, F., Wenn ich lieb, lieb ich enorm.
Mussorgsky, M., Boris Godunow. Polonaise (m. Chor).
Reinecke, K., Op. 93. König Manfred. Ballettmusik.

**d) Märsche.**

Blankenburg, H. L., Op. 785. Zigeunerkinder.
— Op. 802. Weltstürmer.
Op. 805. Unter Friedenspalmen.
Granichstaedten, B., Schuld dran war die Sommernacht.
Mussorgsky, M., Marsch des Zarewitsch Dimitri.
— Persischer Marsch.
— Türkischer Marsch.

## 4. Blasorchester.

**a) Blechmusik.**

Donizetti, G., Die Regimentstochter. Ouv.

**b) Militärmusik.**

Donizetti, G., Die Regimentstochter. Ouv.

## 7. Streichinstrumente.

Bänsch, K., Romantique.

## 8. Tasteninstrumente.

**8, 1. Klavier zu 2 Händen.**

Beethoven, L. v., Sonatinen.
Blumenberg, F., Kleines Kommersliederbuch.
— Kleines Wanderliederbuch.
Rheinland-Liederbuch.
Bröll, H., Op. 160. Elfenträume.
Granichstaedten, B., Bacchusnacht. Divertissement.
Grosz, W., Op. 16. Kleine Sonate.
Kletzki, P., Op. 4. Drei Präludien.
Koenigsmann, E., Elfenreigen.
Köpping, O., Op. 184. Berceuse bohémienne.
Liadow, A., Compositions.
Liszt, F., Ungar. Rhapsodie No. 2.
Lüling, B., Op. 101. In der Walpurgisnacht.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder ohne Worte.
Ostermann, W., Kölner Liederbuch.
Richter, A., Op. 20. Traumsuite.
Rubinstein, A., Op. 3. No. 1. Melodie.

**8, 3. Tänze und Märsche für Klavier zu 2 Händen.**

a) Tänze.

1. Foxtrott.

Oscheit, M., Op. 304. Jumbo.

2. Onestep.

Weinberger, M., Es kommt im Frühling der Moment.

4. Shimmy.

Hertel, H., Kurs.
Oscheit, M., Op. 314. Jonny.

6. Valse Boston.

Ehrlich, A., Op. 25. Bomba Boston.
Esslinger, F. A., Op. 59. Erwachende Liebe.
Granichstaedten, B., Wunderschön muss es zu sterben sein.
Hertel, H., Glut.
Rolf, F., Mal d'amour.

7. Walzer.

Bruder, E. M., Valse Mignon.
Feitel, G., Echte Wiener Herzen.
Henning, J., Op. 71. Wenn der Rhein und der Wein und die Liebe.

8. Sonstige Tänze.

Bruder, F. M., Toboggan.
Lüling, B., Op. 103. Altdeutsche Gavotte.
Oscheit, M., Op. 319. Teeblume.
Plank, A., Op. 23. Indianisches Intermezzo.

b) Märsche.

Blankenburg, H. L., Op. 701. Der Geist der Einigkeit.
— Op. 786. Rastlos vorwärts.
Op. 802. Weltenstürmer.
Op. 805. Unter Friedenspalmen.
Oscheit, M., Op. 317. Zigeunerleben.
Op. 320. Cowboy-Marsch.

**8, 4. Klavier zu Händen, 2 Klaviere; Klavier 1-, 3-, 6- und 8 händig.**

b) Klavier zu vier Händen.

1. Stücke mit Ausnahme von Ouvertüren

Parlow, E., Sechs Fant. über beliebte Weihnachtslieder.

**8, 5. Klavier mit andern Instrumenten.**

2. Klavier mit Blasinstrumenten.

a) Flöte.

Bach, J. S., Italienisches Konzert.
Hoyer, K., Op. 31. Sonate Ddur.

b) Oboe.

Marcello, B., Concerto f. Oboe in cmoll.

c) Klarinette.

Zilcher, H., Op. 49. Schmerzliches Adagio.

3. Klavier mit Streichinstrumenten.

b) Quintette.

Allan, E., Elli, ich kehr zu dir zurück.

d) Trios.

4. Pfte mit 2 Viol.

Gänschals, K., Op. 12. Frenella.
— Op. 20. Abendstille.
Wenzel, H., Op. 38. Rotkäppchen.
— Op. 201. Schneeglöckchen.

5. Pfte mit sonstigen Instrumenten.

Goldmark, K., Op. 27. Die Königin von Saba. Potp.

e) Duos für Klavier mit 1 Streichinstrument.

1. Pfte mit Violine.

Gänschals, K., Op. 12. Frenella.
— Op. 20. Abendstille.
Liszt, F., Ungarische Rhapsodie No. 2.
Schnirlin, O., Klassische Hefte.
Stierlin, K., Capriccio in dmoll.
Straumann, B., Op. 5. Sonate in Ddur.
Wenzel, H., Op. 38. Rotkäppchen.
— Op. 201. Schneeglöckchen.

**8, 7. Bandoneon, Harmonika usw.**

a) Bandoneon.

Engel-Berger, W., Du hast mein Herz gestohlen.
Kenbrovin, J. u. Kellette, J. W., Blowing bubbles.
Körner, T. A., Der Knalleffekt.
May, H., Natascha.
Richards, H., Die Mädels von Java.
Whiting, R. A., Till we meet again.

**9, 1. Gitarre und Laute.**

c) Duos für 2 Lauten oder Gitarren.

Albert, H., Duette f. 2 Primgit. No. 6. Ddur (mittelschwer). No. 7. Adur (mittel bis schwer). No. 8. Edur (schwer).

**9, 3. Mandoline.**

b) Mandolinenquartett.

Blum, F., Junges Blut.
Boieldieu, A., Die weisse Dame. Fant.
Czibulka, A., Op. 275. Waldesflüstern.
Koschat, T., Am Wörther See.
Lortzing, A., Zar und Zimmermann. Holzschuh-Ballett.
Merkel, G., Schmetterling.
Metra, O., Die Welle.
Meyerbeer, J., Hugenotten-Fantasie.
Morena, C., Op. 149. Rheinaufwärts!
Palaschko, J., Odaliskentanz.
Plessow, E., Alpenlieder-Potp.
Kärntner Volksmusik. Potp.
Primus, G. K., Burschenlust.
Vagabundenmarsch.
Wanderlust.
Rachmaninoff, S., Prélude.
Schubert, F., Litanei (auf das Fest Allerseelen).
Schumann, R., Op. 15. No. 7. Träumerei.
Op. 85. No. 12. Abendlied.
Strauss, J., Op. 263. Mein Lebenslauf ist Lieb und Lust.
Vogt, P., Nachtgesang.
Waldteufel, E., Kuss-Walzer.

## 12. Geistliche Musik.

**12, 1. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Neefe, C. G., Das grosse Halleluja.
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 70. Elias.

c) Frauen- und Kinderchöre.

1. A cappella.

Heusser, H., Op. 10. No. 2. Wenn ich ihn nur habe, wenn.

2. Mit Begleitung.

Blass, A., Sammlung v. 24 Frauenchören m. Org.

**12, 2. Einstimmige Gesänge mit und ohne Begleitung.**

a) mit Pianoforte

Hempel, A., Heilige Nacht.

b) Mit Orgel oder Harmonium.

Hempel, A., Heilige Nacht.

**13, 1. Theatralische Musik.**

a) 1. Opern und Schauspiele.

2. Klavierauszüge.

Bucharoff, S., Sakara.

a) 2. Operetten, Revuen, Singspiele, Vaudevilles, Klavierauszüge u. Einzelausgaben f. Gesang mit Pfte.

Granichstaedten, B., Bitte, bitte, hopse doch mit mir.
Du hast mir den Frühling gebracht.
Ja, wenn ich frei wär.
Komm, mein Schatz, wir wollen schlafen gehn.
Pflück die Blumen.
Sag nur einmal ou!
Schuld dran war die Sommernacht.
Wer kann da widerstehn.
Lehár, F., Die gelbe Jacke.
Libellentanz.
Ob du willst oder nicht.

a) 3. Filmoperetten, Hauskomöd. und Volksstücke.

Bial, R., Der Registrator auf Reisen.
Jaeger, A., Die beiden Reichenmüller.
Knöpfel, R., Beim Puppendoktor.
— D'r Toigaff.
Rathgeber, G., 's Dorle.

b) Couplets, Solo- und Ensembleszenen.

Cario, E., Volkstänze.
Meyer, G., Tanzspiele u. Volkstänze.
Volkstänze.
Radeziwill, M., Reigen-Sammlung. Singspiele.
Tepp, M., Tandaradei.
Werner, M., Allerhand Kuddlmuddl.
Bärbele und Kunigunde oder Stadt und Land.
Bist du ledig, bist du Ehmann.
Hannes und Frieder, die verliebten Bauernburschen.
L. I., d. D! Lass an laufa, den Dackel.

**13, 2. Mehrstimmige Musik mit und ohne Begleitung.**

a) Gemischte Chöre.

1. A cappella.

Barblan, O., Der Grütli Schwur.
Kreutzer, K., Abendchor.

b) Männerchöre.

1. A cappella.

Kaun, H., Abend am Stechlinsee.
Es leuchtet in dunklen Tagen.
Uraltes Lied.

Matton, A., In die Alpen hinein.
Nellius, G., Op. 22. Vaterland.
Ramrath, K., Auf Wiedersehn.
— Das Kätzchen.
Sonnet, H., Abendruhe.
Durch die Zweige geht ein Sausen.
O du schöne Jugendzeit.
Sonntagsglocken.
Straumann, B., Op. 8. Im Alter.
Zehntner, L., Morgenlied.

2. Mit Begleitung.

Andreae, V., Op. 28. Magenta (Magentalied).
Mozart, W. A., Dir. Seele des Weltalls.
Schubert, F., Tanzweisen.

c) Frauenchöre.

1. A cappella.

Haeberli, J., Immergrün.
Heusser, H., Op. 10. No. 1. Königskinder.
Schumacher, R., Liederbuch f. höhere u. mittlere Mädchenschulen usw.

e) Sonstige Besetzungen.

Häring, O., Liedersammlung f. achtklassige Volksschulen.
Rinkens, W., Op. 31. Briefe zweier Liebenden.

**13, 3. Eine Singstimme mit Klavier allein.**

Backofen, F., Zwei Lieder.
Baumann, L., Trüber Abschied.
Bebié, S., Liedli us der Heimat.
Benatzky, R., Wienerstadt.
Brüll, K., Warum brennt Licht bei dem Mayer?
Ebeler, G., Ohne dich kann ich.
Egen, A., Noch gibt's in Wien ein Glücklichsein.
Ehrlich, A., Sei gegrüsst du rheinisch Mädchen.
Engel-Berger, W., Wenn nur meine Frau nicht.
Zu mir hat noch keine.
Fall, R., Ein Stück aus Oesterreich.
Ginzel, F., Jeder Mann muss manchmal.
Gretschaninoff, A., Op. 66. No. 6. Berceuse.
Hartmann, K., Liebesandacht.
Henning, J., Op. 61. Du kleiner Schmetterling, du kleines.
Op. 70. No. 2. Grüss mir den Rhein.
Heymann, W. R., Borneo.
Kletzki, P., Op. 5. Lieder aus einer kleinen Stadt.
Op. 6. Drei Gesänge.
Kreuder, P., Bitte weitergehen.
Lätzsch, M., Kannst du mir nicht sagen.
Lüling, B., Das Leben ist ein Puppenspiel.
Wenn man in Stimmung ist.

May, E., Es hat nicht sollen sein.
Nabholz, P., Vier Lieder.
Palm, E., Der Rhein, der Wein u. Du.
- Wenn der Herrgott bei guter Laune ist.
Pfitzner, H., Op. 33. Alte Weisen.
Rachmaninoff, S., Op. 26. No. 6. Zmartwychwstal Pan.
- Op. 21. No. 5. Bez.
Rathgeber, G., Heimatlied.
Rolf, F., Sprich nicht zu mir.
Stransky, O., Damals blühte der Flieder.
Straumann, B., Op. 6. Sieben Lieder aus Rückerts Liebesfrühling.
Weiss, S., Lisette.
Wolkowa, S. Böcklein-Grau.

**13, 4. Gesang mit Laute (Gitarre).**

a) Eine Singstimme mit Laute (Gitarre).

Bronsch, E., Gezwitscher u. andere Lieder.

## 15. Gesammelte Werke. Schulen. Sammelwerke mit verschiedenem Inhalt u. verschiedener Besetzung.

Barge, W., Praktische Flötenschule.
Eberhardt, G., Der natürliche Weg zur höchsten Virtuosität f. V.
Germer, H., Op. 28. La tecnica del pianoforte (ital. Ausg.). La tecnologia del piano. Revisada criticamente (span. Ausg.). A technica do piano. Revista e methodicamente classificada (portugies. Ausg.).
Seybold, A., Op. 204. Melodie u. Rhythmus. Vortragsschule f. V. u. Pfte.

## 16. Textbücher.

Alkestis (Wellesz).
Bacchusnacht, die (Granichstaedten).
Beim Puppendoktor (Knöpfel).
's Dorle (Rathgeber).
Primavera, la (Respighi).
Toigaff, D'r (Knöpfel).

Redaktion und Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig. — Druck von Oscar Brandstetter in Leipzig.